

Las composiciones del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018) para coro polifónico y para voz y piano, incluye además de la recopilación de la totalidad de sus composiciones digitalizadas, una reseña biográfica de su vida, el catálogo completo de su obra compositiva en dos formatos y copia del manuscrito de su primera composición datada de 2003. Este es un producto de investigación con el cual se pretende visibilizar la faceta del maestro Carbonell como compositor y está a disposición de aquellos directores de coro, cantantes líricos, músicos profesionales y musicólogos que deseen conocer, estudiar e interpretar su obra compositiva.

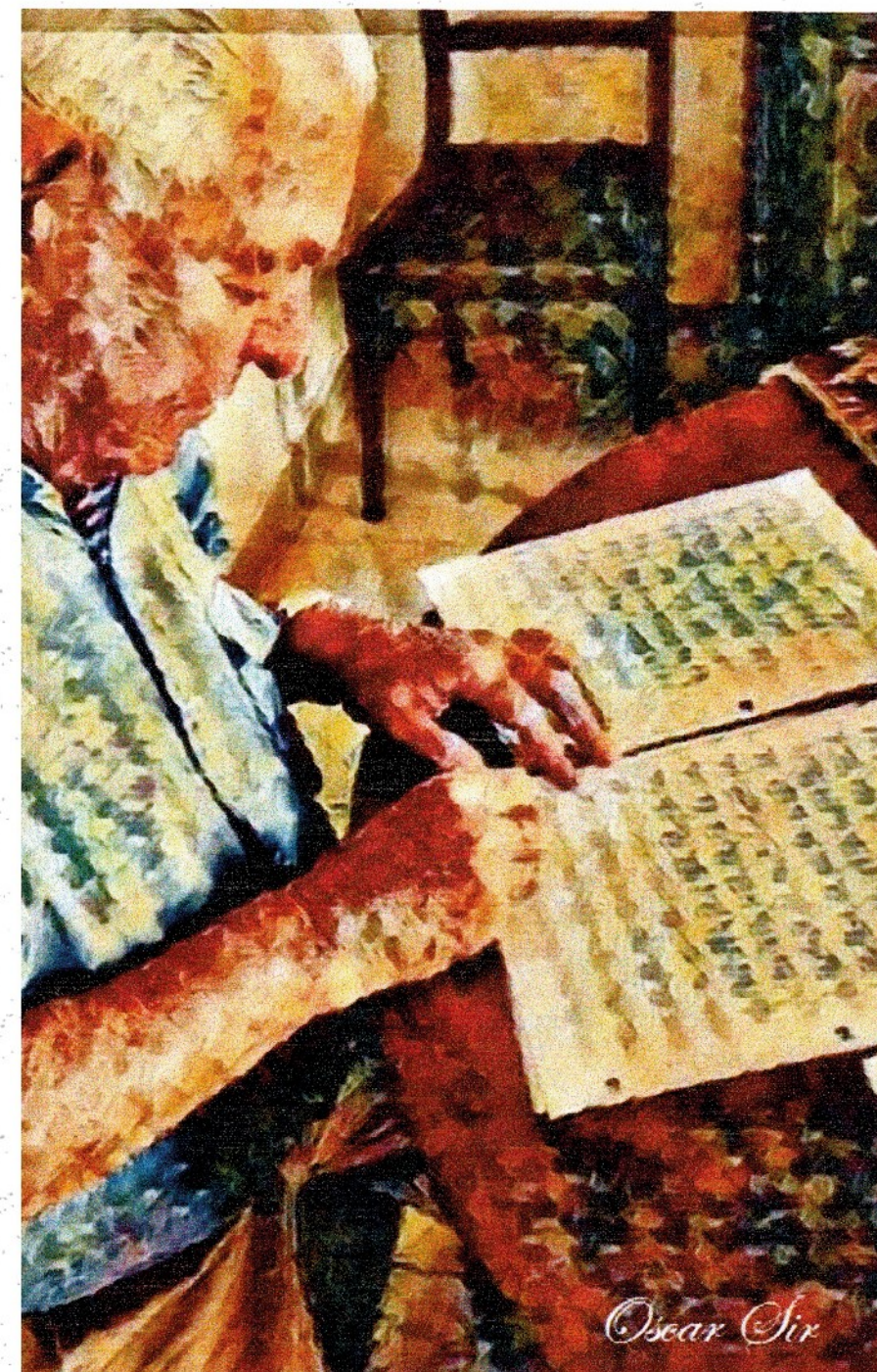
Escanee el código QR para conocer más títulos publicados por el Sello Editorial Universidad del Atlántico



ISBN 978-958-5525-17-7



9 789585 525177 >



Las composiciones del maestro
Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018)

para coro polifónico y para voz y piano

Laura Saldarriaga Cupidan



Las composiciones del maestro
**Alberto Carbonell
Jimeno (1932-2018)**
para coro polifónico y para voz y piano

Laura Saldarriaga Cupidan

Catalogación en la publicación. Universidad del Atlántico. Departamento de Bibliotecas

Saldarriaga Cupidan, Laura

Las composiciones del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932 - 2018):
Para coro polifónico y para voz y piano / Laura Saldarriaga Cupidan. – Barranquilla, Colombia.: Sello
Editorial Universidad del Atlántico, 2018.

104 páginas. : Ilustraciones y fotos a color.

Incluye referencias bibliográficas
ISBN 978-958-5525-17-7

1. Compositores colombianos -- Investigaciones 2. Carbonell Jimeno (1932-2018) – Crítica e
Interpretación -- 3. Músicos colombianos – Investigaciones. I. Tit.

CDD: 780.92 S162

LAS COMPOSICIONES DEL MAESTRO ALBERTO CARBONELL JIMENO (1932-2018), PARA CORO POLIFÓNICO Y PARA VOZ Y PIANO

© Laura Saldarriaga Cupidan

Ilustraciones: Óscar Sir Avendaño

Edición:

Sello Editorial Universidad del Atlántico
Km 7 Vía Puerto Colombia (Atlántico)
www.uniatlantico.edu.co
publicaciones@mail.uniatlantico.edu.co

Producción editorial:

Calidad Gráfica S.A.
Av. Circunvalar Calle 110 No. 6QSN-522
PBX: 386 0002
lsalcedo@calidadgrafica.com.co

Barranquilla, Colombia

Publicación electrónica
Barranquilla (Colombia), 2018

Nota legal: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios conocidos o por conocerse) sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. La responsabilidad del contenido de este texto corresponde a sus autores.
Depósito legal según Ley 44 de 1993, Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, Decreto 2150 de 1995 y Decreto 358 de 2000.

Cómo citar este libro:

Saldarriaga Cupidan, L. (2018). *Las composiciones del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018), para coro polifónico y para voz y piano*. Barranquilla: Editorial Universidad del Atlántico.

Este libro está dedicado a la memoria
del maestro Alberto Carbonell Jimeno:
Fue todo un privilegio conocerte y
aprender de ti.

Agradecimientos

Al maestro Alberto Carbonell por haberme confiado la responsabilidad de publicar su vida y obra.

A Jesús, quien es Dios en mi vida. Por su amor, su misericordia y por la fortaleza que me ha dado para afrontar este reto, hoy puedo decir *Eben-ezer*: ¡Hasta aquí me ha ayudado el Señor!

A mi Gerónimo, por darme una nueva ilusión!

A Fanor, Iris, Juan y Raúl: mi esposo, mi madre y mis sobrinos. Gracias por todo su amor y por todo su tiempo invertido en el cuidado de mi Gerónimo. Sin ustedes no podría enfrentar nuevos retos y culminarlos con éxito.

Al maestro Rodolfo Pérez quien aceptó amablemente mi solicitud

de escribir el prólogo de este libro; sé del respeto y admiración suyo hacia el maestro Carbonell el cual fue siempre correspondido. Recuerdo muchas tardes en las que lo visité, me hacía comentarios acerca de los libros que usted ha escrito, los cuales le parecían obras únicas y muy valiosas. Particularmente comentaba siempre su libro acerca de las mujeres compositoras. ¡Mi gratitud siempre hacia usted!

Al maestro Jorge Hernán Arango por facilitarme algunas de las obras del maestro Carbonell que aparecen en este libro. Eres ejemplo de tenacidad al mantener en pie una de las instituciones corales más importantes de Colombia: El Ensamble vocal de Medellín. Gracias por cultivar la audiencia e impulsar la tradición

coral en Colombia a través de tu *Festival coral de Medellín José María Bravo Márquez*.

A Cristy Gómez Forero, miembro del semillero de investigación Canto Académico Caribe adscrito al grupo Arte-Acción, por haber subido al velero conmigo. Gracias por tu colaboración en la digitalización de las obras incluidas en este libro. Este es un homenaje a nuestro querido maestro.

Al maestro Óscar Sir por contribuir con tu arte al enriquecimiento de este valioso documento.

A Daysi Córdoba por permitirme utilizar esa hermosa imagen que capturó la esencia creadora de nuestro maestrísimo Alberto Carbonell.

Contenido

| | |
|--|-----|
| Agradecimientos | 5 |
| A manera de prólogo | 9 |
| Introducción..... | 11 |
| Alberto Carbonell Jimeno (Barranquilla 1932-2018). Reseña Biográfica..... | 13 |
| Catálogo completo de la obra compositiva del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018)..... | 19 |
| Obras originales del maestro Alberto Carbonell Jimeno, recopiladas y digitalizadas..... | 23 |
| Muestra del manuscrito original del Requiem , primera composición del maestro Alberto Carbonell Jimeno | 99 |
| Acerca de la autora Laura Saldarriaga Cupidan | 103 |

A manera de prólogo

Ante la triste noticia de la muerte del inolvidable maestro Alberto Carbonell, me vienen a la memoria dos momentos de su vida que son suficiente testimonio de su grandeza, que hoy quiero compartir con sus compatriotas.

A principios del año 1996, en la pequeña ciudad alemana de Wolffenbüttel, la cuna gloriosa del gran compositor Karl Philipp Telemann, el compadre de Johann Sebastian Bach, un pequeño coro que los propios integrantes llaman Los Cuatro Gatos (y en el programa alemán figuraba como Die Vier Katzen), llegado de Colombia, terminaba su concierto ante un selectísimo público que no dejaba de pregun-

tarse cómo era posible que un grupo de muchachos sudacas, procedentes de Medellín, Meca de la mafia, pudiera cantar con tal propiedad y emoción, obras de los grandes creadores de la polifonía alemana, Heinrich Schütz, Hans Leo Hassler y los románticos, Franz Abt, Reichardt, Weber y Schubert.

Al concluir el programa oficial, el grupo obsequió con un "encore", una canción del Caribe colombiano que hablaba de la playa blanca de arena caliente, en versión coral de Alberto Carbonell. De repente, se calentó la sala con el aire perfumado y el aliento de Curramba. A esta siguió otra y otra... El extraño nombre del

maestro Alberto Carbonell tuvo que ser deletreado a los periodistas que querían informar sobre el recital. Fueron cuatro o cinco canciones, todas de Carbonell, que llevaron al fino público alemán al éxtasis.

El nombre del maestro Carbonell, que tuvo que ser deletreado a los asombrados oyentes, estuvo en los labios elogiosos de los alemanes. Al día siguiente, el *Bildensverein*, un periódico de la ciudad, se desbordaba en generosas alabanzas sobre la actuación de los jóvenes colombianos y la cálida música del "cuadrillo" Carbonell. Pocas veces en Colombia la prensa reconoció con tanto entusiasmo la obra artística de un maestro de la tierra.

Otro recuerdo que me acompañará siempre es el de un ensayo que realizó con su coro masculino de la Universidad del Atlántico. En vísperas de uno de los concursos que se realizaba en alguna ciudad colombiana, tenía que completar el programa con alguna pieza nacional. Vimos y oímos algo que no es posible olvidar:

Eran unos treinta jóvenes, divididos como es normal, en cuatro voces, bajo, barítono y dos grupos de tenores. Alberto

empezó con los barítonos: les cantó una frase que luego repitió y ellos imitaron. Luego de algunos minutos, después de hacer algunas correcciones y repeticiones, los despachó diciendo:

"Ahora, ¡bajos aquí!"

Se repitió la faena, que luego fue seguida por los tenores segundos y finalmente, los primeros. Esa misma tarde, después de reunir las cuatro voces en armonioso grupo, despachó a los cantores y como si fuera la cosa más natural del mundo... ¡empezó a escribir la partitura!

Incrédulos le preguntamos cómo era posible que hubiera trabajado dos horas con una partitura que solo estaba en la mente del director. Él, con una sonrisa, sin darle importancia, respondió:

¡Eso es así como funciona!

Desde entonces he tenido un reverente respeto por este gran maestro, orgullo de la música colombiana y gloria de su patria barranquillera. Espero que esta patria, a menudo olvidadiza y desagradecida, por una vez sea digna de responder con su recuerdo al que tanta honra le dio.

Rodolfo Pérez González

Introducción

Alberto Carbonell Jimeno es y de ser reconocido por haber sinónimo de música coral, por eso difundido la música costeña en al hablar de coros en Colombia arreglos corales que han sido indefectiblemente hay que cantados alrededor del mundo, se mencionar al maestro barran- devela un grupo de composiciones quillero, quien con su ardua y propias, las cuales llevan el sello de desinteresada labor ha trans- su sensibilidad. La obra compo- mitido por varias generaciones sitiva del maestro Carbonell es a sus estudiantes, discípulos y desconocida casi en su totalidad; directores corales en general, la está conformada por treinta y pasión, el respeto y la disciplina cuatro obras litúrgicas y dos que la música coral requiere. canciones no litúrgicas en formato Su producción abarca más de para coro polifónico, además de ochenta arreglos con énfasis de adaptaciones suyas —de tres de en obras populares de la región sus obras— en formato para voz Caribe colombiana, además de solista, o dos voces y piano. cerca de otros cien entre boleros y otros ritmos latinoamericanos.

Adicionalmente, luego de *Las composiciones del maestro Alberto Carbonell Jimeno (1932-2018), para coro polifónico y para voz y piano*, incluye además de

la recopilación de la totalidad de sus composiciones digitalizadas, una reseña biográfica de su vida, el catálogo completo de su obra compositiva y copia del manuscrito de su primera composición datada de 2003. Este es un producto de investigación con el cual se pretende visibilizar la obra completa del maestro para que sea incluida tanto en el repertorio de los coros en Colombia, como a nivel internacional.

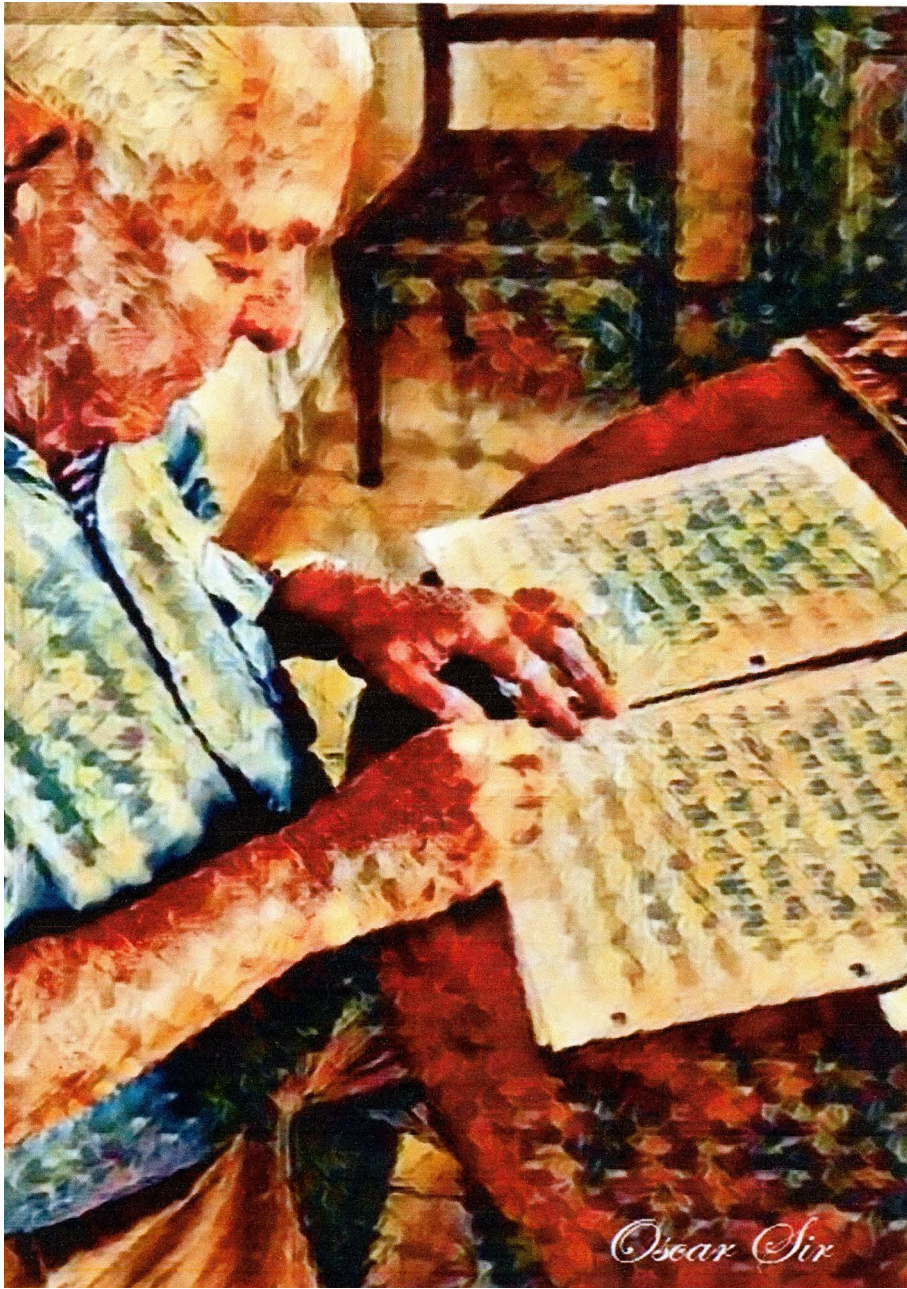
El texto representa la oportunidad de difundir el conocimiento acerca de la faceta del maestro Carbonell como compositor y está a disposición de aquellos directores de coro, cantantes líricos, músicos profesionales y musicólogos que deseen conocer, estudiar e interpretar su obra.

Por otro lado, teniendo en cuenta el carácter religioso de la mayoría de las composiciones y con el fin de recordar que tanto en el *Festival de Coros ciudad de Barran-*

quilla —el cual Carbonell organizó por dieciséis años— como en el *Festival Internacional de Coros "Un Mar de Voces"*, muchos de los eventos han tenido lugar en templos ubicados en diferentes municipios del departamento del Atlántico, se ha querido ilustrar este libro con una selección de fotografías¹ intervenidas por el artista plástico caribeño: Óscar Sir Avendaño².

1 Siete de las fotografías son sitios arquitectónicos religiosos del departamento del Atlántico. Cabe aclarar que su uso en este libro se hace con previa autorización del artista.

2 Óscar Elías Sir Avendaño. Nacido en San Juan de Nepomuceno (Bolívar) el 16 de julio de 1962. Es Maestro en Artes Plásticas, egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico (1993) y cuenta con una especialización en Educación Artística (2007). Labora en la Universidad del Atlántico donde hace varios años dicta talleres de Dibujo y Pintura como parte de las actividades que ofrece el Comité de Extensión y Proyección Social. Se destaca por sus trabajos en el arte digital, como nueva tendencia artística y sus conocimientos y destreza en el manejo de las diferentes técnicas le han llevado a exponer sus obras en las diferentes galerías de la ciudad de Barranquilla, en otras ciudades de Colombia y también en Cuba.



**Alberto Carbonell Jimeno
(Barranquilla 1932-2018).**
Reseña Biográfica

Director de coros, arreglista de música polifónica para coro, pedagogo y compositor. Desde edad temprana comenzó a recibir clases particulares de violín con Emirto de Lima (1890-1972)¹ y en 1941 ingresó a la Escuela de Bellas Artes, cuya sección de música posteriormente tomó el nombre de 'Conservatorio Pedro Biava' y finalmente, se convirtió en el programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Algunos de sus maestros fueron Alvaro Bacilieri, Guido Perla, Manuel Ezequiel De la Hoz, Hans Federico Neuman; y se convirtió en uno de los discípulos más destacados del maestro italiano Pedro Biava (1902-1972)².

En la década de los 60 se evidenció un impulso al movimiento coral colombiano a través del apoyo de la Comisión Fullbright para el intercambio educativo y de ello surgió la formación de varios coros universitarios denominados

Club de Estudiantes Cantores (CEC), en algunas ciudades de Colombia³. Alberto Carbonell integró el Club de Estudiantes Cantores de la Universidad del Atlántico y cursó en Barranquilla los seminarios de Dirección Coral que estuvieron a cargo de los directores Alfred Greenfield, David Suderman, Freeman Burkhalter y que fueron patrocinados por la Fundación Fulbright entre 1961 y 1969⁴. Por encargo de Pedro Biava, Carbonell aceptó el cargo de Director del CEC de la Universidad del Atlántico en 1965.

El maestro Alberto Carbonell estuvo activo musicalmente hasta los ochenta y cinco años de edad, fungió como director de coros desde 1952 hasta finales del 2017 y en su desempeño tuvo a cargo varias agrupaciones corales en la ciudad de Barranquilla entre los que se cuentan: el Coro de la Escuela de Bellas Artes (1952); Coro Santa Cecilia (1954), fundado por James Stewart; Coro

1 Pianista, compositor y musicólogo curazoleño que vivió algunos años en la ciudad de Barranquilla y fue docente del Conservatorio Pedro Biava.

2 Compositor, director de orquesta, pedagogo y clarinetista italiano graduado de la *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* en Italia y que llegó a Barranquilla, Colombia, en 1926. Ha sido el mayor hito de la música académica en la ciudad de Barranquilla y muestra de ello fue que creó las tres agrupaciones de mayor impacto cultural en la ciudad en la década de los 40: La orquesta Filarmónica de Barranquilla (1941), La Ópera de Barranquilla (1943), y el Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio Pedro Biava (1943). Posteriormente, fue director de la sección de música de la Escuela de Bellas Artes.

3 Datos suministrados por el maestro Carbonell en entrevista personal, 2017.

4 Laura Saldarriaga Cupidan. Documental: Alberto Carbonell, hito en la historia del canto coral en Barranquilla, Colombia (2019).

del Colegio *Marymount*; Coro de la Universidad del Norte; Coro del Country Club; Coro INTERCOR Barranquilla; Coro *Mushaisa* en la mina en el Cerrejón; Coro Pedro Biava de la Facultad de Bellas Artes, entre otros.

Además, fue el fundador del Festival de Coros Cerrejón Zona Norte; del Festival de Coros "Ciudad de Barranquilla" en el año 2000, el cual de manera ininterrumpida congregó durante dieciséis años a los más destacados grupos corales de la costa Caribe y de otras regiones de Colombia. Así mismo fue co-fundador del *Festival Internacional de coros "Un Mar de Voces"* en 2014.

El campo en el cual se destacó Carbonell fue como arreglista; dejó cerca de doscientos arreglos de música polifónica para coro, entre los cuales priman los de música del Caribe colombiano y los boleros. Realizó el primer arreglo coral de una pieza del Caribe colombiano en 1966, sobre el mapalé *Prende la Vela* de Lucho Bermúdez. Otros de sus arreglos se basan en piezas populares como: *Cosita Linda* (Merecumbé),

letra y música de Pacho Galán; *Danza del garabato (Te olvidé)* de Antonio María Peñalosa; *Playa (Playa, brisa y mar)* de Rafael Campo Miranda; *La Casa en el aire* de Rafael Escalona; *La Piragua* de José Barros; *La Luna de Barranquilla* de Esther Forero; *Se va el caimán* de José María Peñaranda. Tiene arreglos de canciones como: *Lamento Borincano* de Rafael Hernández; *El triste* de Roberto Cantoral; *Contigo en la distancia* de César Portillo de la Luz; *Quiéreme Mucho* de Gonzalo Roig, y *Si nos dejan* de José Alfredo Jiménez; entre muchísimos otros.

Precisamente acerca de los arreglos del maestro Carbonell se presentan a continuación apartes de dos comentarios destacados que fueron expresados por dos mujeres colombianas reconocidas en el ámbito musical:

Una de ellas, la musicóloga Ellie Anne Duque⁵:

«[...] la viveza rítmica y melódica del Mapalé y el Garabato han hecho de estos arreglos de Alberto Carbonell,

5 Musicóloga de las universidades de Indiana (Bloomington) y UCLA. Vinculada a la Universidad Nacional de Colombia sin interrupción desde 1978. Profesora del área de Historia de la música. Realiza investigaciones en el campo de la música colombiana de los siglos XIX y XX. Ha desempeñado diversos cargos administrativos en la universidad como la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas, del Conservatorio de Música y del Departamento de Divulgación Cultural.

unos de los favoritos de los coros colombianos»⁶.

Por su parte la directora de orquesta y coros Cecilia Espinosa Arango⁷ declaró:

«Si bien es cierto que, gracias a la generosidad del propio maestro Carbonell, sus arreglos circulan de manera individual, se cantan en casi todos los festivales corales latinoamericanos y son altamente apreciados en los concursos que se realizan en Europa y los Estados Unidos [...]. Cada canción, bolero, villancico o música folclórica, ha sido cuidadosamente preservada en sus raíces musicales y, a través de su genial elaboración, permite que el oyente se recree y regocije con las obras que, muchas veces, escucharon de labios de sus padres o abuelos. Difundir el repertorio folclórico y popular de Colombia es tarea de los centros educativos dedicados a la enseñanza de la música, y en esta tarea,

el maestro Carbonell nos ha abonado inmensamente el terreno»⁸.

Por otra parte, como pedagogo el maestro Alberto Carbonell desempeñó una destacada labor en la Universidad del Atlántico; fue maestro de solfeo, coro y dirección coral entre 1966 y 1999 en el Conservatorio Pedro Biava, posteriormente denominado Programa de Licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes. Esto generó que un buen número de egresados implementaran lo aprendido junto al maestro Carbonell en las instituciones educativas donde comenzaron a ejercer la docencia. Fue así como inició en la ciudad de Barranquilla un movimiento coral a partir de la década de los 80, tanto en escuelas y colegios, como a nivel universitario y en empresas privadas. Puede asegurarse que en los últimos cuarenta años, cerca del 90 % de los directores de coros de la región Caribe colombiana, e incluso a nivel nacional, han recibido la influencia pedagógica del maestro Alberto Carbonell, ya sea en relación

6 Instituto Colombiano de Cultura, Arreglos de Música Coral Colombiana Volumen II, 1981.

7 Cecilia Espinosa Arango: Directora Titular de la Orquesta sinfónica de EAFIT, Directora del Coro Tonos Humanos y Coro de cámara Arcadia de la ciudad de Medellín-Colombia.

8 Prólogo de Colombia Coral Volumen I, en el marco del 11vo. Festival Coral de Medellín - José María Bravo Márquez, 2012.

directa como estudiantes suyos, o bien como estudiantes de sus propios discípulos, como participantes en festivales de coros, o a través de sus arreglos corales.

Adicionalmente, a partir del año 2003, el maestro Carbonell comenzó a interesarse por el ejercicio de la composición y desde esa faceta dejó un legado de treinta y nueve obras: treinta y cuatro de las cuales son de carácter religioso; *Canción de cuna*, con texto de Meira Delmar; *Pensando en ti*, una canción sobre un texto del maestro Jorge Hernán Arango; y tres (3) adaptaciones que hizo para voz y piano, de sus dos *Ave Maria* y de la *Canción de cuna*.

El maestro Rodolfo Pérez González —fundador de la Coral Tomás Luis de Victoria de Medellín— quien en 1999 recibió en la ciudad de Arezzo (Italia) la Medalla de Oro por su interpretación del arreglo de Carbonell sobre el Merecumbé *Ay cosita linda* de Pacho Galán, envió una carta en el año 2014 al maestro Carbonell, dándole su opinión sobre su *Ave Maria*, a propósito del estreno de la obra en la ciudad de Medellín⁹. A

continuación se transcribe dicha misiva:

“Medellín, octubre 14, 2014.

Querido Alberto:

Tu “Ave Maria”, tiene todo lo que se puede pedir de una obra religiosa. No sabía de tu producción religiosa, pero es sin más, una obra maravillosa.

Ojalá en este país de mediocres se produjera cada siglo una obra de esas. No hay que dudarle: tu deber es escribir en ese género que ya no usan ni los curas, pero que es magnífico. La serena expresión de humildad que tiene esta obra, su maravillosa armonía y la elevada inspiración, te ponen frente a un compromiso serio:

A escribir...de esas cosas,

Te pide tu amigo,

Rodolfo

El maestro Alberto Carbonell recibió a lo largo de su carrera musical numerosos reconocimientos y distinciones, algunos de ellos son (1967) Medalla ‘Honor al mérito’ de la Sociedad de Mejoras Públicas de Barranquilla; (1980) Medalla ‘Alberto Castilla’

⁹ Carta personal enviada por el maestro Pérez al maestro Carbonell y facilitada por el mismo Carbonell a la autora.

otorgada por el Conservatorio de Música de Ibagué; (1986) la Universidad del Atlántico le confirió el título de Profesor Emérito¹⁰; (1988) recibió reconocimiento por parte de la Embajada de Colombia en Argentina por su desempeño en el Seminario de Dirección Coral en Buenos Aires¹¹. (1988) se le otorgó el título de 'Hijo del Departamento del Atlántico'¹². (1991) fue distinguido con la Medalla del Instituto Colombiano de Cultura; (1996) el Colegio Biffi La Salle le rindió homenaje como Egresado Destacado, en el marco de la celebración de los 100 años del colegio; (1997) el club *Imajaras y Fundimajas* le rindieron homenaje por su contribución a la cultura y música de Barranquilla y Colombia; (2005) la Universidad del Atlántico le otorgó el título de *Profesor Honoris Causa*; (2015) se le otorgó el título "Maestro de Maestros", por parte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico; y en octubre de 2017, la Alcaldía de Barranquilla y la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo a través del Portafolio de Estímulos Artísticos, le concedieron el Premio Vida y Obra, en

reconocimiento a su ardua labor musical en la ciudad.

En julio de 2017 el maestro Carbonell comenzó a manifestar dificultad respiratoria y médicamente se sugirió realizarle un cateterismo cardíaco el cual reveló la necesidad de colocarle un *stent* en una de sus arterias coronarias; posterior a esta intervención y con su corazón funcionando en menos proporción de lo habitual, continuó su vida compositiva y como director hasta diciembre de 2017, cuando se presentó por última vez con su "Coro Pedro Biava" en el auditorio Mario Santo Domingo de la Aduana en Barranquilla. La madrugada del 28 de febrero de 2018 sufrió paro cardíaco respiratorio que le repitió en tres ocasiones y fue así como el rítmico corazón del maestro Alberto Carbonell Jimeno se silenció para siempre... sin embargo, su música perdurará en medio de las generaciones de directores de coros y coristas de Colombia y del mundo.

¹⁰ Según Acuerdo 021 del 3 de junio de 1986 emanada de la Rectoría de la Universidad del Atlántico.

¹¹ Carta del embajador, doctor Hernando Pastrana Borrero, 4 de octubre de 1988.

¹² Según decreto No. 000417, emanado de la Gobernación del Atlántico por el gobernador Edgardo Sales.

» Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.
Puerto Colombia, Atlántico



**Catálogo completo de la obra
compositiva del maestro Alberto
Carbonell Jimeno (1932-2018)**

El catálogo reúne la totalidad de las obras compuestas por Carbonell, desde la primera: *Requiem* fechada en 2003, hasta la última, *Angelus*, compuesta en 2017. Dicha obra fue compuesta inicialmente en formato para coro polifónico y a tres de ellas, el mismo maestro decidió hacerle una versión para voz y piano.

Esta herramienta ha sido diseñada por la autora, con base en dos criterios distintos: En una primera sección se muestra la totalidad de los títulos de las obras en orden alfabético; si dos

o más obras comparten el mismo título, definirá el orden la fecha de composición. Y la segunda sección es una versión alternativa del inventario general dispuesta según el año de composición de las obras, comenzando por la más antigua, hasta la más reciente. Si dos o más obras comparten el mismo año de composición, se define por orden alfabético.

La información adjunta en el catálogo incluye los siguientes datos: títulos de las obras, fecha de composición, idioma del texto y el formato instrumental.

| CATÁLOGO COMPLETO DE COMPOSICIONES DE ALBERTO CARBONELL JIMENO (1932-2018) | | | |
|--|------------|--------------------|-------------------------|
| ORDEN ALFABÉTICO | | | |
| TÍTULO | IDIOMA | FORMATO | FECHA DE COMPOSICIÓN |
| <i>Adoramus te Christe</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 22-24 de 2014 |
| <i>Agnus Dei (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Mayo 19 de 2010 |
| <i>Agnus Dei (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Octubre 25 de 2014 |
| Aleluya Amén | Castellano | Coro polifónico | Julio 12 de 2017 |
| Aleluya (1) | Castellano | Coro polifónico | Diciembre 25 de 2016 |
| Aleluya (2) | Castellano | Coro polifónico | Mayo 15 de 2017 |
| <i>Alleluia</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 5 de 2014 |
| Amén | Castellano | Coro polifónico | Julio 1 de 2017 |
| <i>Angelus</i> | Latín | Coro polifónico | Julio 18 de 2017 |
| <i>Ave Maria (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Mayo 14 de 2014 |
| <i>Ave Maria (1)</i> | Latín | Voz y piano | (s/f) |
| <i>Ave María (2)</i> | Castellano | Coro polifónico | Mayo 20 de 2017 |
| <i>Ave María (2)</i> | Castellano | Voz y piano | (s/f) |
| <i>Ave Verum</i> | Latín | Coro polifónico | (s/f) |
| <i>Benedictus (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Mayo 24 de 2010 |

| | | | |
|---------------------------------------|------------|--------------------|----------------------|
| <i>Benedictus (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Junio 18 de 2017 |
| Canción de cuna para un niño marinero | Castellano | Coro polifónico | Agosto 20 de 2009 |
| Canción de cuna para un niño marinero | Castellano | Voz y piano | (s/f) |
| Cordero de Dios | Castellano | Coro polifónico | Junio 1 de 2017 |
| <i>Gloria</i> | Latín | Coro polifónico | Junio 2 de 2017 |
| <i>Kyrie (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Enero 12 de 2012 |
| <i>Kyrie (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Marzo 15 de 2015 |
| <i>Locus iste</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 15 de 2014 |
| <i>Lux Aeterna</i> | Latín | Coro polifónico | Febrero 15 de 2012 |
| <i>Miserere</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 7 de 2014 |
| <i>O Bone Jesu (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 19 de 2014 |
| <i>O Bone Jesu (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Mayo 28 de 2017 |
| <i>O Salutaris Hostia</i> | Latín | Coro polifónico | Marzo 20 de 2015 |
| O vos Omnes | Latín | Coro polifónico | Noviembre 3 de 2014 |
| <i>Pater Noster (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Enero 31 de 2015 |
| <i>Pater Noster (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Marzo 20 de 2015 |
| Pensando en ti | Castellano | Coro polifónico | 2016 |
| <i>Requiem</i> | Latín | Coro polifónico | Diciembre 5 de 2003 |
| <i>Sanctus (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Febrero 16 de 2012 |
| <i>Sanctus (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Octubre 25 de 2014 |
| <i>Sanctus Benedictus</i> | Latín | Coro polifónico | Octubre 25 de 2014 |
| <i>Tantum ergo (1)</i> | Latín | Coro polifónico | Noviembre 15 de 2014 |
| <i>Tantum ergo (2)</i> | Latín | Coro polifónico | Marzo 20 de 2015 |
| Ten Piedad | Castellano | Coro polifónico | Junio 10 de 2017 |

CATÁLOGO COMPLETO DE COMPOSICIONES DE ALBERTO CARBONELL JIMENO (1932-2018)

ORDENADAS SEGÚN LA FECHA DE CREACIÓN

| AÑO | FECHA | TÍTULO | IDIOMA | FORMATO |
|------|-------------|---------------------------------------|------------|-----------------|
| 2003 | Diciembre 5 | Requiem | Latín | Coro polifónico |
| 2009 | Agosto 20 | Canción de cuna para un niño marinero | Castellano | Coro polifónico |
| 2010 | Mayo 19 | Agnus Dei (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2010 | Mayo 24 | Benedictus (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2012 | Enero 12 | Kyrie (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2012 | Febrero 15 | Lux Aeterna | Latín | Coro polifónico |
| 2012 | Febrero 16 | Sanctus (1) | Latín | Coro polifónico |

| AÑO | FECHA | TÍTULO | IDIOMA | FORMATO |
|-------|-----------------|---------------------------------------|------------|-----------------|
| 2014 | Mayo 14 | Ave Maria (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Octubre 25 | Agnus Dei (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Octubre 25 | Sanctus (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Octubre 25 | Sanctus Benedictus | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 3 | O Vos Omnes | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 5 | Alleluia | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 7 | Miserere | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 15 | Locus iste | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 15 | Tantum ergo (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 19 | O Bone Jesu (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2014 | Noviembre 22-24 | Adoramus te Christe | Latín | Coro polifónico |
| 2015 | Enero 31 | Pater noster (1) | Latín | Coro polifónico |
| 2015 | Marzo 15 | Kyrie (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2015 | Marzo 20 | O Salutaris Hostia | Latín | Coro polifónico |
| 2015 | Marzo 20 | Pater Noster (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2015 | Marzo 20 | Tantum ergo (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2016 | (s/f) | Pensando en ti | Castellano | Coro polifónico |
| 2016 | Diciembre 25 | Aleluya (1) | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Mayo 15 | Aleluya (2) | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Mayo 20 | Ave María (2) | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Mayo 28 | O Bone Jesu (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2017 | Junio 1 | Cordero de Dios | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Junio 2 | Gloria | Latín | Coro polifónico |
| 2017 | Junio 10 | Ten Piedad | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Junio 18 | Benedictus (2) | Latín | Coro polifónico |
| 2017 | Julio 1 | Amén | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Julio 12 | Aleluya Amén | Castellano | Coro polifónico |
| 2017 | Julio 18 | Angelus | Latín | Coro polifónico |
| (s/f) | (s/f) | Ave María (1) | Latín | Voz y piano |
| (s/f) | (s/f) | Ave María (2) | Castellano | Voz y piano |
| (s/f) | (s/f) | Ave Verum | Latín | Coro polifónico |
| (s/f) | (s/f) | Canción de cuna para un niño marinero | Castellano | Voz y piano |

» Iglesia San Nicolás de Tolentino
Barranquilla, Atlántico



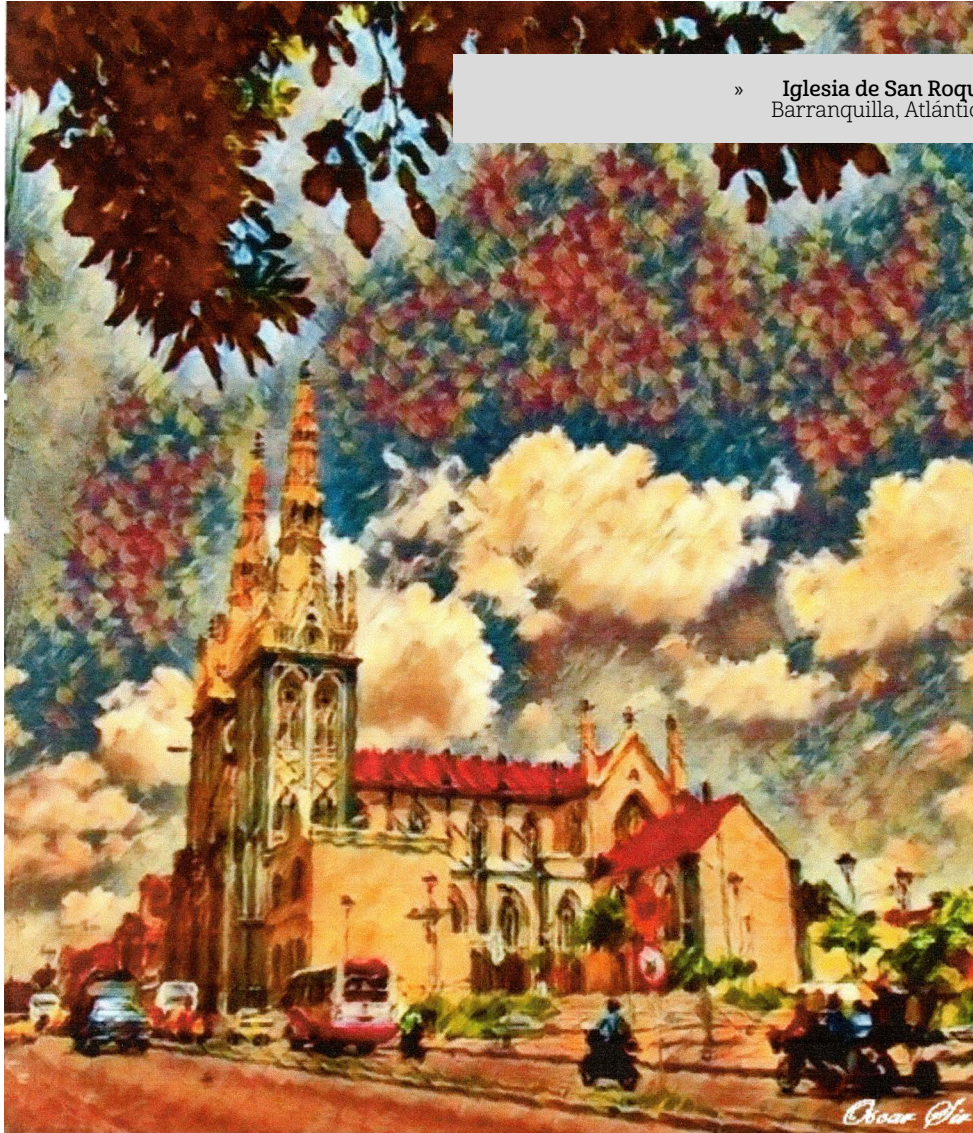
**Obras originales del maestro
Alberto Carbonell Jimeno,
recopiladas y digitalizadas**

La presente es una obra de carácter eminentemente académico, cuya compilación requirió una búsqueda exhaustiva que duró cerca de seis meses, en los cuales se realizó la revisión del archivo personal de Carbonell, el de su viuda y el de algunos directores de coro con los cuales mantuvo lazos de amistad por muchos años. Algunas de las obras que conforman este libro fueron encontradas en manuscritos a lápiz, otras en fotocopias de manuscritos y un par de ellas escritas con tinta, por lo que se hizo necesario —para lograr la presente edición—, realizar una revisión acuciosa por parte de la autora, de la caligrafía musical original de Carbonell, incluso en algunas, una revisión de la armonía

para confirmar algunos sonidos cuya ubicación original, no estaba precisa.

La obra completa fue examinada, para su posterior digitalización mediante el uso del programa *finale*. El ánimo de esta investigación no ha sido presentar una edición crítica de las obras, eso carece totalmente de sentido. Lo que se pretende es realizar una aportación a la preservación histórica musical, como reconocimiento al significativo legado artístico que el maestro Alberto Carbonell dejó al repertorio polifónico coral universal.

» Iglesia de San Roque
Barranquilla, Atlántico



Adoramus te Christe

Barranquilla, noviembre 22 - 24 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi

A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi

A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi

A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti - bi

S

A

T

B

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mis - ti mun - dum re - de - mis - ti mun - dum

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mis - ti mun - dum re - de - mis - ti mun - dum

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mis - ti mun - dum re - de - mis - ti mun - dum

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mis - ti mun - dum re - de - mis - ti mun - dum

S

A

T

B

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis A - do - ra - mus te, Chris - te,

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis A - do - ra - mus te, Chris - te,

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis A - do - ra - mus te, Chris - te,

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis A - do - ra - mus te, Chris - te,

©

Adoramus te Christe

23

S et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

A et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

T et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

B et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am

29

S re - de - mis - ti mun - dum mi - se - re - re no - bis

A re - de - mis - ti mun - dum mi - se - re - re no - bis

T re - de - mis - ti mun - dum mi - se - re - re no - bis

B re - de - mis - ti mun - dum mi - se - re - re no - bis

33

S mi - se - re - re no - bis no - bis A - do -

A mi - se - re - re no - bis no - bis A - do -

T mi - se - re - re no - bis no - bis A - do -

B mi - se - re - re no - bis no - bis A - do -

Adoramus te Christe

38

S
ra - mus te, A - do - ra - mus te, mi - se - re - re no - bis

A
ra - mus te, A - do - ra - mus te, mi - se - re - re no - bis

T
ra - mus te, A - do - ra - mus te, mi - se - re - re no - bis

B
ra - mus te, A - do - ra - mus te, mi - se - re - re no - bis

Agnus Dei

Nº 1
Barranquilla, mayo 19 de 2010
10:20 p.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento religioso

Soprano
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Alto
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

Tenor
8 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Bajo
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

S
no - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

A
no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T
no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

B
no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

rit. **Lento**

S
mi - se - re - re no - bis, A - men, A - men

A
mi - se - re - re no - bis, A - men, A - men

T
mi - se - re - re no - bis, A - men, A - men

B
mi - se - re - re no - bis, A - men, A - men

©

Agnus Dei

N° 2

Barranquilla, octubre 25 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Religioso

Soprano

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

Alto

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

Tenor

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

Bajo

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

S

no - bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A

no - bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T

no - bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B

no - bis Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S

do - na no - bis pa - cem, pa - cem

A

do - na no - bis pa - cem, pa - cem

T

do - na no - bis pa - cem, pa - cem

B

do - na no - bis pa - cem, pa - cem

©

Aleluya Amén

Barranquilla, julio 12 de 2017
5:00 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Allegro

Soprano *mf*
A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén.
Alto
A - le - lu - ya A - mén, A - mén A - le - lu - ya A - mén, A - mén.
Tenor
A - le - lu - ya A - mén, A - mén A - le - lu - ya A - mén, A - mén.
Bajo
A - le - lu - ya A - mén, A - mén A - le - lu - ya A - mén, A - mén.

9
S
A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - mén.
A
A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - mén.
T
A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - mén.
B
A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - le - lu - ya A - mén, A - mén.

18
S
A - le - lu - ya, A - le - lu - ya A - mén. A - le - lu - ya A - mén. A - mén, A - mén.
A
A - le - lu - ya, A - le - lu - ya A - mén. A - le - lu - ya A - mén. A - mén, A - mén.
T
A - le - lu - ya, A - le - lu - ya A - mén. A - le - lu - ya A - mén. A - mén, A - mén.
B
A - le - lu - ya, A - le - lu - ya A - mén. A - le - lu - ya A - mén. A - mén, A - mén.

©

Aleluya

N° 1
Barranquilla, diciembre 25 de 2016
3:00 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro

Soprano
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Alto
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Tenor
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Bajo
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

5 *rit*

S
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

T
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

B
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

10 *f* *rit*

S
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

A
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

T
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

B
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

©

2

Aleluya

Lento **Allegro Vivo**

S
A
T
B

A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -

Lento
pp

S
A
T
B

lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -

rit. Alargando **Muy Lento** *pp rit. a gusto*

S
A
T
B

lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - mén
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - mén
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - mén
lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - mén

Aleluya

N° 2
Barranquilla, mayo 15 de 2017
9:00 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

S

A

T

B

lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

S

A

T

B

Lento

rit.

ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya

Alleluia

Barranquilla, noviembre 5 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Recitativo libre **Allegro**

Soprano
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Alto
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Tenor
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Bajo
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

5

S
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

A
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

T
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

B
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Lento espressivo **Lento**

10

S
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

A
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

T
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

B
A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

©

2

Alleluia

Lento expresivo

19

S Uh Uh A - lle - lu - ia Uh Uh

A Uh Uh A - lle - lu - ia Uh Uh

T A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

B Uh A - lle - lu - ia A - lle A - lle - lu - ia Uh Uh

Alargando Allegro vivo

27

S A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

A A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

T A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

B A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Alargando Muy lento Libre

32

S A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

A A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

T A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

B A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia A - lle - lu - ia

Amén

Barranquilla, julio 1 de 2017
2:00 am

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Casi Allegro
mf

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén

6 **f** *rit. p* **f**

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén

13 **ff** *mf rit.* **Lento a gusto p rit.** **Muy Lento pp**

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén

©

» Iglesia La Sagrada Familia
Barranquilla, Atlántico



Angelus

Barranquilla, julio 18 de 2017

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Allegro
mf

Soprano
An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae et con - ce - pit de Spi - ri - tu

Alto
An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae et con - ce - pit de Spi - ri - tu

Tenor
An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae et con - ce - pit de Spi - ri - tu

Bajo
An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti - a - vit Ma - ri - ae et con - ce - pit de Spi - ri - tu

7 *rit.* **Lento** *p* *pp* **Allegro** *f* *p rit.*

S
Sanc - to A - ve Ma - ri - a ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Do - mi - ni

A
Sanc - to A - ve Ma - ri - a ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Do - mi - ni

T
Sanc - to A - ve Ma - ri - a ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Do - mi - ni

B
Sanc - to A - ve Ma - ri - a ec - ce an - cil - la Do - mi - ni Do - mi - ni

14 **Allegro** *mf* *p rit.* *pp rit.* **Muy Lento**

S
fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um A - ve Ma - ri - a

A
fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um A - ve Ma - ri - a

T
fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um A - ve Ma - ri - a

B
fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tuum A - ve Ma - ri - a

©

2

Angelus

19 **Allegro** *ff* *f*

S et Ver - bum ca - ro fac - tum est fac - tum est et

A et Ver - bum ca - ro fac - tum est fac - tum est et

T et Ver - bum ca - ro fac - tum est fac - tum est et

B et Ver - bum ca - ro fac - tum est fac - tum est et

24 **Lento** *p* **Muy Lento** *pp* **Lento** *pp*

S ha - bi - ta - vit in no - bis A - ve Ma - ri - a A - men

A ha - bi - ta - vit in no - bis A - ve Ma - ri - a A - men

T ha - bi - ta - vit in no - bis A - ve Ma - ri - a A - men

B ha - bi - ta - vit in no - bis A - ve Ma - ri - a A - men

Ave Maria

Nº 1
A la salud de mi gran amigo Carlos Armando Pérez
Barranquilla, mayo 14 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento
pp

Soprano
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Alto
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Tenor
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Bajo
A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Ma - ri - a

5 *f*

S
Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu

A
Do - mi - nus Te - cum be - ne - dic - ta tu

T
Do - mi - nus Te - cum be - ne - dic - ta tu

B
Do - mi - nus Te - cum Ma - ri - a be - ne - dic - ta tu Ma - ri - a

9 *p* *rit.* *a tempo* *mf*

S
in mu - li - e - ri - bus et Be - ne - dic - tus

A
in mu - li - e - ri - bus et Be - ne - dic - tus

T
in mu - li - e - ri - bus et Be - ne - dic - tus

B
in mu - li - e - ri - bus et Be - ne - dic - tus

©

2

Ave Maria

13 *cresc.*

S fruc - tus ven - tris tu - i le - sus

A fruc - tus ven - tris tu - i le - sus

T fruc - tus ven - tris tu - i le - sus

B fruc - tus ven - tris tu - i le - sus Ma - ri - a

17 *f*

S Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i

A Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i

T Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i

B Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a ma - ter De - i ma - ter

21 *Subito pp*

S o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus *rit.*

A o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus *rit.*

T o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus *rit.*

B o - ra pro no - bis pe - cca - to - ri - bus *rit.*

Ave Maria

3

25 *mp dolce a tempo*

S Nunc et in ho - ra mor - tis Nos - trae

A Nunc et in ho - ra mor - tis Nos - trae

T Nunc et in ho - ra mor - tis Nos - trae

B Nunc et in ho - ra Ma - ri - a mor - tis Nos - trae

29

S A - men A - men

A A - men A - men

T A - men A - men

B A - men A - men

Ave Maria

N° 1

Voz y Piano

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

A la salud de mi gran amigo Carlos Armando Pérez

Lento a gusto

pp

Soprano

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Piano

6 *mf*

S

Do - mi - nus Te - cum. Be - ne - dic - ta Tu

Pno.

10 *p* *mf*

S

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

Pno.

2

Ave Maria

The musical score is for the Ave Maria, page 2. It consists of four systems, each with a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish.

System 1 (Measures 14-17): The vocal line begins with a *cresc.* marking. The lyrics are "fruc - tus ven - tris tu - i le - sus". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2 (Measures 18-21): The vocal line starts with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are "Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3 (Measures 22-25): The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Subito* marking. The lyrics are "o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus". The piano accompaniment also has a *Subito* marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

System 4 (Measures 26-29): The vocal line starts with a *dolce a tempo* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The lyrics are "Nunc, et in Ho - ra mor - tis Nos - trae". The piano accompaniment also has a *dolce a tempo* marking.

Ave Maria

3

The image shows a musical score for the piece "Ave Maria". It consists of two staves: a Soprano (S) staff and a Piano (Pno.) staff. The Soprano staff begins at measure 30 with the lyrics "A - men" and continues with "A - men". The Piano staff provides accompaniment with chords and melodic lines. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The Soprano part features a melodic line with a fermata over the final note of each phrase. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

Ave María

Nº2
Barranquilla, mayo 20 de 2017
6:30 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Andante

Soprano
A - ve Ma - ri - a lle - na de gra - ci - a el Se - ñor es con - ti - go ben - di - ta

Alto
A - ve Ma - ri - a lle - na de gra - ci - a el Se - ñor es con - ti - go ben - di - ta

Tenor
A - ve Ma - ri - a lle - na de gra - ci - a el Se - ñor es con - ti - go ben - di - ta

Bajo
A - ve Ma - ri - a lle - na de gra - ci - a el Se - ñor es con - ti - go ben - di - ta

8

S
tu en - tre las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sús

A
tu en - tre las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sús

T
tu en - tre las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sús

B
tu en - tre las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sús

rit.

Casi Lento

14

S
San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res

A
San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res

T
San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res

B
San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios de Dios y rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res

©

2

Ave María

Lento a gusto *rit.* **pp** **Muy Lento**

22

S en la ho - ra de la muer - te_a - mén A - mén

A en la ho - ra de la muer - te_a - mén A - mén

T en la ho - ra de la muer - te_a - mén A - mén

B en la ho - ra de la muer - te_a - mén A - mén

Ave María

Nº 2
Voz y Piano
Barranquilla

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Andante

Voz

Piano

V.

Pno.

V.

Pno.

V.

Pno.

V.

Pno.

Lento

Lento Libre

pp

A - ve Ma - ri - a lle - na de gra - ci - a el Se - ñor es con - ti - go ben - di - ta tú en - tre las mu - je - res y ben - di - to es el fru - to de tu vien - tre Je - sús San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res En la ho - ra de la muer - te, A - mén A - mén

Ave Verum

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

A - ve ve - rum cor - pus

S

A

T

B

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne

S

A

T

B

ve - re pass - um, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

©

2

Ave Verum

14

S
cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit san - gui - ne

A
cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit san - gui - ne

T
cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit san - gui - ne

B
cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit san - gui - ne

19

S
es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

A
es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

T
es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

B
es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in ex -

24

S
a - mi ne o dul - cis, o le - su fi - li Ma - ri - ae

A
a - mi ne o dul - cis, o le - su fi - li Ma - ri - ae

T
a - mi ne o pi - e o le - su fi - li Ma - ri - ae

B
a - mi ne o pi - e o le - su fi - li Ma - ri - ae

Ave Verum

3

30

S
mi - se - re - re mi - se - re - re me - i A - men A - men

A
mi - se - re - re mi - se - re - re me - i A - men A - men

T
mi - se - re - re mi - se - re - re me - i A - men A - men

B
mi - se - re - re mi - se - re - re me - i A - men A - men

Benedictus

Nº 1
Barranquilla, mayo 24 de 2010
1:30 p.m.

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Moderado
mf

Soprano
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Alto
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Tenor
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Bajo
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

6 *f*

S
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na ho - san - na

A
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na ho - san - na

T
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na ho - san - na

B
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na ho - san - na

11 *mf rit.* *mp* *pp*

S
in ex - cel - sis in ex - cel - sis A - mén

A
in ex - cel - sis in ex - cel - sis A - mén

T
dum dum dum A - mén

B
in ex - cel - sis in ex - cel - sis A - mén

dum dum dum A - mén

©

Benedictus

Nº 2

Barranquilla, junio 18 de 2017
4:35 p.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro moderato

Soprano

Alto

Solo Tenor

Bajo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

S

A

T

B

Do - mi - ni Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

16

Lento Libre

S

A

T

B

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Ho - san - na in ex - cel - sis

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Ho - san - na in ex - cel - sis

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Ho - san - na in ex - cel - sis

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Ho - san - na in ex - cel - sis

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Ho - san - na in ex - cel - sis

pp f mf rit. pp

©

» Canción de Cuna
Barranquilla, Atlántico



Canción de Cuna para un niño marinero

Barranquilla, agosto 20 de 2009
8:30 a.m.

Música y Arreglo: Alberto Carbonell Jimeno
Letra: Meira Delmar

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Ya vie - ne el án - gel del sue - ño por un ca - mi - no de es - tre - llas

Ya vie - ne el án - gel del sue - ño por un ca - mi - no de es - tre - llas

Ya vie - ne el án - gel del sue - ño por un ca - mi - no de es - tre - llas

Ya vie - ne el án - gel del sue - ño por un ca - mi - no de es - tre - llas

S

A

T

B

9

cie - rre los o - jos mi ni - ño y le ve - rá co - mo lle - ga

cie - rre los o - jos mi ni - ño y le ve - rá co - mo lle - ga

cie - rre los o - jos mi ni - ño y le ve - rá co - mo lle - ga

cie - rre los o - jos mi ni - ño y le ve - rá co - mo lle - ga

S

A

T

B

17

trae en las ma - nos del - ga - das un bar - co de sie - te ve - las

trae en las ma - nos del - ga - das un bar - co de sie - te ve - las

trae en las ma - nos del - ga - das un bar - co de sie - te ve - las

trae en las ma - nos del - ga - das un bar - co de sie - te ve - las

©

2

Canción de Cuna para un niño marinero

25

S con más - ti - les y ga - vio - tas ju - gan - do a la rue - da, rue - da

A con más - ti - les y ga - vio - tas ju - gan - do a la rue - da, rue - da

T con más - ti - les y ga - vio - tas ju - gan - do a la rue - da, rue - da

B con más - ti - les y ga - vio - tas ju - gan - do a la rue - da, rue - da

33

S qué di - cen los tri - pu - lan - tes con lin - das vo - ces pe - que - ñas

A qué di - cen los tri - pu - lan - tes con lin - das vo - ces pe - que - ñas

T qué di - cen los tri - pu - lan - tes con lin - das vo - ces pe - que - ñas

B qué di - cen los tri - pu - lan - tes con lin - das vo - ces pe - que - ñas

41

S que es - tán di - cien - do en la no - che de es - pu - mas y bri - sa nue - va

A que es - tán di - cien - do en la no - che de es - pu - mas y bri - sa nue - va

T que es - tán di - cien - do en la no - che de es - pu - mas y bri - sa nue - va

B que es - tán di - cien - do en la no - che de es - pu - mas y bri - sa nue - va

Canción de Cuna para un niño marinero

3

49

S bus-ca-mos un ca-pi tán que buen na-ve-gan-te se - a y_en cu - na co - lor de mar de mar *rit.*

A bus-ca-mos un ca-pi tán que buen na-ve-gan-te se - a y_en cu - na co - lor de mar de mar *rit.*

T bus-ca-mos un ca-pi tán que buen na-ve-gan-te se - a y_en cu - na co - lor de mar de mar *rit.*

B bus-ca-mos un ca-pi - tán que buen na-ve-gan-te se - a y_en cu - na co - lor de mar de mar *rit.*

Lento libre

57

S y de lu - na duer - ma *a tempo* cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -

A y de lu - na duer - ma *a tempo* cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -

T y de lu - na duer - ma *a tempo* cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -

B y de lu - na duer - ma *a tempo* cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -

65

S te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño

A te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño

T te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño

B te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño

4

Canción de Cuna para un niño marinero

72

S
A
T
B

por un ca - mi - no de es - tre - llas
por un ca - mi - no de es - tre - llas
por un ca - mi - no de es - tre - llas
por un ca - mi - no de es - tre - llas

Canción de cuna para un niño marinero

Voz y Piano

Música: Alberto Carbonell Jimeno
Letra: Meira Delmar

Voz

Ya vie - ne el án - gel del sue - ño por un ca - mi - no de es - tre - llas

Piano

V.

9

cie - rre los o - jos mi ni - ño y le ve - rá co - mo lle - ga

Pno.

V.

17

trae en las ma - nos del - ga - das un bar - co de sie - te ve - las

Pno.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish and describe a lullaby for a sailor's child. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

2

Canción de cuna para un niño marinero

25

V.

con más - ti - les y ga - vio - tas ju - gan - do a la rue - da, rue - da

Pno.

33

V.

qué di - cen los tri - pu - lan - tes con lin - das vo - ces pe - que - ñas

Pno.

41

V.

que es - tán di - cien - do en la no - che de es - pu - mas y bri - sa nue - va

Pno.

49

V.

bus - ca - mos un ca - pi - tán que buen na - ve - gan - te se - a y en cu - na co - lor de mar, de mar

Pno.

Canción de cuna para un niño marinero

3

57 *rit.* *rit.* *a tempo*

V. y de lu - na duer - ma cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -

Pno.

65

V. te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño

Pno.

72 *rit.* *rit.*

V. por un ca - mi - no de es - tre - llas

Pno.

The image shows a musical score for a lullaby. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system starts at measure 57. The vocal line has lyrics: 'y de lu - na duer - ma cie - rre los o - jos mi ni - ño de la fren -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system starts at measure 65. The vocal line has lyrics: 'te ma - ri - ne - ra que vie - ne el án - gel del sue - ño'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system starts at measure 72. The vocal line has lyrics: 'por un ca - mi - no de es - tre - llas'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The score includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) at the beginning of each system and 'a tempo' in the first system.

Cordero de Dios

Barranquilla, junio 1 de 2017
6:30 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Casi Andante
mf

Soprano
Cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos ten pie - dad

Alto
Cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos ten pie - dad

Tenor
Cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos ten pie - dad

Bajo
Cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos ten pie - dad

Lento
mp

S
ten pie - dad de no - so - tros cor - de - ro de Dios que qui - ta los pe - ca - dos

A
ten pie - dad de no - so - tros cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos

T
ten pie - dad de no - so - tros cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos

B
ten pie - dad de no - so - tros cor - de - ro de Dios que qui - tas los pe - ca - dos

Lento *p* **Más Lento** **Libre** *pp* *rit.*

13
S
da - nos la paz da - nos la paz la paz Se - ñor

A
da - nos la paz da - nos la paz la paz Se - ñor

T
da - nos la paz da - nos la paz la paz Se - ñor

B
da - nos la paz da - nos la paz la paz Se - ñor

©

Gloria

Barranquilla, junio 2 de 2017
1:35 p.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro
mf

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

7

S
A
T
B

lau - da - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te te glo - ri - a
lau - da - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te te glo - ri - a
lau - da - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te te glo - ri - a
lau - da - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te te glo - ri - a

1. 2.

ff
rit.

13

S
A
T
B

rit. glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o
rit. glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o
rit. glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o
rit. glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

©

2

Gloria

19

Lento
rit.

Más Lento
Libre

S
in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

A
in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

T
8
in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

B
in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

Kyrie

Nº 1
Barranquilla, enero 12 de 2012
10:45 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Muy religioso
Lento

Soprano
Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Alto
Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Tenor
Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Bajo
Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

6

S
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

A
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

B
Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

10

S
ky - ri - e e - le - i - son a - men a - men

A
ky - ri - e e - le - i - son a - men a - men

T
ky - ri - e e - le - i - son a - men a - men

B
ky - ri - e e - le - i - son a - men a - men

©

Kyrie

Nº 2
Barranquilla, marzo 15 de 2015

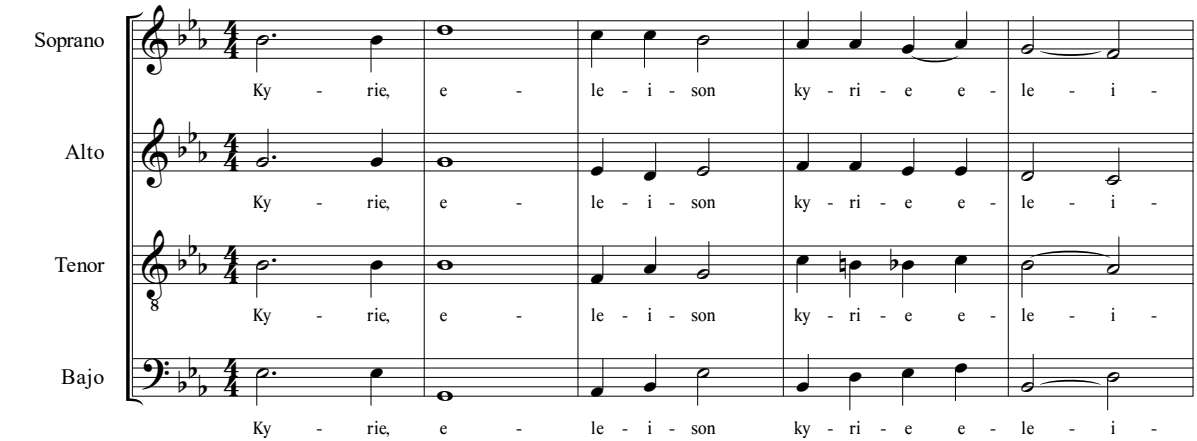
Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Alto

Tenor

Bajo



Ky - rie, e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -

S

A

T

B



son ky - rie e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

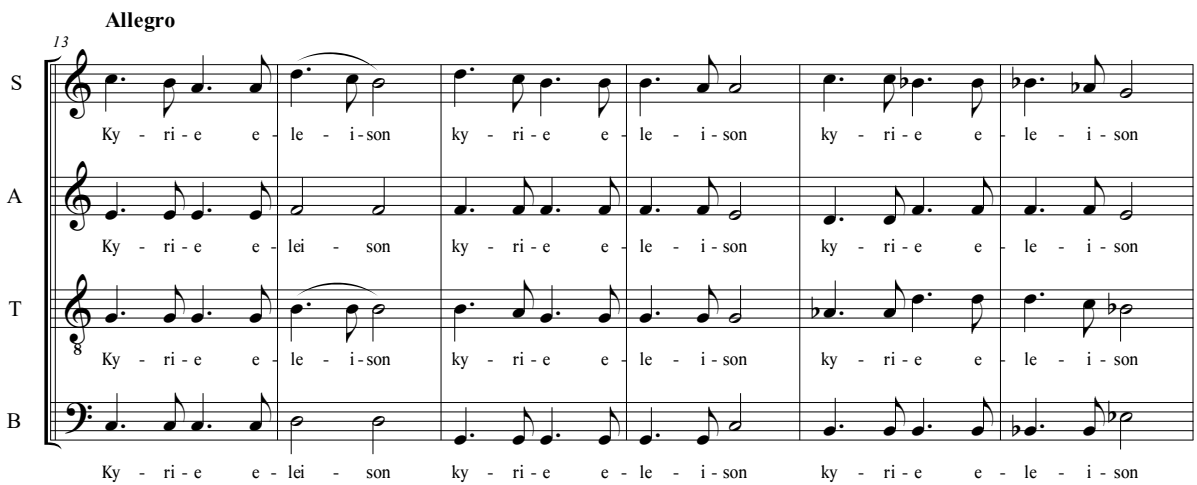
Allegro

S

A

T

B



Ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

©

2

Kyrie

rit. **Lento** **Libre**

19

S ky - ri - e e le - i - son ky - ri - i e e le - i - son e - le - i - son

A ky - ri - e e le - i - son ky - ri - i e e le - i - son e - le - i - son

T 8 ky - ri - e e le - i - son ky - ri - i e e le - i - son e - le - i - son

B ky - rie e - le - i - son ky - ri - i - e e - le - i - son e - le - i - son

Locus iste

Barranquilla, noviembre 15 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Andante

Soprano
Lo - cus is - te lo - cus is - te a De - o fac - tus est, ina - es - ti -

Alto
Lo - cus is - te lo - cus is - te a De - o fac - tus est, ina - es - ti -

Tenor
Lo - cus is - te lo - cus is - te a De - o fac - tus est, ina - es - ti -

Bajo
Lo - cus is - te lo - cus is - te a De - o fac - tus est, ina - es - ti -

9
S ma - bi - le ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum sa - cra - men -
A ma - bi - le ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum sa - cra - men -
T ma - bi - le ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum sa - cra - men -
B ma - bi - le ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum sa - cra - men -

15
S tum lo - cus is - te De - o fac - tus est ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - rre - pre - hen -
A tum lo - cus is - te De - o fac - tus est ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - rre - pre - hen -
T tum lo - cus is - te De - o fac - tus est ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - rre - pre - hen -
B tum lo - cus is - te De - o fac - tus est ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - rre - pre - hen -

©

2

Locus iste

21

Lento **Allegro**

S
si - bi - lis est i - rre - pre - hen - si - bi - lis est Lo - cus is - te lo - cus is - te

A
si - bi - lis est i - rre - pre - hen - si - bi - lis est Lo - cus is - te lo - cus is - te

T
si - bi - lis est i - rre - pre - hen - si - bi - lis est Lo - cus is - te lo - cus is - te

B
si - bi - lis est i - rre - pre - hen - si - bi - lis est Lo - cus is - te lo - cus is - te

27

S
De - o fac - tus est, ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

A
De - o fac - tus est, ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

T
De - o fac - tus est, ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

B
De - o fac - tus est, ina - es - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

33

rit. *rit. alargando* **Lento libre**

S
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, Lo - cus is - te

A
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, Lo - cus is - te

T
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, Lo - cus is - te

B
sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum, Lo - cus is - te

Lux aeterna

Barranquilla, febrero 15 de 2012
2:00 a. m.

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro

Soprano
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tus tuis in ae - ter - num

Alto
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tus tuis in ae - ter - num

Tenor
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tus tuis in ae - ter - num

Bajo
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum Sanc - tus tuis in ae - ter - num

6 *rit.*
S qui - a pi - us es Re - qui - em Re - qui - em

A *rit.*
A qui - a pi - us es Re - qui - em Re - qui - em

T *rit.*
T qui - a pi - us es Re - qui - em Re - qui - em

B *rit.*
B qui - a pi - us es Re - qui - em Re - qui - em

12
S ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, _____

A ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, _____

T ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, _____

B ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, _____

©

2

Lux aeterna

16

S
Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is;

A
Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is;

T
Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is; Cum Sanc-tis tu-is in ae-ter-num

B
Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is; Cum Sanc-tis tu-is in ae-ter-num

Lento

20

S
qui-a pi-us es pi-us es pi-us es

A
qui-a pi-us es pi-us es pi-us es

T
qui-a pi-us es pi-us es pi-us es

B
qui-a pi-us es pi-us es pi-us es

rit.

Miserere Mei

Barranquilla, noviembre 7 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Andante

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The tempo is Andante. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Mi-se-re - re mi-se-re - re me - i De - us se - cun - dum mag - nam.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-14. The tempo is Andante. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: mi-se-ri-cor-di-am tu-am et se-cun-dum et se-cun-dum mul-ti tu-di nem mi-se-ra-tio-num tu- mi-se-ri-cor-di-am tu-am et se-cun-dum et se-cun-dum mul-ti tu-di nem mi-se-ra-tio-num tu- mi-se-ri-cor-di-am tu-am et se-cun-dum et se-cun-dum mul-ti tu-di nem mi-se-ra-tio-num tu-

Lento expresivo

Lento libre

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 15-18. The tempo is Lento expresivo and Lento libre. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am mi - se - re - re me - i a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am mi - se - re - re me - i a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am mi - se - re - re me - i a - rum de - le i - ni - qui - ta - tem me - am mi - se - re - re me - i

©

» Iglesia San José
Barranquilla, Atlántico



O bone Jesu

Nº 1
Barranquilla, noviembre 19 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento

Soprano
O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no - bis, o bo - ne Je - su,

Alto
O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no - bis, o bo - ne Je - su,

Tenor
O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no - bis, o bo - ne Je - su,

Bajo
O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no - bis, o bo - ne Je - su,

S
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - as - ti nos, tu re - di - mis - ti nos

A
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - as - ti nos, tu re - di - mis - ti nos

T
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - as - ti nos, tu re - di - mis - ti nos

B
mi - se - re - re no - bis, qui - a tu cre - as - ti nos, tu re - di - mis - ti nos

Muy lento para fin

S
san - gui - ne tu - o prae - ti - o si - ssi - mo o bo - ne Je - su

A
san - gui - ne tu - o prae - ti - o si - ssi - mo o bo - ne Je - su

T
san - gui - ne tu - o prae - ti - o si - ssi - mo o bo - ne Je - su

B
san - gui - ne tu - o prae - ti - o si - ssi - mo o bo - ne Je - su

©

O bone Jesu

Nº 2
Barranquilla, mayo 28 de 2017
5:20 p.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Andante casi lento

mf *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

O bo - ne Je - su mi - se - re - re no - bis qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti

O bo - Je - su mi - se - re - re no - bis qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti

O bo - Je - su mi - se - re - re no - bis qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti

O bo - Je - su mi - se - re - re no - bis qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti

8 *p* *mf* *ff*

S
A
T
B

nos re - de - mis - ti nos qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o

nos re - de - mis - ti nos qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o

nos re - de - mis - ti nos qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o

nos re - de - mis - ti nos qui a tu cre - as - ti nos tu re - de - mis - ti nos san - gui - ne tu - o

17 *mf* *p* **Lento libre** *p* **Más lento** *p* *pp* *rit.*

S
A
T
B

pre - ti - o - si - ssi - mo o bo - ne Je - su o bo - ne Je - su Je - su

pre - ti - o - si - ssi - mo o bo - ne Je - su o bo - ne Je - su Je - su

pre - ti - o - si - ssi - mo o bo - ne Je - su o bo - ne Je - su Je - su

pre - ti - o - si - ssi - mo o bo - ne Je - su o bo - ne Je - su Je - su

©

O Salutaris Hostia

Barranquilla, marzo 20 de 2015

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Allegro

Soprano
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - tia a,

Alto
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - tia a,

Tenor
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - tia a,

Bajo
O hos - ti - a, hos - ti - a,

7
S
quae cae - lis pan - dis hos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

A
quae cae - lis pan - dis hos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

T
quae cae - lis pan - dis hos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

B
quae cae - lis pan - dis hos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

14
S
o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae cae - lis pan - dis

A
o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae cae - lis pan - dis

T
o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae cae - lis pan - dis

B
o sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae cae - lis pan - dis

©

2

O Salutaris Hostia

18

S
A
T
B

hos - ti - li - a hos - ti - li - a da ro-bur fer au - xi - li - um

hos - ti - li - a hos - ti - li - a da ro-bur fer au - xi - li - um

hos - ti - li - a hos - ti - li - a da ro-bur fer au - xi - li - um

hos - ti - li - a hos - ti - li - a da ro-bur fer au - xi - li - um

O vos omnes

Barranquilla, noviembre 3 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

O vos om - nes qui tran - si - tis per - vi - am,

O vos om - nes qui tran - si - tis per - vi - am,

O vos om - nes qui tran - si - tis per - vi - am,

O vos om - nes qui tran - si - tis per - vi - am,

7

S

A

T

B

at - ten - di - te et vi - de - te

at - ten - di - te et vi - de - te

at - ten - di - te et vi - de - te

at - ten - di - te et vi - de - te

11

S

A

T

B

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

©

2

O vos omnes

16

S
us at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et

A
us at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et

T
us at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et

B
us at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et

20

S
vi - de - te do - lo - rem me - um

A
vi - de - te do - lo - rem me - um me - um

T
vi - de - te do - lo - rem me - um me - um

B
vi - de - te do - lo - rem me - um me - um

Pater noster

Nº 1

Barranquilla, enero 31 de 2015

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The score is in 4/4 time. The lyrics are: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum ad - ve-ni-at Reg-num tu - um. The Soprano and Alto parts start with a rest in measure 1. The Tenor part starts with the lyrics "Pa-ter nos-ter qui es in cae-lis" in measure 1. The Bass part starts with a rest in measure 1.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-13. The score is in 4/4 time. The lyrics are: fiat vo-lun-tas tu - um si-cut in cae - lo si - cut in cae - lo et in ter - ra. The Soprano, Alto, and Tenor parts start with the lyrics "fiat vo-lun-tas tu - um" in measure 7. The Bass part starts with a rest in measure 7.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 14-19. The score is in 4/4 time. The lyrics are: et di-mit-te no-bis de-bi-ta nos-tra si - cut et nos di - mit-ti-mus. The Soprano, Alto, and Tenor parts start with a rest in measure 14. The Bass part starts with a rest in measure 14.

©

2

Pater noster

22

S de - bi - to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem

A de - bi - to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem

T de - bi - to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem

B de - bi - to - ri - bus nos - tris et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem

27

rit.

S sed li - be - ra nos a ma - lo

A sed li - be - ra nos a ma - lo

T sed li - be - ra nos a ma - lo

B sed li - be - ra nos a ma - lo

Pater noster

Nº 2
Barranquilla, marzo 20 de 2015

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano
Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, ad - ve-ni-at reg-num tu - um,

Alto
Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, ad - ve-ni-at reg-num tu - um,

Tenor
Pa-ter nos-ter, qui es in cae-lis, Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, ad - ve-ni-at reg-num tu - um,

Bajo
Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tuum, ad - ve-ni-at reg-num tu - um,

7
S
fiat vo-lun - tas tu - a, si - cut in cae - lo si - cut in cae - lo et in te - rra

A
fiat vo-lun - tas tu - a, si - cut in cae - lo si - cut in cae - lo et in te - rra -

T
fiat vo-lun - tas tu - a, si - cut in cae - lo si - cut in cae - lo et in te - rra

B
fiat vo-lun - tas tu - a, si - cut in cae - lo si - cut in cae - lo et in te - rra

14
S
Et di-mit-te no-bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et

A
Et di-mit-te no-bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et

T
Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, Et di-mit-te no-bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et

B
Et di-mit-te no-bis de - bi - ta nos - tra, si - cut et

©

2

Pater noster

20

S
nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem,

A
nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem,

T
nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem,

B
nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem,

27

Lento
pp

S
sed li - be - ra nos a ma - lo A - men A - men

A
sed li - be - ra nos a ma - lo A - men A - men

T
sed li - be - ra nos a ma - lo A - men A - men

B
sed li - be - ra nos a ma - lo A - men A - men

Pensando en ti

2016

Letra: Jorge Hernán Arango García
Música: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Pen - san - do en ti la no - che la sien - to más en mí,

Alto

Pen - san - do en ti la no - che la sien - to más en mí,

Tenor

Pen - san - do en ti la no - che la sien - to más en mí,

Bajo

Pen - san - do en ti en ti siem - pre en ti mi a - mor más en mí,



5

S

he re - co - rri - do con mi men - te tu al - ma y tu son - ri - sa,

A


he re - co - rri - do con mi men - te tu al - ma y tu son - ri - sa,

T

he re - co - rri - do con mi men - te tu al - ma y tu son - ri - sa,

B

he re - co - rri - do con mi men - te tu al - ma y tu son - ri - sa,



9

S

me he em - bria - ga - do des - de ha - ce dí - as, con tu o - lor, con tu ca - lor.

A

me he em - bria - ga - do des - de ha - ce dí - as, con tu o - lor, con tu ca - lor.

T

me he em - bria - ga - do des - de ha - ce dí - as, con tu o - lor, con tu ca - lor.

B

me he em - bria - ga - do des - de ha - ce dí - as, con tu o - lor, con tu ca - lor.



©

2

Pensando en ti

13

S
tu ru ah — tu ru ah — tu ru ah — en la

A
tu ru ah — tu ru ah — tu ru ah — en la

T
pen - san - do en ti he po - dí - do des - cu - brir nue - vas som - bras, nue - vas som - bras en la

B
tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun en la

17

S
no - che que se con - vier - te en se - cre - to, por - que na - die sa - brá có - mo te es - toy que -

A
no - che que se con - vier - te en se - cre - to, por - que na - die sa - brá có - mo te es - toy que -

T
no - che que se con - vier - te en se - cre - to, por - que na - die sa - brá có - mo te es - toy que -

B
no - che que se con - vier - te en se - cre - to, por - que na - die sa - brá có - mo te es - toy que -

21

S
rien - do me trans - for - mas la piel me ha - ces sen - tir el vien - to que me

A
rien - do me trans - for - mas la piel me ha - ces sen - tir el vien - to que me

T
rien - do; me trans - for - mas la piel, me ha - ces sen - tir el vien - to que me

B
rien - do me trans - for - mas la piel me ha - ces sen - tir el vien - to que me

Pensando en ti

3

25

S
vie - ne des - de ti. To - do lo_es - pe - ro

A
vie - ne des - de ti. To - do lo_es - pe - ro

T
vie - ne des - de ti. To - do lo_es - pe - ro

B
vie - ne des - de ti. To - do lo_es - pe - ro

29

S
pa - ra sen - tir - me fe - liz, fe - liz

A
pa - ra sen - tir - me fe - liz, fe - liz

T
pa - ra sen - tir - me fe - liz, fe - liz

B
pa - ra sen - tir - me fe - liz, fe - liz

» Catedral Metropolitana María Reina
Barranquilla, Atlántico



Requiem

Barranquilla, diciembre 5 de 2003
4:00 a.m

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Lento
f *p* *mf* *p*

Soprano
Re - qui - em re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Alto
Re - qui - em re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Tenor
Re - qui - em re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Bass
Re - qui - em re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

mf

S
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a

A
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a

T
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a

B
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a

f

S
lu - ce - at e - is re - qui - em re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

A
lu - ce - at e - is re - qui - em re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

T
lu - ce - at e - is re - qui - em re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

B
lu - ce - at e - is re - qui - em re - qui - em ae - ter - na do - na e - is Do - mi - ne

©

2

Requiem

22 *f* *mf*

S et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Do - mi - ni

A et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Do - mi - ni Do - mi - ne

T et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Do - mi - ni Do - mi - ne

B et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is Do - mi - ni

27 *mf* *p* *pp rit.*

S re-qui-es-cant in pa - ce A - men A - men A - men

A re-qui-es-cant in pa - ce A - men A - men A - men

T re-qui-es-cant in pa - ce A - men A - men A - men

B re-qui-es-cant in pa - ce A - men A - men A - men

Sanctus

N° 1

Barranquilla, febrero 16 de 2012
11:30 am

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Alto
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Tenor
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Bajo
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

5
S
ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

A
ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

T
ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

B
ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

9
S
Glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

A
Glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

T
Glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

B
Glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

©

Sanctus

N° 2

Barranquilla, octubre 25 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Allegro

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - mi - nus De - us sa - ba - oth

S

A

T

B

ple - ni sunt cae - li et in te - rra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt cae - li et te - rra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt cae - li et in te - rra glo - ri - a tu - a

ple - ni sunt cae - li et in te - rra glo - ri - a tu - a

S

A

T

B

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

©

2

Sanctus

14

S
A
T
B

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

19

S
A
T
B

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis

Sanctus- Benedictus

Barranquilla, octubre 25 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Allegro

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

5

S

A

T

B

ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a Tu - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a Tu - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a Tu - a

ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a Tu - a

10

S

A

T

B

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

©

2

Sanctus

14

S
A
T
B

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

19

S
A
T
B

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

rit.

rit.

rit.

rit.

Tantum ergo

Nº 1
Barranquilla, noviembre 15 de 2014

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quam
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o sa - lus, ho - nor,

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quam
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o sa - lus, ho - nor,

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quam
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o sa - lus, ho - nor,

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quam
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o sa - lus, ho - nor,

6

S

A

T

B

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i pra - es - tet fi - des sup - ple - men - tum
vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i pra - es - tet fi - des sup - ple - men - tum
vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i pra - es - tet fi - des sup - ple - men - tum
vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i pra - es - tet fi - des sup - ple - men - tum
vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

Lento libre

11

S

A

T

B

sen - su - um de - fec - tu - i A - men A - men A - men
com - par - sit lau - da - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su - um de - fec - tu - i A - men A - men A - men
com - par - sit lau - da - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su - um de - fec - tu - i A - men A - men A - men
com - par - sit lau - da - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su - um de - fec - tu - i A - men A - men A - men
com - par - sit lau - da - ti - o pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

©

Tantum ergo

Nº 2

Barranquilla, marzo 20 de 2015

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Poco Lento

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur - cer - nu - i
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que la - us et iu - bi - la - ti - o

8

S

A

T

B

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce - dat ri - tu - i
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o

Lento

15

S

A

T

B

praes - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i A - men A - men
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o

Ten piedad

Barranquilla, junio 10 de 2017

Compositor: Alberto Carbonell Jimeno

Andante Moderato

1. 2.

Soprano: Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad pie - dad Se - dad

Alto: Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad pie - dad Se - dad

Tenor: Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad pie - dad Se - dad

Bajo: Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad pie - dad Se - dad

6

S: ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad Cris - to ten pie - dad Se - ñor Dios

A: ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad Cris - to ten pie - dad Se - ñor Dios

T: ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad Cris - to ten pie - dad Se - ñor Dios

B: ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad Cris - to ten pie - dad Se - ñor Dios

14

Lento
pp
rit.

Lento Libre

S: Cris - to ten pie - dad pie - dad ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor pie - dad

A: Cris - to ten pie - dad pie - dad ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor pie - dad

T: Cris - to ten pie - dad pie - dad ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor pie - dad

B: Cris - to ten pie - dad pie - dad ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor pie - dad

©

» Iglesia Santo Domingo de Guzmán
Usiacurí, Atlántico



Muestra del manuscrito original del *Requiem*,
primera composición del maestro Alberto Carbonell Jimeno

REQUIEM ALBERTO CARBONELL J.
1932

lento *p* *mf* *p*

RE QUI EM RE QUI EM E TER NAM DO NA E IS do mi

RE QUI EM RE QUI EM E TER NAM DO NA E IS do mi

RE QUI EM RE QUI EM E TER NAM DO NA E IS do mi

RE QUI EM RE QUI EM E TER NAM DO NA E IS do mi

p *mf*

NE ET LUX PER PE TU A LU CE AT E IS ET LUX PER PE TU

NE ET LUX PER PETUA LU CE AT E IS ET LUX PER PE TU

NE - ET LUX PER PETUA LU CE AT E - IS ET LUX PER PETU

NE ET LUX PER PETUA LU CE AT E IS ET LUX PER PETU

f *f*

A LU CE AT E IS RE QUI EM RE QUI EM E TER NA DO NA

A LU CE AT E IS RE QUI EM RE QUI EM E TER NA DO NA

A LU CE AT E IS RE QUI EM RE QUI EM E TER NA DO NA

A LU CE AT E IS RE QUI EM RE QUI EM E TER NA DO NA

E IS do mi NE ET LUX PER PETU A LU CE AT E IS

DO mi NE RE QUI ES CANT IN PA CE A

A men A men A men A men A men A

B. Carbonell Jimeno
Dic 5/2003
400 Am

Acerca de la autora

Laura Saldarriaga Cupidan

Nació en Medellín, Colombia.

Soprano lírica y directora de coros. Se graduó con recital de honor como Magíster profesional en Música con énfasis en Canto de la Universidad de Costa Rica, bajo la asesoría vocal del tenor costarricense M. M Ernesto Rodríguez y del bajo Rafael Saborío. Es además Licenciada en Educación Musical con énfasis en Dirección de Coros de la Universidad del Atlántico, con estudios de profundización en canto en la Universidad de Antioquia con el maestro alemán M. M Detlef Scholz. En 2018 hizo parte del *Barcelona Festival of Song*, un curso de verano especializado en la interpretación del repertorio iberoamericano en español, catalán y portugués, en el cual recibió clases maestras del

tenor brasileiro Lenine Santos y de la musicóloga Patricia Caicedo.

Como solista se ha dedicado a trabajar repertorio de Canción Artística (*Art song*) y se ha presentado en diversos auditorios dentro y fuera de Colombia. Ha participado en las óperas *Così fan Tutte*, *Las Bodas de Fìgaro*, *El Matrimonio Secreto*, *Julio Cesar*, *La Bohème*, *La Hija del Regimiento*, *La Serva Padrona*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *La Italiana en Argel*, *Il Signor Bruschino*, y *Dido y Eneas*. Ha sido directora musical y de escena de proyectos tales como: *Las Danzas Polovtsianas*, *The Phantom of the Opera*, *Las Bodas de Fìgaro*, *La Serva Padrona*, entre otros.

Fue condecorada en Barranquilla en el 2015 como Mujer sobresa-



liente en el campo de la Creación Artística, por la Asociación Día Internacional de la Mujer. Fungió como jurado en la categoría Voz, y como intérprete en *"The Second G.Gershwin International Music competition"*, en abril de 2015 en Brooklyn, New York. Ha participado también como intérprete y conferencista en importantes eventos científicos: V Encuentro de Investigadores Musicales del Gran Caribe y del Caribe Colombiano, en Barranquilla, Colombia (2016), VII Congreso MIC, en República Dominicana (2017) y II Coloquio Internacional Sujeto y Discursos Alternativos: Leer el Caribe en la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla (2017). En octubre de 2019 estrenó en la Universidad del Atlántico el documental *Alberto Carbonell*, hito en la historia del canto coral en Barranquilla, Colombia.

En la ciudad de Medellín fue docente en el Instituto Musical Diego Echavarría, en la Coral Tomás Luis de Victoria, en la Universidad de Antioquia y en la Universidad EAFIT. En Cartagena laboró como directora del coro Adolfo Mejía y como docente de Canto en la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC). En San José de Costa Rica fue docente del Instituto de Artes Musicales y

en Barranquilla ha laborado en la Corporación Universitaria Reformada y en la Universidad del Norte como directora de Coro y docente de Canto.

En la actualidad es docente de planta y jefe de la cátedra de Canto en la Universidad del Atlántico y es investigadora del grupo Arte-Acción, en el cual lidera el semillero Canto Académico Caribe. Se encuentra realizando estudios de Doctorado en Ciencias sobre el Arte en la Universidad de las Artes (ISA), en La Habana, Cuba.