



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **09 de noviembre del 2020**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **JOSE DAVID HERNANDEZ OROZCO.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.848.199** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **SE-CUE-LAS** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **PROFESIONAL EN DANZA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

JOSE DAVID HERNANDEZ OROZCO

C.C. No. 1140848199 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **9 noviembre del 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

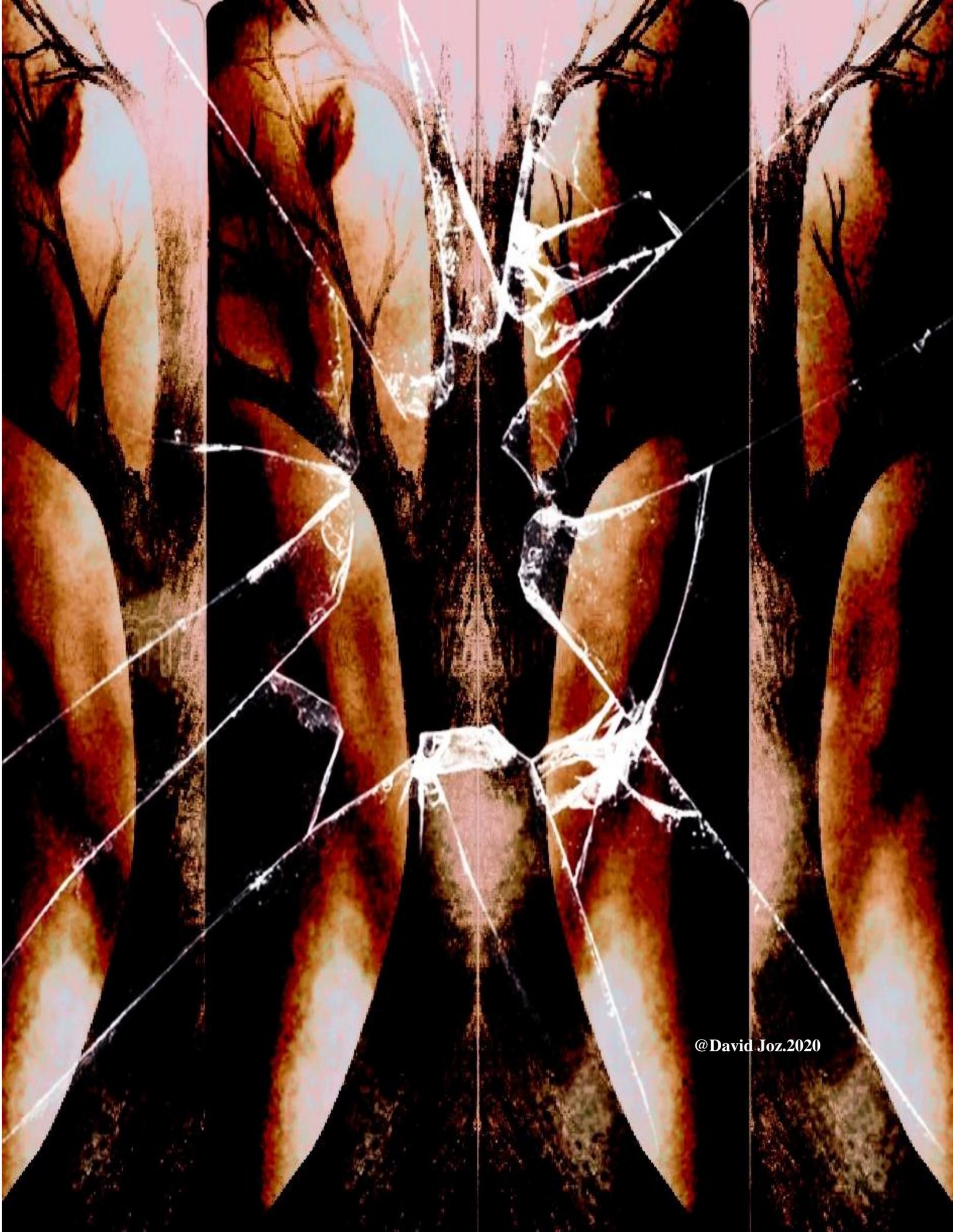
Título del trabajo académico:	SE-CUE-LAS
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	JOSE DAVID HERNANDEZ OROZCO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1140848199
Nacionalidad:	COLOMBIANA				Lugar de residencia:	SOLEDAD	
Dirección de residencia:							
Teléfono:	035-3116221			Celular:	3104939622		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	SE-CUE-LAS
AUTOR(A) (ES)	JOSE DAVID HERNANDEZ OROZCO
DIRECTOR (A)	ALEJANDRA ORTIZ FERNANDEZ.
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	JUAN DAVID GONZALEZ JANETH CAROLINA CABALLERO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE CARRERA 30 NÚMERO 8- 49 PUERTO COLOMBIA
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2020-2
NÚMERO DE PÁGINAS	129
TIPO DE ILUSTRACIONES	RETRATOS, TABLAS, FOTOGRAFÍAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	VÍDEO
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA



@David.Joz.2020



SE-CUE-LAS

“SER Y NO SER UN CUERPO LASTIMADO”

JOSÉ DAVID HERNÁNDEZ OROZCO

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DANZA

BARRANQUILLA

2020



SE-CUE-LAS

“SER Y NO SER UN CUERPO LASTIMADO”
PROPUESTA ESCÉNICA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

PRESENTADO POR:

JOSÉ DAVID HERNÁNDEZ OROZCO.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN:

MAGISTER

ALEJANDRA ORTIZ FERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE DANZA

BARRANQUILLA

2020

DEDICATORIA:

Este trabajo de investigación creación **SE-CUE-LAS** se ha realizado principalmente con un grato y sincero homenaje a mis dos hermanos Jonathan Hernández Orozco y Heberth Hernández Orozco, por aquella añorada unión de la que carecimos, el gran amor que les tengo el cual me ha sido difícil expresar oralmente, lo immortalizo aquí y atreves del arte de la danza.

A mi madre Marina Orozco Piña,
porque fue quien en su vientre engendró mi vida para permitirme luego vivirla,
danzando al ritmo del tiempo y los espacios.
Y finalmente a todos lo que se consideran distintos
por cualquier aspecto y/o circunstancias del destino...

AGRADECIMIENTOS:

Agradecimientos en primera instancia a la ley natural por propiciar este cierre académico y permitir el nacimiento de otra etapa por recorrer en la vida.

A mis maestros, todos los que hicieron parte de este proceso de formación profesional y artística. A mi asesora Alejandra Ortiz Fernández, por “halar de mis orejas” para que en esta investigación creación encontrase la ruta pertinente en su ejecución.

A mí, a mis vidas internas, a mi geografía sensitiva, mental,
y todos lo que hicieron parte de ella;
mi familia, mis compañeros,
a los intérpretes de la obra y a ustedes pues, hay quienes estarán aquí
pasando a consultar este significativo proceso.

RESUMEN:

SE-CUE-LAS surge como resultado de aquel momento vivido, señalado, juzgado, no aceptado, discriminado, expuesto aquí, como semilla de un proceso de investigación- creación autobiográfico.

Como propuesta escénica, en el desnudo metafórico, propongo este proceso artístico desde un tríptico, formato utilizado por el pintor Francis Bacon y su concepto de deformación humana, el cual tomo como referencia artística y expongo desde la perspectiva de un reflexivo espejo social con relación a mi percepción del mundo, del proceso vivido por tres hermanos en la construcción de sus condiciones de vida y lo que resulta de ello. De igual manera, identifico formas escriturales y visiones de vidas traducidas en artes y letras desde relatos autobiográficos de artistas a quienes constantemente permean en sus identidades homosexuales entre las razones ideológicas de ser distinto, influenciando sus obras con ese sello. Me valgo desde los mapas mentales sustraídos y objetivados en un papel, donde encuentro archivos personales, imágenes simbólicas, e identifico emociones, sentimientos, sensaciones que me permiten escribir en el cuerpo como medio de expresión.

Sin categorizar a **SE-CUE-LAS** corporalmente en una técnica específica de la danza, empleo todo lo anterior con miras a re-significar un pasado en un presente que hablen a través de cuerpos y sus posibilidades de movimientos, Así, principalmente me logro desinhibir, motivo a aquel que aún se esconde, al pensar reflexivamente en los imaginarios sociales de la homosexualidad, convirtiendo todo esto en una resiliente acción catártica necesaria, utilizando las realidades permitidas por el arte, llevando al cuerpo a todas sus dimensiones.

Palabras claves:

Arte autobiográfico, Danza, Cuerpos, Trípticos, Afección, Archivo, Identidad homosexualidad (ser distinto), Deformación humana.

ABSTRACT¹:

SE-CUE-LAS arises as result of that lived moment, tagged, judged, not accepted, discriminated, exposed here as a germ of an autobiographic research-creative process.

As scenic proposal, in the metaphoric nude, I propose this artistic process from a triptych, format used by the painter Francis Bacon and his idea about human deformation, which I take as an artistic reference and I expose it from a reflexive social mirror in perspective to my world's perception of the process lived by three brothers in the construction of their living conditions and what results from it, evenly, I identify scriptural forms and visions of lives transformed into arts and letters from biographical accounts of artists which their homosexual identity is permeated by those forms among ideological reasons of being different, influencing their works with that particular seal. I make use of extracted mind maps objectified on paper, where I can get personal files, symbolic images, and emotion's identification, feelings, sensations that allow me to write on the body as a means of expression.

Without categorizing corporally **SE-CUE-LAS** in a specific technique of the dance, I use all of the above with the intention of giving a new meaning to the past and this can give another new meaning to the present so it can talk through bodies and their possibilities of movements, mainly, I can disinhibit and I motivate those who cannot, to face in a reflexive way the society's thoughts about homosexuality turning all this into a necessary resilient cathartic action, using the realities allowed by art, taking the body to all dimensions.

Keywords:

Autobiographical art, Dance, Bodies, Triptychs, Affection, Archive, Identity homosexuality (being different), Human deformation

¹ Traductor: Luis Jiménez Cantillo.

TABLA DE CONTENIDO:

1. INTRODUCCIÓN: ME DESNUDO”	pag.11
2. CAPÍTULO I:	
ENTRE ARTE Y BIOGRAFÍAS	pag.21
2.1 Trípticos.....	pag.21
2.2 Yo, gay.....	pag.28
2.3 En su biografía.....	pag.32
3. CAPÍTULO II:	
“ENTRE DIÁLOGOS”	pag.39
3.1 Concepto tríptico.....	Pag39
3.2 Afecciones de un cuerpo (afección- archivo- cuerpo).....	pag.48
3.3 Cuerpo fracturado (homosexualidad -deformación humana-cuerpo).....	pag.58
3.4 Un cuerpo que se escribe (arte autobiográfico-danza-cuerpo).....	pag.70
4. CAPÍTULO III:	
INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA	pag.81
4.1 MOMENTO I: Recolección de información “Reviviendo”.....	pag.82
4.2 MOMENTO II: Laboratorios “De la teoría al cuerpo”.....	pag.85
4.3 MOMENTO III: Creación “Efecto metamorfosis”.....	pag.94
5. RESULTADO:	
SE-CUE-LAS	pag.100
5.1 Cuerpo de secuelas.....	pag.100
5.2 Ficha técnica.....	pag.104
5.3 Resultados modificados.....	pag.108
6. CONCLUSIÓN	pag.114
7. ANEXO	pag.119
8. REFERENCIAS	Pag.121

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Rastro de un caracol. (Hernández. Jose & Orellano. Hector 2020.).....	pag23
Ilustración 2- Tres estudios de figuras junto a una crucifixión de Francis Bacon1944. Recuperado de: shorturl.at/jpPV3.....	pag25
Ilustración 3 -retrato póstumo de George Dyer; autorretrato de Lucían Freud- 1973- Francis Bacon. Recuperado de shorturl.at/hiP09.....	pag25
Ilustración 4 -portada libro yo, gay. Recuperado de shorturl.at/cfrsE.....	pag28
Ilustración 5 Pedro Almodóvar, Recuperado de: pedroalmodovar.weebly.com.....	pag32
Ilustración 6-7 Portada física del DVD de la película “la mala educación” de Pedro Almodóvar 2004. recuperado de shorturl.at/box68	pag34
Ilustración 8 El jardín de las delicias (tríptico abierto). de El Bosco, tomado de: shorturl.at/kqwTU 2020.....	pag44
Ilustración 9 "Tercer día de la creación". Paneles anteriores del tríptico El Jardín de las delicias. De El Bosco, Técnica: grisalla, tomado de: shorturl.at/kqwTU.....	pag45
Ilustración 10 tabla de elementos temáticos escénicos.....	pag.93
Ilustración 11 diseños vestuario para SE-CUE-LAS de José Hernández 2019.....	pag105
Ilustración 12 escenografía primera parte de SE-CUE-LAS, Hernández J & Orellano H 2020.....	pag106
Ilustración 13 escenografía segunda parte de SE-CUE-LAS, Hernández. J & Orellano H2020.....	pag107
Ilustración 14 escenografía tercera parte de SE-CUE-LAS, Hernández. J & Orellano H 2020.....	pag108



@David Joz.2020

1. INTRODUCCIÓN: ME DESNUDO

...Para la gran mayoría, la belleza corporal y por consiguiente el cuerpo desnudo solo es tolerable en el arte; es decir, inanimada y transfigurada por la síntesis, ser artista en primer lugar es no tener vergüenza de su cuerpo, sino amarlo en todos los demás, el propio incluido...(Sánchez & Prieto 2010,p. 53).

SE-CUE-LAS, tres sílabas que desnudo en un cuerpo, un cuerpo que a través de la investigación-creación encuentra una manera de desinhibirse; una **autobiografía** relatada en percepción de uno a tres. Tres hermanos, un **tríptico** desde la experiencia de vida traducida desde el lenguaje de la **danza** experimental como el **arte del movimiento**, que dialogan artísticamente de manera constante una ambigüedad entre lo ortodoxamente académico y una propuestas de escritura performativa, mi anécdota vivencial, el presente proceso creativo y tu lugar en el mío; poetizando un idilio estético que dejó el pasado.

El mismo pasado que alcanzo a recordar como si fuera un presente, un tropiezo con mi infancia, con mi pubertad, con mi adolescencia; adolescencia que rápidamente al volver ahí, se vuelve un remolino, un torbellino, un huracán, que al pasar y llegar a mi adultez, me deja desnudo, sin dudar, cada minuto conectado al pasado.

He ahí la desnudez que gira en mis recuerdos y en los desbordantes hechos marcados al día de hoy. **SE-CUE-LAS**, una palabra silábicamente dividida en tres que contiene la relación significativa por sí sola, pero que desgloso dándole otro significado, “**ser** y no ser un **cuerpo lastimado**” donde reconozco que las acciones humanas, cualesquiera que sean, por ley natural responden por sí solas a un conglomerado de sucesos que como a mí, adentra a consecuencias de tipo psicológicos y por consiguiente de tipo artístico y creativo en un modo de tranquilizar mis incógnitas, distinguir hechos en el teatro de la vida y tomar decisiones propias como así la tomo en esta investigación - creación.

Es así que parto desde los archivos personales como inicio de creación, en ellos surge la idea de investigar sobre las **SE-CUE-LAS** que tres hermanos han tenido como experiencia social siendo gays, en causa de una fractura relacional como familia, debido a la separación de sus padres, hecho que se une simultáneamente a un proceso de aceptación como homosexuales, desde mi percepción, y la necesidad de entablar un diálogo a fin de unir lazos rotos, llevándolo así a una propuesta artística autobiográfica en un estilo tríptico con un lenguaje de **danza experimental**.

El momento de mi pasado, fue un remolino que se llevó todo. Mis recuerdos, mis pensamientos, mi amor, mi Yo. Empezar de cero como un niño, un niño descubriendo poco a poco un nuevo mundo desértico sumido en la desesperanza. Que todo pudiera ser como antes. Busco en mí lo que soy. Necesito de todos esos pedazos de mí, dejados atrás. Si, por culpa de... ¿de quién? ...Confieso que... el día en que... ¿Papá?, ¿mami?

¿Por qué mis hermanos y yo?... **SE-CUE-LAS**.

Es decir, creación que surge como resultado de aquel momento vivido, señalado, juzgado, no aceptado, discriminado, expuesto aquí, como semilla de un proceso de creación autobiográfica, hecho que me motiva a dar un vuelco a mi vida, empezar desde aquel momento en que todo se tornaba gris, cada vez más oscuro, presentándome triste, algunas veces con miedo, pero sé que también la alegría, hizo de las suyas.

“Tener un cuerpo desnudo es, no tener vergüenza de exponerse como sujeto viviente...” donde expongo un cuerpo que no está bien visto moralmente por la sociedad con múltiple utilidad y significado en una realidad distinta a la real... La realidad esencial y pura del arte. Me presento como un nuevo ser... Sin miedos, con riesgos y con poder, como un hombre que la sociedad dice ser llamado homosexual.

Nací en el territorio nacional, Barranquilla-Colombia, un 28 diciembre de 1991, aquí, desde entonces he crecido observando y siendo observable por todos y cada uno de esos pensamientos que maquinan el comportamiento de un ser, al punto de desviar un ciclo de vida con sus consecuencias inexorables; hoy les digo, ser gay, no lo decidí, no nací, no me crearon para serlo, no sé si me lo impusieron, solo sé que para ser hoy quien soy, estaba escrito en los misterios de la vida, para quizás fuera en este momento el tema que llevaría a cerrar un ciclo más .

Devolverse hasta este punto, el que se arriesga sin temor a desnudarse metafóricamente, conecta a las siguientes preguntas como punto de partida desde una necesidad artística que detonan la pulsión de crear: ¿cómo puedo llevar una vida o parte de ella a un proceso artístico? ¿Qué imágenes, hechos, desde mi archivo personal podrían llevarme a desarrollar una puesta en escena? ¿Cómo salgo de la subjetividad de lo anecdótico de mi vida para convertirla en poética y estética escénica? Para así, desde mi ser distinto investigar y crear desde mi vida.

A partir de estos interrogantes o necesidades artísticas se desarrolla esta creación, la que empiezo a estructurar desde los archivos personales, dentro de los cuales, textos autobiográficos, laboratorios de creación de registro audiovisual que durante toda la carrera me permitieron aflorar ideas en la obtención de conocimientos de mi interés, apelando al encuentro mismo y desatando tensiones al que hoy me uno a tranquilizar con respuestas en la selección de sucesos que encuentro en estos archivos personales para la posterior escenificación, las cuales surgieron en el recinto académico de la universidad del Atlántico.

Escritos de cartas a mis hermanos... Mis luces de esperanza que desarrolla un mediano proceso que va, desde el descubrimiento de un estilo que me facilite entender conceptualmente los términos acuñados en la creación, como son los que intervienen en un desahogo de mi vida, una entrega de mis experiencias, un sentir de estos hechos y el desplazamiento al ámbito académico,

quien le otorgue un sentido formal, artístico y profesional de la academia, y es logrados a través de cartas dialogantes entre mí, ellos, tú y el mundo.

En esto subyace la investigación autobiográfica que me permite una conexión desde mi interior hacia una sociedad reflexiva y la libertad escritural desde mi ser, para llevar a cabo el proceso creativo, permitiendo tres momentos del que se subdividen por fases, obteniendo así un detalle del proceso creativo.

¿No has sentido en algún momento de tu vida que algo te ha partido en pedazos? Aunque que te creas distinto, posiblemente sí, soy varón, quizás tú seas mujer, u otro hombre con un apellido coloquial estipulado por la ciencia, heterosexual, Pero te has sentido igual que yo, incompleto, frágil, fracturado. Tan cortante como yo, al quedarme corto y decirte que hemos vivido lo mismo. Lo mejor, es lo que tuvo que pasar y sacarlo de ti para ser tú... **S E - C U E - L A S**.

Pero es que a decir verdad, no dejo de pensar y preguntarme siempre lo mismo, cada que vivo en un mismo suelo rodeados de ellos, los juzgantes, que se comportan como lo que aún no se dan cuenta de lo que son... ¡Bien!

Entonces ¿el juzgamiento es necesario dentro de un cuerpo, roto, frágil, o fracturado, cuando lo ocasionado es producto del mismo detrimento moralista en el recinto en el que jugamos a hacer vida?

A todas estas, no es propio de algunos vivir con ambigüedad de la sociedad, es propio de todos sentir lo mismo de manera distinta, lo que yo sentí en aquel momento y vi cómo repercutió en ellos, los injustos señalamientos a mis hermanos conforme transcurría la vida y el interés propio por entablar un lazo sólido como familia, es en esencia el contenido de los diálogos indirectos con ellos y todos. Entonces, como artista, doy riendas sueltas a potencializar la madurez durante el

trayecto por el que pisan mis acciones y las revela una realidad artística, desde un foco que pocos se atreven a sustentar directamente, da cuenta que la misma sociedad está apuntando mucho antes por la explosión del grito al decir ¡YO SOY! El temor es mayor.

Argumento necesario en esta oportuna iniciativa que como propósito de esta creación titulada **SE-CUE-LAS**, me logro desinhibir. Primero, porque es la oportunidad ideal para decirme quién soy en la sociedad, segundo; como unión a ti que aún esconde mucho detrás de tu boca y espalda e incluso detrás de tus ojos, como apoyo a la invitación a aceptarse y al descubrir quiénes son así mismo en el papel respetable en el entorno habitual.

Igualmente, me uno a aquellos que han tenido la tenacidad de mirar minuciosamente el contenido detrás de sus sentires y emociones vividas, ancladas firmemente en una de las barreras sociales, como son el pensamiento machista, la represión sometidas por imaginarios sociales, que incluiría: la noción del ser un hombre con ideal social, condición sexual y decisión de vida distinta, apuntando a quienes serán señalados como un daño perjudicial, en descomposición de una sociedad que por tal, la desestabiliza y lo exponen como la imperfección humana.

No pretendo, ni me interesa mostrar el imaginario que se tiene del hombre con una decisión de vida y preferencia sexual distinta a la acostumbrada socialmente por quien denominan “homosexual”; es decir, un ser amanerado, delicado, rebelde, llegando a estereotipos y cánones femeninos, opacando una nueva forma de masculinidad que desde ya se viene involucrando como constructos sociales, puesto que, desde la experiencia propia, aunque tuve un suceso marcado por esa tensión y controversia, no remito directamente la mirada allí, pues lo importante en esta investigación-creación es crear a partir del sentir de tres “homosexuales” en su proceso de aceptación y la interacción de ellos desde mi percepción llevado a la poética de la escena en un tríptico.

Si bien, lo planteado anteriormente es visible en KIKE (primera parte del tríptico), no está asociado directamente como hecho puntual a sobresaltar, sino por el contrario desde ese ser, evidenciar que somos seres humanos ante todo y por tanto poseemos unas características comunes ...un yo que la sociedad abandona... soledad... depresión... tristeza...

Desde JUNIOR (segunda parte del tríptico) convergen las ideas de él, quien siendo de carácter aventurero, hedonista y ambicioso, con la etapa casi riesgosa de mentiras descaradas, máscaras que ocultan un verdadero yo y un espejo que lo provoca a verse, pero se rehúsa a ser ampliamente valiente en el viaje de la revelación que decide tomar con temor...un yo que la sociedad burló...ahogo... desespero...escape...

Por otra parte, cosa que DAVID (última parte del tríptico), asume a pesar de lo que han construido las acciones externas a él, al dejarlo frágil; pero que esta fragilidad, resiliente confronta con la sensibilidad y la manera de razonar el mundo y poder ser él, al punto de gritarlo ...un yo que la sociedad hizo rebelarse... búsqueda... camino... claridad...

Para lo anterior, identifico como primera instancia, imágenes simbólicas detonantes, un espejo, un remolino y un árbol ramificado en tres, que convergen conmigo, como imágenes que potencializan la necesidad eminente de crear y elevan el deseo de verme dentro de un resultado dancístico que dialogan con la línea de creación y me ayudaron a concretar hechos en la búsqueda de horizontes en la investigación-creación, así encontré síntesis, no sólo como creador sino, desde aquella esencia de mí, como ser total en el teatro de la vida.

Un espejo que permite verme tal como soy, un reflejo; un remolino: aquellas tensiones conflictivas que permanecieron en mí ocasionadas desde externos y un árbol ramificado en tres, como representación de un proceso de aceptación, común característico en diálogo con mis dos hermanos. Planteo el resultado a través de la danza de modo introspectivo y retrospectivo de la

realidad vivida por tres hermanos en un proceso de creación autobiográfica. Es allí donde encuentro un juego conceptual que determino dentro de las deformaciones humanas, la base de un ideal absurdo del hombre del cual preferiría desentrañar, siendo todos esos señalamientos sociales cargados de prejuicios que marcan violencia y división entre nosotros, esto al referirse como deformación humana y que el mismo pintor Francis Bacon² se inspiraba para sus obras.

Desde la Mirada del ser artista, como un ser sensible, las relaciones con el mundo vividos por ellos, mis hermanos, y enfrentar desde una forma estética, una obra tríplica como el estilo característico utilizado por el pintor Bacon en sus obra; un homenaje a ellos, entonces es un modo oportuno para sacar ciertas piezas desencajadas que revolotean como mariposas en mi geografía visceral: mi cuerpo en movimiento, desde lo que me **afectó** a forjarme quien soy hoy, a atreverme a reescribir mi vida en la danza.

Así, logro el desnudo de mi ser a través del arte del movimiento y la experimentación de recursos artísticos, para el principio de la creación de mi auto-bio-danza, terminología presentada de forma tríplica en que abarco la relación “mi vida y danza” en este proceso creativo. Para concluir, justo la gama de circunstancias de mi vida, permitió inscribir en la danza una de mis importantes experiencias, autobiografiar me permitió paralelamente un proceso terapéutico inconsciente que aflora una investigación muy personal y honesta, recurrir a mí desde el arte autobiográfico me ayuda a confirmar nociones de que “toda obra de arte es autobiográfica”, tal como lo expone la nobel de literatura Gabriela Mistral³(Vargas, 2007), y el escritor Jorge Luis Borges⁴ (Rodríguez, 2016).

² Francis Bacon - Dublín, Irlanda, 28 de octubre de 1909-Madrid, España, 28 de abril de 1992.pinto influyente del siglo XX principal representante del movimiento artístico nueva figuración, ir al estado del arte, pág.19.

³ "Toda obra es autobiográfica, pero no de la manera que ustedes creen".

Esta declaración de Gabriela Mistral da la pauta para entender cómo era en ella el engarce entre vida y obra: la vida como material, y la obra como su alquimia.(Vargas 2007)

⁴ “Borges alguna vez dijo, o dijeron que dijo, que toda obra de arte es autobiográfica. Caballero no es inmune al dictamen de Borges -tal vez nadie pueda serlo-. Su pintura es su ser, su homosexualidad, sus

Mi danza, memoria de un mundo amplio donde la vida es una materia que posibilita un universo de experiencia escénica; es decir, es danza, pero con cualidades estéticas de quien la rodean; otras artes... como somos nosotros en sociedad, comunes y diversos. Abriendo la posibilidad de transformar una luz que colabore a una sensación, una emoción, un sentimiento; unos símbolos, una situación anecdótica, un sonido que agudice la imaginación y transporte a un tú interior, unas cualidades en los movimientos sin restricciones que tensionan los espacios y la visual de terceros, unas transiciones que ubiquen una conexión real y a la vez artística.

El cuidado detallado del recurso escénico, confiere un factor importante en relación con todos los cuerpos implicados directa e indirectamente, puesto que, en conjunto deberá llegar y hacer cortocircuito en las fibras del presente para que ocurra un efecto de conciencia de reflexión o bien, un estado catártico.

Así como en mi vida he concebido la importancia de tropezar con personas distintas a mí, es importante reconocerse de igual manera como distinto desde **SE-CUE-LAS**, esta conciencia de reflexión, es integradora de los propósitos que expongo a través de la investigación-creación, el reconocimiento propio del grupo minoritario muchas veces marginados como son los denominados “homosexuales” y también la identificación del resto de la sociedad, juntos con la obra lograr transportarlos a un pasado que, aunque no sea el mismo puedas darte cuenta que se siente igual porque sencillamente somos iguales y distintos a la vez. Entonces, que el acto de transformación inicie con un diálogo exponiendo un tema de interés social, posteriormente entregar a quienes deben y tiene el poder para continuar con una construcción de nuevas formas de pensar el gran teatro de la vida en sus posibilidades.

manías y obsesiones, sus intereses y esos cuerpos que quiere tener pero que pareciera no alcanzar” (Rodríguez 2016) revista ARCADIA.

Hasta aquí te invito a seguir descubriendo el desnudo de mi alma y sentir como artista, sin vergüenza, con particularidades sintetizadas y transfigurada en la danza. Seguir concretando tu vida y la mía en el mundo del arte.



@David Joz.2020

2. CAPÍTULO I: ENTRE ARTE Y BIOGRAFÍAS

“...Es tan extrovertido, que río de cada locura, sus movimientos son tan particulares que es fácil remedar, sus tuercas salidas de bases. Un día me dijo: “la champeta es para coletos” y años más tarde la baila desenfrenado, donde sea y sin pena; ese es Junior, que lo relaciono con lo divertido que es encontrar cosas locas en obras hechas y que al igual que él me impulsaba inconscientemente a ser como él...”⁵

Infinitas posibilidades abre el camino autobiográfico donde deslizo este pedacito de cielo de lo amplio que tengo desde la cognición; la percepción desde el arte en mi vida y cómo encajar desde un mundo tal, desnudo, entendiendo a modo de interpretación personal, pues como dice la frase de la nobel de literatura Gabriela Mistral, toda obra es autobiográfica, pero no de la manera que ustedes creen (Vargas, 2007); pero con miras a re-significar, desde una mirada crítica, un reconocimiento de aquel que me antecedió con una temática parecida a la expuesta en la pieza

SE-CUE-LAS

Estos son los referentes artísticos, mi espejo, donde reflejo y extraigo un poco de cada uno de ellos para **SE-CUE-LAS**. Recuerda, es aquí donde encuentro un formato característico aplicable en esta propuesta escénica. Aquí contemplo exactamente tres obras que influyen desde cerca, la presente investigación-creación: la pintura tríptica y retratos de Francis Bacon, el relato autobiográfico de Jaime Parada Hoyl; “yo, gay”, complementándolo con el contenido de la biografía en los films de Pedro Almodóvar, adentrando en su largometraje “La mala educación” ahondo en elementos puntuales que suman un contenido y desecho otras que poco o nada me interesaría, sin embargo hago necesario nombrar algunas otras, posiblemente gama de artistas con sus respectivas

⁵ Epígrafe extraído de las cartas, elaborada como desahogo para uno de mis hermanos. Resalto este fragmento como característica que relaciono con una cualidad de mi hermano con el presente capítulo así como también, esa analogía que hago de fracturas con el escrito. Inspiración de la carta expuestas en el marco conceptual-subcapítulo *Un cuerpo fracturado* pág. 58.

obras que ayuden a tener una visión amplia y general del panorama de esta temática, y cabe referir en este capítulo sin profundizar totalmente en su contenido a través de un cuadro al final en los anexos de este informe.

Por otra parte La brecha estrecha que une el artista y su obra está ligada fielmente a sus propias geografías, no se habla de lo que no se sabe, vivido y conocido, se le arriesga a encontrar todo un contenido de lo que por sus sentidos llegó e inspiró e influyen ciertas acciones para así plasmarlo en un lienzo, un video, un papel, hacerlo sonido, modelar piedra, madera etc. Y en todos esos cuerpos por los que está conformado y caracterizado el gran escenario tangible e intangible del mundo, somos afectados por la realidad y una vez esa realidad envuelve nuestros cuerpo, sentimos la necesidad de hacerlo objeto o sujeto artístico.

2.1 TRÍPTICOS

Una investigación de tres...

El arte de las formas y contenido cubre un pensamiento predilecto y llamativo, adentra a unos de los pintores influyente en el siglo XX (Francis Bacon - Dublín, Irlanda, 28 de octubre de 1909-Madrid, España, 28 de abril de 1992), los trípticos⁶, su formato característico lo catapultó dándole un sello a su obra, lo llevaron a la cúspide, además de su vida expuesta en su arte que evidencia nociones de su experiencia perceptiva de su mundo, acontecimiento que lo hizo grande, así influye este pintor a la vida y obra de la investigación creación **SE-CUE-LAS**:

Quisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas, como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y un trazo de eventos

⁶ Concepto ampliado en el capítulo III. "Entre diálogos".

pasados, como el caracol que deja su "baba" o "acaso algún día logre capturar un instante en toda su violencia y toda su belleza" (Puerto, 2017)



Ilustración 1. Rastro de un caracol. (Hernández. Jose & Orellano. Héctor 2020.)

Toda una frase que resume su majestuosa obra artística circundando en la magia del pincel sobre el lienzo, la pintura. Imaginemos minuciosamente ese caracol, como al pasar deja ese viscoso líquido (baba) y al mirar sobre ese rastro, se logra desfigurar la realidad palpable; rastro que describe un camino muy poco claro por la presencia transformada de la realidad en otra, y aquí se presenta una transfiguración misma que juega una estética deformada, "imperfecta", pero perfecta para un análisis desde el arte mismo.

Retomando a Bacon, reconocido “como el pintor más oscuro del alma humana”, debido a sus argumentados fondos de lo que hay detrás de sus obras, en un artículo publicado por el diario digital chileno, LA TERCERA (L.T), encontramos que tras una vida muy difícil y tormentosa, donde incluso la primera parte de su obra, realizada antes de la II Guerra Mundial, fue destruida por él mismo. Bacon entonces comenzó a ser valorado por su obra ya en una edad adulta, cuando situó la figura humana como el eje de sus preocupaciones formales, en una forma de romper con el estilo figurativo clásico, la cual dio origen a la llamada justamente Nueva figuración (J.L.F, 2013), básicamente se centraba en la representación de la realidad social del momento sobre una actitud, cínica, cruel y de burla, esto era evidenciado en el juego geométrico abstracto con el que la figura humana se degeneraba a través de una técnica informal (Domínguez, 2015)

Según el diario L.T, La forma en que Bacon retrató al cuerpo humano se origina en el trauma que le ocasionó la guerra y las consecuencias psicológicas de ésta, además de su propia interioridad, fue expulsado de su casa a los 16 años al manifestar su homosexualidad y tendía fuertemente hacia la autodestrucción. Sus primeros éxitos datan de 1944, cuando realiza el tríptico “tres estudios de figuras junto a una crucifixión” (*Ilustración 2*) una de las obras clave de la pintura contemporánea. Justamente nace con esta obra su predilección por el tríptico, formato que le dio un sello personal y donde se acerca al motivo desde distintos ángulos, pero siempre manteniendo la unidad de la obra, generando una sensación de ambigüedad sobre el objeto, en especial en los retratos (J.L.F, 2013) (*Ilustración 3*).



Ilustración 2- Tres estudios de figuras junto a una crucifixión de Francis Bacon 1944. Recuperado de: shorturl.at/jpPV3



Ilustración 3 -retrato póstumo de George Dyer; autorretrato de Lucian Freud- 1973-francis Bacon. Recuperado de shorturl.at/hiP09

Navegando en la generalidad expuesta por el diario L.T y su reportaje a Bacon, retomo sin dudar, constantes en su obra que resalto como; temática, estructuras y composición, lenguaje estilístico, y formato, tal como a continuación lo expongo desde características propias del reflejo hacia **SE-CUE-LAS**.

La deformación del cuerpo humano, desgarrado, mutilado, desconocido, y para algunos sin sentido, genera una tensión visual de individuos de la época y creería que a ti, hombre (especie humana) de hoy te sucede también. Bacon lo expone como temática, debido al reflejo de su instancia y cruce vivencial durante la guerra; es por ello que lo interpreto como un reflejo de parte de su historia vivida horrorizada en su obra, proceso autobiográfico característico en mi propuesta de investigación-creación, desde los momentos encontrados en mi vida planteado en mi archivo personal, reúno los acontecimientos autobiográficos que sintetizo en palabras que denotan una emoción, un sentimiento, una sensación, que colaboren con la creatividad e imaginación donde el cuerpo sería el emisor de dichas acciones pasadas de mi vida, ayudándose de elementos y símbolos que garanticen una propuesta con credibilidad múltiples perspectivas.

Los trípticos: son el formato principal que adaptó para darle una dinámica a sus pinturas y le otorgó su sello personal desde el cuadro que lo llevó al éxito. (*Ilustración 3*). El producto final de esta investigación-creación, está planteado desde un constante juego de tres, detona un referente principal para la composición de **SE-CUE-LAS**; desde el título de la obra los parámetros coreográficos, las divisiones de escenas, escogencias de musicalización, el rol de los intérpretes en la estructura del cuerpo escenográfico, como en la organización escritural de este documento; todo aporta a la unidad común a la altura de lo que hoy une a mis padres: sus tres hijos, por haber vivido alrededor de tres casos distintos con una misma condición de vida.

Francis Bacon, desde su vida amorosa como Homosexual, parte de sus retratos y pinturas en general, son inspirados en sus amantes, elaborados después de un caos conflictivo con alguno de ellos. La no aceptación de su padre le suma la destrucción psicológica junto con sus otras vivencias caóticas. Esta Relación se sumerge con las acciones homosexuales escogidas que recorre las situaciones sujetas a las vivencias de los tres hermanos, yo incluido, y permea durante toda la

propuesta escénica como temática añadida al concepto de identidad, abordado desde las emociones que sentí en ese proceso de aceptación, ideales para transformarlas en el cuerpo desde el movimiento.

La estética de la deformidad de lo imperfecto, de lo tosco, de lo feo que proyecta en sus realidades artísticas; pinturas. Es aquel punto más sutil donde mi mirada se pierde y me ciega el resto del panorama, es increíble como una realidad artística explora el alma sin temor, y adentra a una controversia al intentar descubrir lo que realmente hay detrás de una simple figura desfigurada, lo desolador y devastador es presumido por tu ser.

Aquí hay un rico sentimiento ligado a uno de los momentos de mi vida cuando en el huracán miles de cosas confusas me hacían temblar; allí donde no sabía por cual camino elegir, y al final lograr modelar un borrador resultante de la vida como artista, me ocasiona esta figurativa obra del pintor.

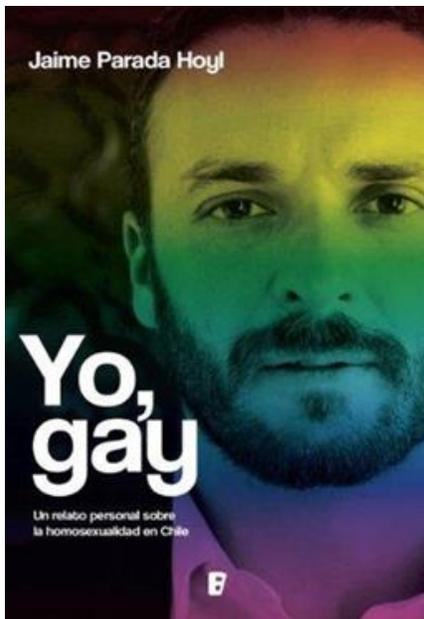
Es desde esta última percepción donde logro la idea de implicar a través del cuerpo de los intérpretes una descomposición de estilos particulares sumándole una exigencia al abandono de formas incorporadas por sus experiencias vivenciales anteriores, por esto, empiezo un análisis de sus cuerpos desde un punto abstracto permitiéndole obtener formas corporales ajenas a ellos y por consiguiente empezar a dar un re-significado para luego complementar el sentir mío, siguiente al de ellos mismos, acción que se permite llevar al inverso .

Desde la ambigüedad que origina sus retratos nace la idea de proyección de imágenes de retratos desfigurados de mis hermanos y el mío jugando escénicamente con nuestras fotos distanciando la nitidez, acercándose a lo tosco desfigurado casi que abstracto, acción que impediría un reconocimiento por ende una exposición de posibles entregas literales de imagen al público.

1.2 YO, GAY.

Una investigación “distinta”...

Yo, gay, dos seres que viven en mí, complementándose con cada minuto que pasa, aunque gay⁷ me designa “feliz”, estos dos seres han sido pisoteados por cada oportunidad posible otorgada a la vida, separados no son nadie, juntos forman un cuerpo dotado de fuerza suficiente que impulsa a la entrega de un punto sumatorio a la revolución del cambio de ideales absurdos a favor de la gran cultura del hombre.



Yo, Gay, es el título del libro (*ilustración 4*) escrito por Jaime Parada Hoyl (Santiago de Chile-1977)⁸, donde manifiesta su homosexualidad, y su lucha por una sociedad incluyente a través de su vida como activista, desinhibiendo a la entrega que imparte así su felicidad. Descubro entonces la idea de hacer una investigación a través de diálogos, desde el sello de ser “distinto”

Ilustración 4: portada libro yo, gay. Recuperado de shorturl.at/cfrsE

⁷1a. La palabra «gay» parece tener sus orígenes alrededor del siglo XII en Inglaterra. Aunque algunos afirman que es de origen occitano, lengua romance de Europa, se acepta al término «gay» como un anglicismo. La palabra proviene del vocablo provenzal «gai», «gayo» en castellano, y significa «alegre» o «pícaro». Otros dicen que proviene del francés «gai», derivado del latín «gaius» que significa «risueño», «alegre» y «contento», o del latín «gaudium» que significa «gozo». Tomado de <https://www.muyinteresante.com.mx>.

⁸ Historiador de ciencia. A partir del 2011 comenzó a escribir en medios de prensa sobre política y diversidad sexual. En el 2012 fue elegido concejal por providencia, se convirtió en el primer político abiertamente homosexual en asumir un cargo de elección popular en Chile. Es vocero del movimiento de integración y liberación homosexual (MOVILH), desde los 7 años de edad tuvo conciencia de ser gay. (Parada, 2013, p.9)

YO, GAY. Un relato personal sobre la homosexualidad en Chile.

Dígame lo que se diga, quienes somos “distintos” no elegimos serlo: solo nos tocó. Esta no es una opción sexual sino una condición. Ser negro, indio, cojo, mujer, son condiciones no elegidas voluntariamente por las personas. Sin embargo, a todos ellos se les discrimina o se les discriminó (Parada, 2013, p. 150).

Aunque es un relato biográfico, lo hace desde su posición político-social, haciendo una metáfora del cambio vertiginoso en su país desde él como homosexual, expone su vida en letras llevando un mensaje de inclusión como de justicia por aquellos que han sido vulnerados por ser “distintos”. Lo hace desde el activismo con un fin educativo a la sociedad. Muestra de esto lo aclara en una de las respuestas que se evidencian en el artículo publicado en la revista chilena Emol realizado por Ángela Tapia fariño en el 2013:

La constante amenaza de ser atacado o rechazado parece abarcar desde una golpiza hasta el duro golpe psicológico de la incomprensión familiar. En tu libro cuentas que tu hermano -el que era el más cercano a ti- ¿te pidió que no vieras a sus hijos mientras estuvieras en pareja?...R// “Indudablemente, es algo que daña. Por eso, entre otras cosas, lo que hacemos en el MOVILCH y activistas de distintas organizaciones, es instalar un discurso convincente, para poder cambiar las cosas. Muchas personas homosexuales hemos tenido experiencias de sufrimiento muy grandes por el rechazo de nuestras propias familias y entorno. Pero le diría a los que les pasa esto, que se preocupen más de quienes ellos sientan como su familia, que de los que los rechazan”. -¿Cómo fue en tu caso? R// “Para mí, mi familia son mis amigos. Por eso aconsejo vivir con felicidad la orientación sexual y no dejarse aplastar, porque la vida siempre sigue. Hay redes de apoyo, instituciones y personas dispuestas a no permitir que un homosexual tenga que ocultar su esencia y ayudarlo a ser quién es de forma

feliz. Es cierto que se vive con mucho dolor y dureza a veces, sí, pero está un poco en uno mismo salir de eso”.

Debido a que su vocación ciertamente no es el arte; intrínsecamente el resultado desde su libro podría decir es una obra artística desde mi visión cognoscitiva, puesto que, uno de sus medios de expresión es la escritura, el arte de escribir navegaría desde la mismidad en la literatura; es un escritor.

Empieza desde su vida personal y poco a poco adentra al lector desde su desenvolvimiento político, pero desde su espacio íntimo. Rescato, la manera de mover fibras abiertamente, apunta directamente a la sociedad represiva, desde lo conllevado al origen de la ley Zamudio en Chile que se resume en una ley antidiscriminatoria, navegando por esta última, sus dedos señalan sin piedad como si de la sociedad discriminatoria se tratara. Desde la posición del lector su escritura es narrativa, pero cuando se refiere a los opresores, se logra leer desde la rabia, ira, soberbia atreviéndose a hacer posturas desde su percepción analítica reflexiva.

En sus páginas, el concejal de Providencia no se guarda nada, y repasa gran parte de los explosivos años que ha vivido desde que en 2011, siendo un historiador, pasó a convertirse en un líder de opinión, a raíz de la publicación de unos correos que se escribió con un sobrino que le preguntó sobre el matrimonio homosexual. “No estoy enfermo; ni estoy enfermo. Que a la gente gay le cueste asumir su sexualidad, que lo pase mal en el proceso, no quiere decir que tenga una enfermedad”, fue parte de las misivas que escribió Parada, meses antes de llamar la atención del MOVILCH, que no dudaría en ponerlo como su propio vocero, en medio de los fuertes sucesos que acabaron con la vida de Daniel Zamudio, y el respaldo que el movimiento entregó a la familia de la víctima de uno de los ataques homofóbicos más dramáticos que ha conocido el país. (Tapia, 2013)

Incita, promueve, es rebelde desde la razón, pelea con auto cuestiones y provoca a cuestionar siempre apuntándole al odio social, a la opresión, y al mismo círculo familiar con conglomeradas circunstancias que interpelan a su homosexualidad. Básicamente identifico mi texto con cualidades contenidas desde lo escritural de sus líneas, aunque no vislumbra el diálogo constante con el lector, cuando lo hace, lo hace sentir como si la historia fuera de uno, como si uno fuera el culpable o como simplemente leer la historia de otro simultáneamente.⁹

Anexa unos diálogos (correos electrónicos) sustanciosos que sostuvo con un sobrino, diálogos que posteriormente publica en redes sociales y acto seguido: empieza su vida activista. Desde acá extraer esa comunicación con alguien familiar, el cual nunca ha tenido cercanía desde que se declaró abiertamente gay por prohibición del padre del sobrino es decir, su hermano. Y lo relaciono con, la necesidad de hablarle a mis hermanos y expresarles sin números de situaciones, pero en este caso expresarle mi necesidad de la cercanía a ellos y el apoyo que deberíamos tenernos puesto que hay una barrera que impide esto, y desde **SE-CUE-LAS** ahondo prácticamente en lo que vivimos desde mí y no desde esa brecha de unión familiar es decir, hay distancia, por eso me comunico con ellos de esta forma; hecho que describo y sí hago en los diálogos durante todo el documento presente.

La idea evidentemente, se transforman en esta memoria del trabajo de investigación-creación como esa forma de trazar la escritura en diálogo con mi propuesta artística se convierte en

⁹ ...Por lo mismo la orientación sexual no es algo que se traspase o aprenda. Si fuera así, sería tan heterosexual como mis padres y hermanos. Sin embargo, grupos conservadores han insistido en que los niños saldrían homosexuales. Mentes más retorcidas, han llegado a decir que los homosexuales adoptaremos hijos para abusar de ellos. Falso. El índice de abuso infantil es más grande entre heterosexuales. Todo es parte de una campaña de mentiras. En fin. Como digo, estoy convencido de que la crianza de padres homosexuales, es tan buena, tan mala, tan inocua, tan imperfecta o tan perfecta, como sean los padres en sí mismo, como sean como individuos. En lo personal conozco padres homosexuales y estoy convencido, so riesgo de parecer arrogante, de que podría ser un muy buen padre; tal vez mejor que los míos propios...(ejemplo del texto al que me refiero)

cartas como método de comunicación, nacen en este punto, el desahogo expresado en letras de mis vivencias y necesidades, de mis cuestionamientos, de los insultos a terceros, a sincerarme, a dialogar primero conmigo, con mis vidas internas seguido con mis hermanos, así posteriormente construir de ahí, una conexión con mis referentes teóricos y artísticos, al mismo tiempo que ellos a través de sus obras y aportes las comparten con el mundo. Así como desde acá, en este instante comparto mi vida buscándole una ruta también autobiográfica.

Y por último, no menos importante esta conexión con “Yo, gay”, corporalmente me induce a la idea de sumarme a la gestualidad del TU. Señalar, mirar a los ojos, burlar, muequear directamente sin restricciones de ningún tipo, en las posibilidades interpretativas, se complementa de esta forma, una participación activa e interactiva de los sentidos del público entre los cuerpos dialogantes en un escenario.

2.3 EN SU BIOGRAFÍA

Una investigación en mi geografía...



Ilustración 5: pedro Almodóvar, Recuperado de: pedroalmodovar.weebly.com

Pedro Almodóvar Caballero -

25 de septiembre de 1949. Calzada de calatrava, castilla- La Mancha, España. (Ilustración 5).

Es admirable su forma de exponer su vida en su arte, sin necesidad de reconocerla como

autobiográfica, se adueña de su hacer como de él a partir de su realidad y la que lo afecta, maniobrando entre sus dichas y desdichas, aquella “malformación humana” de la que vengo hablando, es decir, las acciones humanas que dan lugar a una controversia social, y en medio de

toda una estética que revoluciona y razona, pero que nace desde sí para crear. Por esto detengo la atención en la vida de este gran artista y su forma de hacerla arte para comprender desde una realidad escénica más próxima a la danza, formas de transformación que como sus films contienen un acercamiento a la temática de **SE-CUE-LAS**, básicamente su forma en hacer imágenes parte de su vida, debido a esto explico generalidades a continuación del contenido de su medio de expresión más íntimo: el cine, y su película más suya.

Las películas de Pedro Almodóvar, pivotan en singulares personajes, historias camp y apariencia kitsch, es decir, estas son estéticas que son utilizadas en el arte en particular; en el cual se maneja lo cursi, caprichoso, pasado de moda a los que muchos se atreverían a decir de mal gusto, sumándole a lo grotesco y exagerado, amoldado al performance referente al travestismo y homosexualismo bizarro como analizo en el texto Mother Camp tomado de la página traducida por Unceta et al. (2016).

Almodóvar confluye en torno a sus habituales obsesiones sexuales, socioculturales y religiosas, muestra también una distintiva perspectiva de las costumbres y tradiciones españolas, expandiendo su propio universo en base a diversos géneros, abordando tanto la comedia negra, como el melodrama, el thriller o el drama social, con lugares para la sátira, la farsa o el esperpento. Se ha generalizado su obra cinematográfica (Arango, 2007), pero desde la temática homosexual y de carácter biográfico me he inmerso en la “mala educación” de su colección el deseo¹⁰.

¹⁰ El deseo: Esta colección nace el 14 de junio de 1985, cuando los hermanos Pedro y Agustín Almodóvar fijan el objetivo de producir después de haber rodado seis films con otros productores, nace entonces esta productora EL DESEO dirigida por ellos mismo, dando origen a película exitosas, reconocidas y galardonadas. Esta colección cuenta con largometrajes en su orden como: “la ley del deseo”, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, “Átame”, “Tacones lejanos”, “Kika”, “La flor de mi secreto”, “Carne Trémula” y “Todo sobre mi madre”, “Hable con ella”, “La mala educación”, “Volver”, “Los abrazos rotos”, “La piel que habito”. Actualmente EL DESEO diversifica su actividad como productora audiovisual y aborda nuevos proyectos, como series de televisión y cine documental. Tomado de: <https://www.eldeseo.es/nosotros/>

La mala educación aborda el tema de los abusos sexuales perpetrados por los curas en los colegios de los años sesenta. Una "monstruosidad" que Almodóvar retrata sin tapujos. "Me salen sapos por la boca. Se dice siempre que de lo que no se habla, no existe, y la Iglesia en ese aspecto es muy explícita. **El Papa Juan XXIII, el gordito, el que nos cae bien, habló de los abusos que ya en aquel momento se cometían para recomendar silencio.** Su postura es terrible, porque dice que lo horrible no es que sucedan, sino que se hable de ello" (EL PAÍS, 2004)

Tanto en la crítica como en su entrevista en el marco del estreno del film, deja entrever sin cabos sueltos, lo permanente que su vida atraviesa horizontalmente por ella, la cinta muestra exactamente lo descrito; una metáfora de la situación liberadora por la que pasa no solo la época, con la anulación de los ideales franquistas¹¹ sino, un desenfreno y una alegoría a los momentos vividos por él como homosexual.

¹¹ Franquismo: conjunto de ideologías y movimientos políticos españoles dirigido por el general y dictador Francisco Franco originado después de la guerra civil española, abarca el periodo de 1939-1975, cuyos ideales se basaban en:

El antiliberalismo, que se reflejaba en su rechazo a todos los principios e ideas propias de los regímenes liberales y democráticos, identificados con la masonería. Al principio este antiliberalismo fue acompañado del anticapitalismo propio de la retórica fascista.

El anticomunismo, en el que el franquismo incluía no sólo al comunismo propiamente dicho, sino a todas las ideas y organizaciones obreristas, incluidas las socialistas y anarquistas. Además el franquismo al igual que los fascismos identificaba el «comunismo» o «bolchevismo» con el «judaísmo».

El radical nacionalismo españolista uniformista y centralista, que tachaba de «separatista» cualquier idea o proyecto diferente por moderado que fuera.

El catolicismo integrista, que dará nacimiento al «nacionalcatolicismo, controlaba en gran medida la sociedad mediante la censura, la prensa, el código penal, etc. El nacionalcatolicismo fue el principio ideológico que actuó de soporte para fundamentar la depuración que se llevó a cabo para purgar el Estado republicano de desafectos hacia los principios del Movimiento Nacional, fue especialmente intensa la depuración del magisterio.

El conservadurismo social tradicional y reaccionario que puso fin a las medidas secularizadoras y modernizadoras republicanas (como la Ley de Divorcio, los cementerios civiles, la coeducación, la educación laica, etc.) al entregar de nuevo al clero católico el control de las costumbres civiles y de la vida intelectuales del país. Tomado de : https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco

Tanto los años de colegio como los años ochenta me han marcado, y esa marca y ese tono de las épocas están en la película. Los sesenta como unos años oscuros, y los ochenta llenos de color y libertad". (El UNIVERSO, 2004)

Por ejemplo, es referenciado textualmente en su presentación ante la prensa, el oscurantismo que vivió España en la época de los 60, personajes que pasaron por su vida y los proyecta en la pantalla como construcción de la ideas desde el guion. La historia empieza en el colegio católico en que los dos niños se encuentran y descubren la atracción no solo por ellos mismos sino por ciertos artes: si bien, revisando su biografía, delata su relación directa a esta acción pasada, Almodóvar estudió en un colegio católico donde presencié y casi es víctima de abuso sexual por parte de los sacerdotes salesianos. Como éste, otros hechos son comparados en su biografía y sus confesiones en medio de entrevistas.

Lo biográfico transita no sólo en este films si no en otras obras donde expone datos que como lo sustenta Esther Newton, en su libro Mother camp suelen identificar sus cualidades atractivas bajo los parámetros de la banalidad, la vulgaridad, la artificialidad, el humorismo, la ostentosis y el carácter afeminado relacionado con la práctica cultural homosexual como referencia a la estética camp y kitsch (Unceta, 2016) la cual provoca gustos y disgustos en la sociedad, ésta particularmente evidencia su cercanía desde su geografía de vida.

Es interesante su estética, aunque desde lo propuesto en **SE-CUE-LAS** me parecería muy controversial y cliché, puesto que no busco recrear acciones dadas a lo exagerado en cuanto visual escénico en la parte escenográfica más evidente, es decir recursos físicos, sin embargo desde el movimiento y el cuerpo encuentro un acercamiento más íntimo con esta estética: lo grotesco, acciones corporales que empujan el espacio en todos los sentidos en un acto sin medidas en ciertas escenas que requieren de un derroche corporal abrupto que alimenten el sentimiento de

rabia y el estado de desespero; un poco vulgar sin salir a rayar, el toque de partes íntimas en la seducción requerida en momentos de vulnerabilidad y deseo carnal en la interpretación de los bailarines, el contacto constante y desmesurado dada a la sensualidad desde la visión propia, y aunque artísticamente estas performances incluyen un carácter pasado de tono, si bien para mí no lo es, para ti puede parecer extremadamente tosco.

Fijo la atención en el modo en que Almodóvar expresa ideas con respecto a una postura en la cual no es de su agrado, nótese tan directo y explícito sin titubear se dirige a quien necesita dirigirse, por lo que denoto la genética de ese pasado viva y para largo en cada ser de él y proyectado en su obra. Precisamente en un panorama general es lo que busco en esta investigación –creación, recordar una historia ocurrida sin miedo a una señal de prejuicio, el cual mi cuerpo hable sin miedo a desnudarlo en un sentido poético en la escena, con los medios que me brinda tanto la época actual untada del pasado, como en mi mente creativa empezar a hacer mi vida en la danza.

Por último me sumo al argumento desde la narrativa de la cinta que estoy analizando desde los tres personajes principales y el de uno puntual:

Primero, El padre Manolo, Ignacio y Enrique, y segundo: Gael García Bernal interpretando a tres personajes que de una forma u otra terminan siendo el mismo: Ángel, Juan y el travesti Zahara, causando auténtico revuelo al verlo en una personalidad tan pasional, de tacones altos, faldas cortas y grandes implantes (ALOHA, 2004,).

Puesto que capciosamente descubro una estética tríptica en sus personajes principales que me confirman un trabajo escénico donde el juego de tres debería prevalecer como dinámica en la composición coreográfica con los intérpretes en **SE-CUE-LAS**.



@David Joz.2020

3. CAPÍTULO II: ENTRE DIÁLOGOS:

Siempre le he tenido pavor al gruñón, todas las mañanas al despertar no soy capaz de dirigirle la palabra, no sabes si está de buen humor o si su primer pie en colocar al piso fue el derecho (dichos de mi abuela) su temperamento lo lleva al descontrol en situaciones incómodas... Espero sonría, acto seguido: buenos días... el equivalente, el agobio que me da cuando me enfrento a tener que empezar a conversar con posturas de peso con personas que desconozco pero que saben mucho y me aludo por cierta inseguridad, pero luego de escucharlas y entrar en confianza soy feliz con sus anécdotas, experiencias y rigores, ¿qué más? Conocer de verdad es madurar en la vida...¹²

Para introducir este capítulo hago necesario conceptualizar el término tríptico desde una forma holística y cómo es este dialogante con **SE-CUE-LAS** en función al contenido creativo desde toda perspectiva.

3.1 CONCEPTO DE TRÍPTICO:

Del gr. τρίπτυχος tríptychos 'plegado tres veces', de τρι- tri- 'tri-' y πτύξ, πτυχος ptýx, ptychos 'pliegue'.

1. m. Tabla para escribir dividida en tres hojas, de las cuales las laterales se doblan sobre la del centro.
2. m. Libro o tratado que consta de tres partes.
3. m. Pintura, grabado o relieve distribuidos en tres hojas, unidas de modo que puedan doblarse las de los lados sobre la del centro. (RAE)¹³.

¹² Epígrafe extraído de las cartas, elaborada como desahogo para uno de mis hermanos. Resalto este fragmento como característica que relaciono con una cualidad de mi hermano con el presente capítulo así como también, esa analogía que hago de fracturas con el escrito. Inspiración de la carta expuestas en el marco conceptual-subcapítulo “afecciones de un cuerpo”pág48.

¹³ Diccionario de la Lengua Española.

Su prefijo tri: tres veces, claramente denota una división del contenido gráfico en el respectivo material utilizado, pero aquí no se vislumbra que ese contenido esté relacionado en cada parte, pero su sufijo ptico: pliegue; corresponde a una alteración entre estas tres partes divisorias, que permanecen constantemente unidas aunque físicamente como contenido sean separadas, dando como resultado, un común denominador, el ser una sola pieza que encaja, aborda o pliega tres fragmentos.

Evidentemente se determina un carácter neto al arte gráfico, se habla de papeles, tablas, metal y otros tipos de materiales donde se plasma una determinada información ya sea escritural, artísticas y/o combinadas, generalmente relaciona a la pintura como arte desde la génesis del término y al objeto o elemento al que apela como forma del mismo, es decir al formato en que esa pintura es presentada, así por ejemplo:

Es habitual que los trípticos, ya sean desarrollados sobre placas de madera, metal, papel u otro material, estén decorados con relieves. Cabe mencionar que son considerados obras de arte. Los trípticos fueron muy habituales entre los romanos, quienes los consideraban artículos de lujo. Se conoce como consulares a los dípticos o trípticos que regalaban los cónsules del imperio a sus amigos a modo de aguinaldo. Si bien la etimología de la palabra tríptico tiene sus orígenes en la antigua Grecia, el término comenzó a usarse durante la época medieval, para dar nombre a una tableta usada por los romanos para escribir y constaba de tres paneles. (Whelpley, s.f)

Por otra parte se dice que:

Una obra de arte puede ser realizada en forma de tríptico en la que los paneles laterales pueden ser del mismo tamaño que el panel principal o pueden ser más pequeños (Raffino, 2020).

Fue un formato muy común en la pintura flamenca en los siglos XV y XVI, en su mayoría estaban centrados, en cristo, la virgen, los pastores y otros escenarios de religiosidad tal como lo eran visto por el artista... En el museo del Prado en Madrid exhiben obras del Bosco, Greco, Rubens, Van der Weyden entre otros, los cuales algunas tienen tamaño exuberantes. (Canal Alfredo Porta, 2018, 0m18s).

Pero, ¿cómo una obra de arte desde el arte del movimiento; danza, puede catalogarse tríptico?, ten en cuenta que una obra de danza o una investigación creación desde la danza comprende un resultado que físicamente no se toca, pero es perceptible por otros sentidos y por el contrario se entiende que es efímera, cada vez distinta dentro de sí misma, pues cada vez que es ejecutada, suceden cambios por un factor externo, llámese tiempo o espacio.

Entonces, ¿Desde dónde se analiza ese pliego que une esas tres partes iguales o desiguales en dimensión, aquí? ¿Cómo desde un informe escritural de la investigación creación se analizaría desde el concepto de tríptico propuesto si de una obra de danza se trata el resultado escénico?

Analicemos los siguientes trípticos artísticos desde el concepto y la relación con el contenido primero desde tres obras distintas a la pintura y luego desde el arte a quien apunta directamente este concepto:

Música: “tríptico de la semana santa de Zamora” de David Rivas:

Tenía que cambiar el formato, pues tenía que englobar a toda la semana santa y a todos los zamoranos, tanto a los que participan activamente como a los espectadores que también son muy importante, de allí que me haya basado en la santísima trinidad, porque entiendo que lo que representa la semana santa es a un Dios padre que coloca a su hijo en la tierra y lo sacrifica por nosotros y seremos salvados por el espíritu santo de ahí lo del “tríptico de la

semana santa de Zamora” tres movimiento, padre hijo , espíritu santo, una obra unitaria pero en tres partes. (Canal DAVID RIVAS DOMÍNGUEZ, 2018, 6m40s)

Danza- Música: “El tríptico de eros”

contiene estas tres piezas: Nubes, La siesta del fauno y Consagración de la primavera, una cantidad de sensaciones e ideas que van surgiendo a lo largo de todo el espectáculo, donde se juega el erotismo la violencia, esta tensión que no se es inherente de todo ser humano. No es un concierto con danza, no es que la música acompañe a la danza, acá somos par teneres. En conjunto, hacemos un espectáculo, las dos partes unidas hacen todo. Trata de una propuesta artística, dividida en tres partes que conjuga diversos elementos sociales. (Canal TVU, 2014 0m15s)

Cine: “TRÍPTICO” de Maximiliano Mozota

Es una indagación posible acerca de la naturaleza del arte conformado por tres cortometrajes realizado entre el 2015- 2018 llamados: Bardo, Das Unheimlinch (lo ominoso) y Loren Ipsun. El primero inspirado por el texto de Antonin Artaud “Artaud el Momo”, el segundo se basa en los conceptos vertidos por Sigmund Freud en un su obra lo Ominoso y el tercero transcribe algunos fragmentos de la Biblia trabajado sobre la noción de Lorem Ipsum... Cuenta con las actuaciones de Karina Focht, Mariano Olivera, Maximiliano Mozota y Juan Pablo Bidegain quien también aportó a la música de la primera parte. (Canal MOFO Producciones, 2019).

Efectivamente cumplen con caracteres que las hacen denominar, trípticos, pues su composición está conformada por variantes de tres; en la primera encontramos tres partes musicales una misma temática basada en un concepto religioso de tres que corresponde a la santísima trinidad; en la segunda aunque su tema principal lleva un nombre que puede interpretarse

como lejano de los tres contenidos musicales tiene una relación por su poética mística, esta obra parte de un díptico es decir, música y danza, pero aquí se acerca mucho más al concepto de la pintura en tiempos religiosos, dos paneles cerrados que generalizan la obra como presentación y al abrirlo se encuentran los tres fragmentos que la contienen haciendo la observación desde el nombre y las emociones contenidas en su sustrato: obras musicales clásicas traídas a la contemporaneidad siendo dirigida por tres personas, así como se verá posteriormente al referenciar los trípticos desde la observación del formato en las pinturas. Y por último el cortometraje donde hay una explicación aún más cercana, está compuesta por tres partes fílmicas, hay un nombre que abarca toda la obra y un sentido temático que es la explicación posible de la “naturaleza del arte” y es indagada desde otras obras poéticas que intervienen en la filosofía, el pensamiento humano y el psicoanálisis, desde tres grandes pensadores e interpretadas por cuatro actores, entiéndase entonces desde la lógica de los paneles, cerrados los paneles laterales, hay una imagen y al abrirlo hay tres más distintas unidas por su contenido, serían en total cuatro fragmentos desde la imagen que componen el tríptico, desde esta perspectiva se compara con la convalidación de los cuatro actores o bien el resultado políptico.

Analicemos entonces las pinturas para encajar en eso de paneles cerrados, abiertos y la cuarta imagen:

Pintura: “El jardín de las delicias” de El Bosco.

Según el artículo publicado en la revista virtual Cultura Genial, por la Especialista en Artes, Literatura Comparada e Historia, Andrea Imaginario, nos dice:

Es la obra más emblemática y enigmática de El Bosco, pintor flamenco. Se trata de un tríptico pintado al óleo sobre madera de roble, elaborado hacia 1490 o 1500. Cuando permanece cerrado, contemplamos dos paneles en que se representa el tercer día de la

creación. Al abrirlo, los tres paneles interiores representan el paraíso, la vida terrenal (el jardín de las delicias) y el infierno. (Imaginario, s, f).

Al abrir el tríptico por completo, nos enfrentamos a una explosión de color y figuras que contrasta con el carácter monocromo e inanimado de la creación.

Algunos estudiosos han visto en este gesto (revelación del contenido interno de la pieza) una metáfora del proceso de la creación, como si de alguna forma El Bosco nos introdujera en una mirada cómplice hacia la evolución natural y moral del mundo.



Ilustración 8: El jardín de las delicias (tríptico abierto). de El Bosco, tomado de: shorturl.at/kqwTU

Observamos en esta obra tres paneles que contienen tres imágenes distintas, que dentro de su abstracción, saturación y realismo, desde la verticalidad de cada panel contiene una separación conjunta de tres que pueden ser entendible tautológicamente al ojo humano horizontalmente, característica que son claramente explicados y evidenciados por la crítica en cuanto a análisis propuestos durante la historia, pero que conjuntamente este contenido indican una relación secuencial que finalmente cuenta una historia existencial.

Posee dos paneles laterales de menor tamaño y uno central que duplica en tamaño los laterales. Si dividimos cada panel y lo observamos por separados, por supuesto que se leerán acciones en cada una de ellas percibiendo nociones que quizás se vean o no se vean en conjuntos, cada uno cuenta una historia por si solas, pero unidas estas tres piezas es completamente un mundo lógico, perceptivo y deductivo al pensamiento humano, coherente y exquisito para construir una historia mucha más compleja.

Ahora cerremos los paneles laterales y encontramos la cuarta imagen o bien como yo le llamaría la imagen cero, pues al ser un tríptico no habría porqué contener más de una secuencias de tres o simplemente más de tres partes claramente que contengan el todo de la obra artística, tanto en forma física como su forma metafísica o poética.



Ilustración 9: "Tercer día de la creación". Paneles anteriores del tríptico *El Jardín de las delicias*. *El Bosco*, Técnica: grisalla, tomado de: shorturl.at/kqwTU

Según el relato del Génesis, referencia fundamental en tiempos de El Bosco, Dios creó la vegetación sobre la Tierra al tercer día. El pintor representa, pues, la tierra colmada de vegetación. (Imaginario s, f)

Junto a esto, El Bosco parece imaginar el mundo tal como en su época se concebía: una Tierra plana, rodeada de una masa de agua. Pero extrañamente, El Bosco envuelve a la Tierra en una suerte de esfera de cristal, prefigurando la imagen de un mundo redondo. (Imaginario s, f)

¿Cohesión tríptica?, lo aseguro, pues consiste en una historia que está distribuida de forma tal, que define un formato de tres, al que se reseña aquí en este apartado, contiene una presentación que engloba el contenido y su contenido comprende tres elementos identificables, sea en “El jardín de las delicias” la distribución de imágenes verticales en cada panel y distribución de los paneles así como también su imagen cero , la cual presenta toda la obra; como también en el “tríptico de tres figuras junto a una crucifixión” de Francis Bacon, la identificación de colores, perspectiva y formas.

Teniendo en cuenta la formulación conceptual y la observación de los referentes artísticos, concluyó este concepto como formato en una obra de arte escénica, como aquel que tanto en su contenido investigativo o proceso creativo, como en su resultado narrativo, prevalece constantemente una noción de tres en función del tres, es decir no solo dividir por hacerlo (su forma), si no, por el contrario esa noción llevarla a profundidad (su contenido) de cada división en su totalidad o no, pero habiendo un grado de inclusión de dicha noción, anexionando un común denominador entre sus elementos en acción, sin escatimar o no la función de la imagen cero, es decir tenerla en cuenta o no; tanto, teórica y conceptualmente, como escénicamente en todo los aspectos.

Es así como en el formato más antiguo y los trípticos más contemporáneos como los mencionados en el estado del arte del presente documento creativo referenciando al pintor Bacon y los referenciados primeramente en este apartado, se reactiva en **S E - C U E - L A S** el formato tríptico durante la investigación creación.

Es aquí donde también en este capítulo, la forma conceptual de este término continúa dividiendo conceptualmente tres cuerpos que contiene un cuerpo cero(imagen cero), los cuales compilan desde una carta poética, el contenido sensible e introductorio de cada uno de los tres subcapítulos para posteriormente desglosar el contenido en teorías conceptuales y nociones artísticas a través de la historia implícita de cada uno de los hermanos protagonistas de la vivencia expuesta como temática, que al mirarse de forma narrativa en la escritura se complementa un solo capítulo, así como se ha desarrollado todo el proceso hasta el final e hilar el diálogo poético de cada parte con la noción tríptica.

Partiendo de la imagen cero, a la cual me refiero como esa primera imagen que sintetiza el contenido profundo de la obra, desde la pintura, en la danza y su narrativa lo extraigo al movimiento donde se conceptualiza en la memoria de la investigación-creación, se presenta como un cuerpo poético potente que busca en su escritura reflejar de forma orgánica el desarrollo de cada subcapítulo de este apartado, las cuales se denominan así: AFECCIONES DE UN CUERPO, UN CUERPO FRACTURADO y por último, UN CUERPO QUE SE ESCRIBE.

3.1 AFECCIONES DE UN CUERPO

“Carta a un cuerpo afectado”

Realizo cálculos no exactos, no matemáticos que remiten lágrimas en mi cuerpo y susurros que adornan absurdamente mi piel. El mismo llanto sangrado que rebotó tu brazo y ha de romper el cristal, el mismo llanto frágil que dejó el entonces tu grito suplico, dijiste: todos están sordos; vivo el pieza a pieza que pesa toneladas sobre un dedo, dedo que fue roto, caído al suelo, tomado y masticado como un acto antropofágico... amorfa situación inexplicable, a lado derecho tuyo, un cuerpo se parte, que digo ¿uno? Dos, pero era uno... uno solo en ti y ellos dos. Y seguían tus lágrimas sagradas. No cabe tanta danza roja en mi cabeza, una proyección abstracta de tinta, que tu cuerpo lo veo mutilado, mi piel sigue erizada pero queda ostensible al entrar por mis ojos, el gota a gota de tus pies helados derretidos muy lentamente hasta esfumarse.

No sé cómo sucedió, pero recorro un abismo largo, espeso, sigiloso, escondido, por entenderte, así de largo como los hilos negro azabache que colgaban de tu cabeza, los escombros que de ti, arrojaste a la basura y poco a poco recuperaste con otras formas, otras formas ajustadas a un mundo de guitarras que tocabas a la melodía de tu confusa y deformada coherencia de la razón. Yo, te observaba así como el felino jugueteón, pero devastado te observaba con lágrimas de nuevo sangradas, rugía y rugía de tristeza, me levanté, al otro lado, de ese lado izquierdo me senté y caímos justamente en otro abismo; tu cuerpo afectado. A ti, mi ser, un haz de luz que efímeramente duró.

Bien, un cuerpo se separa, otro se vuelve a separar: tú y tu sangre, la que te antecede, y empieza todo aquello. Y empiezan miles de carroñeros a querer devorarte vivo, te tropiezas con metales afilados que te hablan, que se burlan, te cortan, y ese mundo de guitarra se desajusta, buscas en el basurero lo desechado, y aunque parezca una melodía brusca de redobles y tambores al suspenso, todo por el contrario el silencio de Beethoven, donde el sofisticado descubre la melodía: fragilidad, y la tensiona tan tensionante y rallante. Y sigue ese cuerpo receptando, emite un aura casi oscura, que termina por andar en una envoltura de hiel, verde y amarga que te daña y te pone de revés y al revés.

Ya eres el que eres, tu geografía lo quiso así.

No sé de qué, pero te pido disculpa, Solo espero que así, como viste todos esos senderos entrecruzadas de raíces degolladoras, veas de nuevo ese haz de luz que se dispone a ser una gran bola de fuego perpetuo, pero débil en su potencia para quemarte, capazmente de arder por esgrimir. Seguramente nuestra sangre vuelva a correr como un instante, quizás ese que después de una fuerte lluvia, ilumina el cielo y se adorna con el de colores.

Eres mi sangre.

.DAVID...



Desde esta carta al gruñón, nombrada “carta a un cuerpo afectado” diálogo con mi sangre, mi hermano, al cual le apodo de esta manera, puesto que desde él, busqué aquella esencia impregnada a nosotros, tres hermanos, como respuesta a mi percepción de su vida y el caos por el que viví a su lado para llevarlo a escena desde **SE-CUE-LAS**, para esto es importante identificar en primera instancia, el qué y cómo, es decir, a través de sus acciones pasadas reinterpretar la causa- efecto para y hacia el movimiento corporal, apoyándome de los conceptos de afección: sensación, y emoción, haciendo un acercamiento a él, utilizando la noción conceptual de sentimientos utilizado por la bailarina y coreógrafa colombiana Isabel Cuesta, acordando poéticamente con los filósofos franceses Jacques Derrida¹⁴ conceptualizando el término archivo, y desde Jean Luc Nancy hacia el concepto de cuerpo, entablando un diálogo informal dentro de una formalidad artística.

Es necesario resaltar esta definición filosófica de sensación directamente relacionada con el concepto de afección, posibilitando un contraste analógico del contenido con respecto a Cuesta (2010) y mi noción.

Sensación: fil. Resultado de la acción de la materia sobre nuestros órganos de los sentidos, “conversión de la energía de la excitación exterior, en la realidad de la conciencia” (Lenin). El contenido de nuestras sensaciones viene a ser el mundo material. “La sensación es la imagen subjetiva del mundo objetivo” (Lenin). La sensación es una imagen, una copia de las cosas exteriores. Las sensaciones son la fuente de todo nuestro conocimiento del mundo

¹⁴ Filósofo judío francés cuya obra dio lugar a la escuela de la deconstrucción, una metodología analítica que ha sido aplicada a la literatura, la lingüística, la filosofía, el Derecho y la arquitectura. Derrida nació en 1930 en El-Biar, Argelia. En 1952 empezó a estudiar filosofía en la École Normale Supérieure en París, donde más tarde impartió clases desde 1965 a 1984. Jacques Derrida murió el 9 de octubre del 2004, debido a un cáncer de páncreas. tomado de la web la casa del libro.

conceptos tomados del capítulo I: Mal de archivo, traducido por Paco Vidarte.

exterior que nos rodea. Gracias a nuestros sentidos, a nuestras sensaciones, nos relacionamos con el mundo exterior, lo vamos conociendo y nos orientamos para nuestros actos. (...)" (Diccionario de filosofía y sociología marxista · 1959, p.94-95)

La instancia por esta vida, contiene miles de sucesos inexplicables que solo podemos entender mucho tiempo después de haber vivido un proceso de acción- reacción- reflexión, que permite un entendimiento aún más profundo de estos efímeros momentos. Cuando mis padres se separan, empieza un mundo negro para "mi sangre", ese cuerpo afectado que a la vez empieza su desorden hormonal, y con ello la suma de miles causantes que lo forjaron a un comportamiento agresivo y por ende a construir un modelo estándar de persona.

Inconscientemente todo incide en su cuerpo, el cuerpo de "mi sangre", desde su ser siendo expresado desde él mismo, atado de emociones aparentemente no asertivas que permite crear una imagen no apropiada de su personalidad, delante de muchos ojos, incluso de los míos, siendo yo quien viví de cerca esa reacción en él. El efecto de lo anterior afectó excesivamente hasta la actualidad, hecho más importante en que se centra el despliegue de otros y que afirmo como la afección de todo su inestable comportamiento.

Según Cuesta (2010) contempla esta noción como "la sensación pura" afirma que "es siempre cinética pero se transforma en estados físicos y emociones" (p.12) es decir siempre produce un movimiento de cualquier índole como consecuencia. A esto le complemento una explicación sencilla que respecta a la relación entre, la razón por la cual un ser se mueve en todo su ser y su detonante para actuar al ser afectado por algo, es decir, el momento global que causó que todos los siguientes momentos fueron tomados de una forma "inapropiada", y desde ahí complejizar su comportamiento frente al mundo.

Entiendo que en este momento crucial que afectó su cuerpo y los cuerpos que habitan en él, “mi sangre” emprende un viaje que se transformó muy rápidamente como un proceso de introspección involuntario, es decir inconsciente, que Según Cuesta (2010), no se hace un proceso autoconsciente pero sí es evidente aquella sensación pura de la cual se habla, y se complementa con la definición filosófica de sensación al inicio de este subcapítulo, ampliando una visión minuciosa.

Infiero entonces, que estamos en un constante diálogo con el mundo que nos permite de manera consciente e inconsciente, reflejar parte de nuestra vida con nuestros comportamientos así sea el más sigiloso demostrado, la exposición de nuestras imágenes mentales llevadas al cuerpo y al exterior, señalan fácilmente el estado emocional por el que uno se puede encontrar, sin embargo no vislumbra aquella afección; la sensación pura la cual justifica el comportamiento.

Las decisiones, que en su cúmulo forman nuestra historia personal, tienen su origen en las afecciones del cuerpo. La mente elabora modelos de traducción, interpretación y juicio. Es como una pantalla de proyección de narrativas. El cuerpo que compone sigue impulsos cinéticos, de carácter afectivo, intuitivo, o visual” (cuesta, 2010, p.13)

Ciertamente convoco una percepción de lo vivido por “mi sangre” y lo reproduzco de esta manera dentro de **SE-CUE-LAS**, así desde lo afirmado por Cuesta(2010), involucro todo esas imágenes proyectadas en mi mente pero esta vez en descomposición, luego de pasar por un análisis - reflexión, permeo en el concepto de afección, puesto que son aquellos sucesos externos que incidieron en mi cuerpo y mi psiquis logrando manipular una realidad dentro de otra realidad como reacción a otro cuerpo, es decir identificar de dónde proviene el origen de todo el archivo principal desde mi historia personal y luego visualizarlo y traducirlo desde mi juicio llegando a potencializar lo vivido en imágenes poéticas, hecho que produce una alteración en cierto grado característico desde el arte.

Identificar el origen, contribuye a una serie de sucesos por las que se matiza una escritura honesta y sincera, noción profundizada en el subcapítulo “el cuerpo que se escribe” la cual conlleva a una revisión profunda del mismo, lo que nos trae el filósofo Jacques Derrida como concepto de archivo al remitirse primero al **Arcké** refiriéndose al comienzo y al mandato preguntándose por lo siguiente:

¿No es preciso comenzar por distinguir el archivo de aquello a lo que se lo ha reducido con demasiada frecuencia, en especial la experiencia de la memoria y el retorno al origen, más también lo arcaico y lo arqueológico, el recuerdo o la excavación, en resumidas cuentas la búsqueda del tiempo perdido? (1995/ 1997, p.2)

Comenzar por el principio analizando desde las memorias del cuerpo, como receptor y contenedor de información externa, la auto-operatividad como sintetizador de datos vivenciales para la consignación de los mismos en un cual sea el medio físico u objetivado.

A lo que responde y concreta Jacques Derrida:

Exterioridad de un lugar, puesta en obra topográfica de una técnica de consignación, constitución de una instancia y de un lugar de autoridad (...), tal sería la condición del archivo. Este no se entrega nunca, por tanto, en el transcurso de un acto de anamnesis (información recopilada) intuitiva que resucitaría, viva, inocente o neutra, la originariedad de un acontecimiento. (1995, 1997, p.2)

Entonces un archivo es:

Aquel que (...) coordina aparentemente dos principios en uno: el principio según la naturaleza o la historia, allí donde las cosas comienzan-principio físico, histórico u ontológico, más también el principio según la ley, allí donde los hombres y los dioses mandan, allí donde se ejerce la

autoridad, el orden social, en ese lugar desde el cual el orden es dado principio nomológico (establecimiento, creación e interpretación de normas en el arte y la ciencia). (Derrida, 1995/ 1997, p.3)

Aquí un cuerpo afectado por tanto, recopila información a través de sus sentidos procesado por acción biológica, reaccionando de manera diversa que por medio de sus facultades intelectuales conduce a la necesidad del artista a objetivarse con fines múltiples al interés común. Plasmarlos en textos escritos, poéticos y audiovisuales en relación a mi cuerpo, engloba el archivo personal como identificación base física de la investigación - creación.

Hablando de cuerpos, partiendo de todo lo anterior, Desde Jean Luc Nancy, hago propicio su aporte al definir el cuerpo también como el capaz de:

Volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Aquel que todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas, y las llamas. No para de sentir” nunca, aun cuando este cuerpo solo sea la tumba donde reposa la sombra del alma, (2006/, 2007, p.15) es decir, aun hecho cadáver.

Un indicio del cuerpo que colabora con este diálogo permitiendo una noción perfectamente fácil de entender y reproducir, siendo que desde lo permitido por la realidad objetivada puedo definir la construcción creativa desde el descubrimiento emocional del cuerpo como receptor de la realidad exterior y posteriormente interior mostrada en el arte.

Los cuerpos se cruzan, se apretujan, se estrechan, o se enfrentan: tantas señas se hacen, tantas señales, apelaciones, advertencias, que ningún sentido definido puede saturar. “Los cuerpos tienen sentido más allá del sentido [outrance]. Son un exceso [outrance] de sentido. Por eso un cuerpo parece cobrar de sentido cuando está muerto, paralizado, y de

ahí quizás interpretemos. El cuerpo como tumba del alma. En realidad el cuerpo no deja de moverse. La muerte paraliza el movimiento que suelta, prenda y renuncia a moverse. El cuerpo es lo movido por el alma". (Nancy, 2006/ 2007, p.20)

Así como la afección es cinética, nuestro cuerpo posee aquello que en primer lugar recoge desde lo exterior y siente primero que él, cultivando en el engranaje de su fuerza a actuar o bien a moverse realizando todo tipo de acción biológica y fisiológica. De esta manera, la unión desde la vida y cercanía con "mi sangre", como familia y consecuencias de las acciones en nuestro alrededor afectó mutuamente en el ser, es entonces que extraje un complemento al sentido de habitar este mundo y las necesidades que hoy me surgen como artista.

Retomando el diálogo con Cuesta (2010) nos trae, que una sensación pura es esa que no ha sido identificada ni determinada con ningún nombre específico(P.18); mis cuestiones al no comprender, por qué cada lucha y acción rebelde por ese cuerpo afectado, me llevaba a unos estados de desaciertos, flotantes e inmanejables, me llevaban a buscar horizontes que formarían aquello que le llamaríamos respuesta, siendo yo muy chico e inocente y aun ya grande, me afectaba cada gesto y acción por parte de él...

El cuerpo en vigilia o en estado onírico es sujeto puramente sensorial, sensual, y objeto receptor de una infinita cantidad de estímulos que producen un diálogo con la superficie de la piel o en el interior del cuerpo" (Cuesta, 2010, p.18)

...si bien podría identificar ciertas cosas que desde lo físico podía sentir, pero que desde lo interior deambulaba el por qué puramente de sentirme así, hoy en el proceso repetidor de buscar respuesta día a día hubieron procesos catárticos que lograron concretar esas sensaciones a una emoción mediante el recuerdo constante y mis paralelas vivencias, permitiendo iniciar un

conocimiento del cual hoy se concreta pudiendo llamarles desde una emoción pura quien la define

Cuesta como:

Programas complejos de acciones que originan un cierto estado físico (...), Se diferencian de los sentimientos porque pueden ser simuladas o auténticas, mientras que aquellos son sensaciones registradas y catalogadas en el banco de archivos del cerebro (2010 p.24)

...identificando la tristeza que derivarían desde los estados de ahogo, desespero, lucha.

Miedo: en estados de desorientación, ansiedad, desconfianza, y por último felicidad: libertad, poder, justicia; de las cuales priman como palabras claves en el proceso metodológico extraídas desde estas bases indagatorias.

La sensación pura es casi silente ya que no tiene eco en el mapa de asociaciones de la mente.

Es aquí y ahora sin referentes pasados ni futuros. Como existimos únicamente en un presente, somos una masa de sensaciones sin nombre en el aquí y ahora. Solo el futuro y el pasado pueden ser caracterizados, nombrado. La realidad y comprensión del mundo se da a través de este diálogo infinito de sensaciones. Somos seres netamente afectivos, sensuales, sensitivos. (Cuestas, 2010, p. 18)

Aunque, llevándolo al ámbito artístico, difiero cuando dice que un futuro puede ser nombrado y caracterizado, puesto que, desde mi vivencia, no pude concretar, nombrar o caracterizar el futuro sino hasta en el ahora que si lo logré, siendo este presente un pasado futuro, no obstante, si puedo intuir o ciertamente, debido a que se logra visualizar por hechos pasados unas posibles repercusiones en un futuros, pero sin certeza de ser, es decir, si hay eco en el mapa mental acerca del futuro, pero de esta manera será una sensación con nombre: sentimiento, puesto que más adelante Cuestas (2010) en su libro refiriéndose al sentimiento, dice:

“La sensación de que el agua moja lleva entonces nombre propio y es posible trazar un camino en la memoria hacia los muchos momentos y escenarios donde experimentamos este acontecimiento, así como crearnos una imagen de esta experiencia hacia el futuro. Así, se empieza a trazar una geografía personal de sensaciones en el cerebro. Nuestros sentimientos, pertenecientes a nuestra propia historia. (p.19), Entonces si concuerdo con la premisa de que la sensación pura es “casi silente”

Prueba de lo anterior considero que desde aquel momento donde mis observaciones a ese cuerpo afectado, inconscientemente por acciones biológicas mi cerebro registró en uno de sus complejos componentes que los hace funcionar, este hecho y las archivó, de modo que, la experiencia, en una repetición próxima a ella, pudiese tener una identidad y revisar mi historia sensorial hasta mandar impulsos al exterior a través del cuerpo, y es lo que hoy fielmente se agudiza en el proceso creativo con relación al cuerpo en un estado de concentración para una descripción, esta vez desde una melodía, una luz, un elemento físico, etc.

La creación de sentimientos se realiza a través de mapas de asociaciones en la mente.

Cuando el cerebro codifica una afección y la califica de algo, estamos hablando de un sentimiento y no de una afección. (Cuesta, 2010, p.20)

Sencillamente identificar hoy aquella sensación pura, que jugó de forma no asertiva, desfigurada a ese cuerpo afectado, pudo lograr adentrarse a entender cada altibajo desde entonces, y al mundo objetivo, es decir, ver, tocar, experimentar con objetos físicos, situaciones reales con los interprete, identificar mi estado actual y reviviendo a esos recuerdos con una manipulación necesaria

De este modo ya empezado a cultivar miles de mapas mentales, extraigo algunos que circulan hoy a mi favor de un modo artístico, ya que, desde esa geografía mental encuentro a **SE-**

CUE-LAS, siendo otra oportunidad que revivo, desde el cúmulo de experiencias sensoriales guardadas en mi cerebro pero esta vez conscientemente, al mundo que vemos, tocamos, oímos, degustamos, para una recreación distorsionada de aquella que en su momento fue real, es decir su versión original.

La vulnerabilidad por la que todos somos expuestos una vez, radica ahí en ese preciso momento, y desencadenado en la intervención de nuestros cuerpos desde externos, acarreado un desvío existencial e identitario, pero que danzan a la par de un mundo de recurrencias propias del ser humano como instinto de supervivencia, que implica todo el tiempo el contacto desde nuestros sentidos a otros cuerpos para el comienzo de la construcción de conocimientos, así como desde ese cuerpo afectado ondea mi vida, primero para entenderla desde un cierto punto, y otro, como origen a un hecho objetivo como es **SE-CUE-LAS**

3.2 UN CUERPO FRACTURADO

“Carta a un cuerpo usado y mal usado”

Camina caminante, ciego, empapado de sudor, con una venda en tus pedazos de cristales cristalinos, das mil vueltas en un laberinto de cactus, sacude tu tela bastarda, apunta al centro, dirígete ahí, atrevidamente tomaste una piedra con tus manos y no dudaste en tirarla, valiente flecha que atraviesa tu misma piel, la rompe, te saturas, la vuelves a romper, lloras, esa tela aguanta lágrimas, resuenan los pies y llegaste, todos voltearon a verte, y yo asombrado, palpieto me quedo, petrificado de tan contundente hazaña. Tomo tus pinzas de carne y hueso, ¡wau! las sacudes, las sueltas... ¡qué acto antropocéntrico esto! solo quería sumarme a la admiración que dejas en todos, pero sueltas y te vas. En la Antártida estoy, viéndote, hablándole de ti, de abajo falanges hasta donde termina mi cuerpo o comienza, pero es ahí, donde la mierda y el dolor se procesan cuando te veía. No te odio, te hiciste arrancar y por poco arrancas mi cuerpo de mi alma, pero, lo más impresionante es lo que vi, estando en aquel lado gélido.

Estás aquí, allá, a veces no te veo. Que autómatas eres. Pinchas y pinchas tu extensión física, veo como madreas a todos, los pasas por tu espacio para nada íntimo de tus entrepiernas, les escupes, tiras del brazo en dirección a una sombra, que digo ¿una?, dos sombras que se esfuman cuando llegas a ellas, cierras los ojos, tus pinzas se cierran tan fuerte que te cortas con ellas, sangran, madreas a todos, tu valor el signo peso en gigante, pinchas y pinchas tu cuerpo. La necesidad colabora al dolor físico, y yo, sigo congelándome, dándome calor con mis lágrimas sangradas y la mierda que me quema la cabeza al ver lo que haces.

Temes de verte, las paredes se derrumban solo en tus pesadillas, increíble como para ti es como un orto detenido en el horizonte, “luz bonita” cada maltrato que te haces y nos haces, cuando recurres al esparadrápico para cerrar tus fisuras en silencio, y volver a sacudir tus pies, con tu pecho inflado y disfrazado de gallardía, nadie sabe, todos saben, te usas, te reusas y dejas que salpiquen tu apenas sensible dermis. Me pongo en tu lugar y me señalas, sabes como el dolor de alguien que bombea el cardíaco por ti, al hacer lo mismo, te sulfuras, imposible verte tú mismo en un espejo maniobrando con el mundo. Pedazos de depredadores de débiles... duele toda esta mierda...temes de verte.

Sonríes porque lo tienes, y los tienes, todo lo logras, pero brota de tus ojos lágrimas sangradas que detiene tu pedazo textil. Ahora lo entiendo, hay que sufrir; el gran teatro de la vida nos hace sentir perdedores, entonces ya no hay nada que perder en cada rasguño ocasionado por la despiadada, imperfectamente es así como le toca y nos toca tratar para existir perfectamente con las deformidades del hombre, conculcando para poder ver luces asertivas y ser menos perdedores. Eres mi sangre...

DAVID...



Para ser sensatos, sabemos que toda acción tiene una reacción, y por ende una reflexión como lo puede argüir en las bases de identificación en el subcapítulo anterior, complemento este segundo diálogo en lo que conlleva, a una decisión de vida en contemplación de cualquier escape brindado por circunstancias propias del destino, pues, aunque desde los tres diálogos se presentan de una manera particular, fue un cambio radical de las vida de los tres hermanos y compartido desde un mismo motivo afectivo, pero que desde acá se planteará desde mi concepción de El aventurero. Ondeando desde premisas conceptuales de los 58 indicios del cuerpo del filósofo francés Jean Luc Nancy¹⁵, en paralelo a la relación desde la homosexualidad como contrastes del cuerpo en función del artista plástico colombiano Luis Caballero¹⁶, el panorama actual de Colombia desde confecciones vivenciales, el inglés Francis Bacon¹⁷ y el escritor chileno Jaime Parada.

Me estrecho la mano con el pintor Luis Caballero y me encuentro con una noción analizada desde la conocida crítica de arte Marta Traba, donde dice:

El cuerpo es el cuerpo del hombre, y este es el centro de un universo estremecido ardido de deseos. Pero al mismo tiempo abnegado por el escepticismo. (Hernández, 1986, p.15)

Aclaro que desde esta afirmación hace referencia a la obra plástica del pintor colombiano Caballero, pero sucede en mi pensamiento, el circuito directo que relaciona una gran conexión en cuanto reflexión: “mi sangre”, fracturado por el alejamiento de nuestros padres, se logra dejar apoderar por cantidades de bandejas de oro brindadas por las comodidades que le solía colocar el mundo, en fáciles tomas de decisiones, no imaginando cuán graves o tormentosas serian para un futuro, urgía de placeres de la vida, buen estatus, popularidad e incluso llegaría a pensar nivelar al

¹⁵ Nociones de cuerpo extraídas del libro original, traducido por (Daniel Álvaro, 2007)

¹⁶ Biografía de Luis caballero realizada y plasmada en libro en forma de entrevista por (José Hernández 1986)

¹⁷ Concepciones de ideas extraídas desde una entrevista dirigida por Melvin Bragg a Francis Bacon en 1985. tomada de YouTube (canal Gerard Demuth, 2015)

complejo de superioridad, y renunciando muy egoístamente a darle el valor merecido a la situación por la que vivía; ser incrédulo al tener una dependencia a temprana edad desde su visión de vida y creer poder tener el control absoluto de todo, pasando por encima de cualquier razón y/o circunstancia...

La negativa de Caballero de conformarse con los deseos satisfechos, y su propósito de convertir el amor en sacrificio, lo reinstala en la zona de los ritos, bajo los cuales oscuras corrientes circulatorias irrigan las imágenes (Hernández, 1986, p.15)

...al ver que con esto no le bastaba, infiero que los temores por una situación no deseada, inclinaba su ser a merced del destino como si su vida yaciera en un teatro luminoso, pero la realidad se presentaba totalmente al revés.

Su cuerpo, lo poseía, lo hacía merecedor de él, tanto que lo maltrataba penetrándose al innecesario dolor, pero no físico, sino emocional sin él darse cuenta. ¿En qué momento pude deducir que su desestabilidad emocional, sexual, social, cultural, ideal, etc. se descontroló?, pues exactamente no importa, pero logró recuperarlo con la ambición que lo caracterizaba.

Esto es mi cuerpo". Aserción muda, constante de mi mera presencia. Ella implica una distancia: "esto", he aquí lo que pongo delante de ustedes. Es "mi cuerpo". Dos preguntas se envuelven inmediatamente: ¿a quién remite este "mi"? y si "mi" marca propiedad ¿de qué naturaleza es ésta? - ¿Quién es pues el propietario y cuán legítima es su propiedad? No hay respuesta para "quien" puesto que éste es tanto el cuerpo como el propietario del cuerpo, y tampoco hay respuesta para "propiedad" puesto que ella es de derecho natural como de derecho de trabajo o de conquista (cuando cultivo y cuido mi cuerpo)." Mi cuerpo" remite a la inasignabilidad de los dos términos de la expresión. (¿Quién te dio tu cuerpo? Nadie más que tú, ya que ningún programa habría bastado, ni genético ni demiúrgico. Pero

entonces ¿tú antes que tú mismo? ¿Tu detrás de tu nacimiento? Y ¿por qué no? ¿Acaso no estoy siempre en mi propia espalda y en víspera de llegar hasta “mi cuerpo”? (Nancy, 2006/2007, p.22)

Si bien, la construcción de tu verdadero cuerpo es dada por factores extrínsecos que permiten modelar conforme accionas en el mundo. Si existe una superioridad en la cual entregas tu cuerpo, es decir alguien ajeno a ti, y que contenga un nivel de poder sobre otros por factores de cualquier índole, reducirás parte del poder que se tiene sobre sí mismo.

“Mi sangre” hizo de su cuerpo un lugar de adoración en donde la pleitesía, y las razones de devoción eran él, y sus necesidades de escapar de una prisión creada por aquellos que señalan y su aserción de su mundo como un todo de escape. El vivir por sí y para sí mismo, designa una desestabilidad que repercute una confusión en la manera de ver el sentido de las cosas, y es donde un cuerpo se fractura, se altera, muestra vacíos, que él mismo no logra ver, y por lo cual se vulnera así mismo, es mío, trabajo por ello, para entregarlo desde ello, y vivirlo “sin miedos”

Para tal efecto Nancy Indica:

En verdad, “mi cuerpo” indica una posesión, no una propiedad. Es decir, una apropiación sin legitimación. Poseo mi cuerpo, lo trato como quiero, tengo sobre él el -jus uti et abtendi- (el derecho del uso y del mal uso). Pero a su vez él me posee: me tira o me molesta, me ofusca, me detiene, me empuja, me rechaza. Somos un par de poseídos, una pareja de bailarines endemoniados. (2006/2007, p.23)

Con estos indicio 33 y 34 del cuerpo según Jean Luc Nancy, re-significar lo que era su cuerpo, el cuerpo de “mi sangre”, el cuerpo trial presente, y doy respuesta a su cúmulo de decisiones tomadas y empleadas para su arrullo. Entonces es cuando me doy cuenta de sus intereses desde lo

inapropiado, abusado y desbordada utilización de su cuerpo, amalgamando historia a su piel, a su mente, a su ser y haciendo de algún modo repercusiones a otros cuerpos, por ejemplo, al mío, presionando aquella fuerza la cual su alma insistía en salir de él, causando miles conflictos circundantes a cada acto.

He aquí presente entonces la “homosexualidad”, la de los miles problemas, la excusa perfecta de algunos males sociales, y degeneramiento humano. Entonces empieza otra batalla silenciosa por ser distinto.

Según Parada (2013) y su postura política acerca de la homosexualidad la confiere como una condición: dígame lo que se diga, quienes somos “distintos” no elegimos serlo: solo nos tocó. Esta no es una opción sexual sino una condición. Ser negro, indio, cojo, mujer, son condiciones no elegidas voluntariamente por las personas. Sin embargo a todos ellos se le discrimina o se les discriminó. (p.150)

Por otra parte Luis caballero en su biografía afirma:

Me tocó ser distinto, no porque lo hubiera decidido o escogido, sino porque me tocó. Y al tocarme ser distinto, tal vez me tocó ser artista, me tocó ser marica, me tocó ser como soy. Y no me arrepiento. (Hernández, 1986, p.7) Refiriéndose a la homosexualidad.

Ser distinto como los dicen Parada y Caballero, reafirma estar en una guerra fría constante existencial, vanguardista y retrograda al tiempo, puesto que un homosexual lucha desde el pensamiento racional por una sociedad desarrolladora y progresista direccionando un paso delante de lo ya propuesto, anulando estereotipos, tabúes, y todo tipo de revuelos sociales causado por la misma sociedad conservadora y costumbrista del pensamiento pasado, similar a la que sin duda nos cuenta la biografía de Bacón en sus aficiones y el revuelo causado por sus obras.

Bacon desde su vida saca provecho a algo similar, al encontrar la esencia de la belleza de lo no convencional, la mirada desde la oscuridad y lo indiferente que pudo ser por las reacciones causadas por su estética, el “defecto”, rompe esquemas, desvía la línea emocional y siembra ambigüedades asombrosas en la interpretación de terceros, y con ello hace parte del rechazo, entonces este gran pintor sella un positivo distintivo que obliga a centrar nociones muy directas al implicado y desde aquí dirijo la carga en la psiquis y genética social que implica el ser “homosexual”.

Analiza:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan. (Const., 1991, art.13)

Pero dialoguemos ahora, con algunos compatriotas, leamos las respuestas de personas en una entrevista realizada por la revista Semana en el 2016: ¿cómo es crecer y vivir en Colombia con una orientación sexual diferente?

“Desde pequeña te hacen sentir mal. Te Hacen sentir como si fueras un bicho raro, entonces todo ese tema de ocultarse te genera miedo, te genera desconfianza hacia ti misma”

“y cuando yo llegaba a la cancha a jugar con ellos, me decían que yo no podía jugar, que eso no era un deporte para maricones, que es un deporte para hombres de verdad”

“Esa profesora que todos amamos, como la profesora más especial, en tres oportunidades me dijo delante de todo el mundo, que yo debería usar falda” “a esa edad ni si quiera tienes deseos sexuales concretos digamos, sientes que te llama la atención compartir más con algún chico, pero no sabes por qué”

“ser gay en Colombia es estar bajo sospecha, es vivir bajo el prejuicio y la creencia errada de, es malo, es peligroso” “Hierre y duele en el alma, la descalificación de nuestra capacidad de amar y cuidar y ser hogar, hogar de calidez, de amor, de disciplina de trabajo”

“que a uno le fuera posible escoger. Nadie podría escoger el hecho de ser discriminado, el hecho de ser violentado, el hecho de ser tratado como un ciudadano de segunda categoría”

“yo siento que hay odio en el aire, es muy fuerte se siente en el cuerpo, se siente cuando caminas por la calle y te reconocen”

“pensé que mi cuerpo era el problema, pensé que mi exterior era el problema, pero no el problema no estaba en mí, el problema estaba en la aceptación de los demás”

“si Sergio estuviera aquí presente, creo que... como algún columnista lo escribió hace pocos días, tal vez sería el segundo suicidio de Sergio” (Canal Revista Semana, 2016, 0m21s)

Y ahora bien, construye tus propias conclusiones con estas otras declaraciones de mis hermanos patrios desde la última parada gay realizada en la ciudad de Bogotá:

Entonces ¿hay suficientes leyes y protecciones para la gente de la comunidad?

“Hemos alcanzado como comunidad muchos avances a nivel legal en Colombia, pues aun en la práctica sigue siendo complicado, sigue siendo difícil”

“Si, pero siento todavía hace falta mucho por mejorar, para que nos sintamos completamente libre de estar en cualquier parte”

“El hecho es lograr que realmente las cumplan, porque a pesar de todo la homofobia está vigente, pueden existir cantidad de leyes en el país que tu estés, pero siempre va a haber alguien que definitivamente no las quiera respetar”

“En este momento se están diversificando y están haciendo más leyes porque no hay muchas... que nos protejan y que nos guarden y nos den los derechos que merecemos también como personas”

“Lo que es difícil en realidad de implementar, es que la gente entienda nuestra realidad, empezar a educar (...), porque todavía hay mucha homofobia, transfobia en muchas partes del país y todavía hay muchas persecuciones e incluso asesinatos a personas LGBT.”(Canal Stas Konstantinov, 2019,7m16s)

Ahora contéstate: ¿en pleno siglo XXI en el curso de lo que va del año 2020 podría cumplirse o no el ejercicio de esa ley del artículo 13 en Colombia, teniendo casi un año de diferencia de las declaraciones anteriores? ¿Se cumple o no en el ejercicio?

El artículo titulado “el peligro de ser homosexual en Colombia” publicado por UNIMINUTO RADIO de Colombia, realizado por Daniela Alfonso y David forero (2019) nos trae brevemente la siguiente frase; “los casos de discriminación por condición o identidad sexual en Colombia han aumentado, pese a que hay leyes que protegen estos derechos”

No hay más que decir mi querida Colombia, te resumo:

Aunque aquí en TÚ territorio, desde 1981 se han aprobado leyes a favor de la homosexualidad, convirtiéndote en una de las patria más liberales de occidente, nos reconocen mayormente desde esas letras escritas pues, los detractores, los cerrados de mentes, los inmerso en aquel mundo de escándalo incluyendo a las mismas personas homosexuales, se niegan a reconocer la diversidad que por naturaleza existe y distingue, haciendo presión a una opresión pasiva que genera aún más decisiones en las personas a no tener un libre desarrollo pleno en todos los campos sociales, acto seguido, el desmesurado uso del cuerpo.(Alfonso & Forero, 2019)

Se usa el cuerpo a antojo de nuestros quereres, sentires, necesidades, emociones, obligaciones, sensaciones, amenazas, fascinaciones, experiencias, modernidad, moda, reacciones, vulneraciones, etc... la gama de acciones circunstanciales son miles, que generan el más exquisito baúl de inspiraciones para hacer debates desde cual sea el de interés mediático, así como en el arte veo un oportuno medio para exponer mi visión sin obstruir concepciones ajenas, ni mucho menos generar un cambio radical.

Encuentro a través de mi sangre, en las reacciones en él, el tropiezo con una alteración del destino al darme cuenta que en el cuerpo de mi sangre penetra todo tipo de complacencia, entonces me hago propio de este, para hablar del tema sexual desde el ser distinto y el juego constante de una identidad gay, caso que aplica no sólo en él, si no, en muchos otros incluso que siguen regímenes culturales heteronormativos.

Deduzco entonces que La censura es un baúl de petróleo para la inspiración del arte, pero en el cuidado de no caer en repeticiones obvias, está el impulsar la conexión del ser y el razonamiento para hacer un verdadero valor distinto y distintivo. Así como Bacon encontró en el horror, la desfiguración y la tragedia existencial, su ser distinto.

Me preguntaba ¿por qué en pleno siglo XXI, aún existen tantos señalamientos sin ahondar en la puridad del ser? A caso ¿ser destino y crear una identidad que caracteriza esa distinción es decadente e impide construcción y evolución sociocultural? ¡Si son los mismos quienes señalan, los que inducen a actuar de un modo e ir coleccionando caperuzas para salir al mundo a todos los que evidencian su ser distinto como homosexual! y peor aún, ¿a caminar por espinosos y sin fines andenes obligados por el doble moralismo que saborean y a la vez te escupen tu cuerpo mal usado, cuando ansías el derecho del buen uso? ¿Es acaso coherente, exigir respeto, cuando ni siquiera hay un diálogo sincero entre el que crea las normas y el que las debe ejercer? ¿Cuándo cada uno de nosotros vivimos en un mundo inmenso de distinciones, que nos obliga como humanos a tomar decisiones propias de nuestros cuerpos en el respeto de las acciones?

Me dice caballero entre sus afirmaciones:

A través de mis pinturas exorcizo mis fantasmas y problemas humanos, trato de comprenderlos de instruirlos y verlos, y a medida que lo hago, trato de reducir mis ideas y mis pensamientos a una imagen, ritual, simbólica, y finalmente comprensible y dicente que puede hablar a la razón y al inconsciente del espectador a través de formas simbólicas comunes a todos (Hernández, 1986, p.11)

Mi sangre, me atrevo a decir que los pisoteó a todos, pero se quedó sin concluir, solo fue una reacción momentánea que esconde hoy en el buen uso de su cuerpo, lanzándolo no endemoniado, pero sí exorcizado, sin embargo, hoy aun lo siento, inconcluso. Hay secuelas.

Pero ¿qué queda? Después de todo a su manera y modo pudo sobrellevar su situación, y posteriormente salir de ella, así como muchos otros han enfrentado y decidido salir de ese gueto, el mismo que nos ha obligado la hazaña social de saber apuntar con el dedo y disparar con la boca, de algún modo pudo visualizar su futuro con todo esos actos que, al fin y al cabo, no hizo un daño

significativo a tercero que pudiera cuestionar su existencia. Sabemos que en nuestra verdad, cuando representa todo sacrificio y qué simbología repercutirá ese claroscuro en nuestra geografía, quizás, hasta la distinción la haya logrado como Bacon la encontró en su representación desde el lado más oscuro del alma. Mi tolerancia invocó su contenido, Ahora deduzco, ¿el juzgamiento es necesario dentro de un cuerpo, roto, frágil, o fracturado, cuando lo ocasionado es producto del mismo detrimento moralista en el recinto en el que jugamos a hacer vida?

Bacon en 1985 brinda una entrevista dirigida por Melvin Bragg, donde afirma que todo es un proceso de envejecimiento, la vida se va convirtiendo en un desierto a tu alrededor. Y complementa diciendo todos deberíamos intentar mejorar la vida, debemos desear hacerlo, a mí no me gusta pensar que la gente sufre, la verdad es que es así, las personas se reproducen a gran velocidad, que es inevitable que sufran. (Canal Gerard Demuth, 2015. m45s58 y 2m00s)

De cierto modo, convoco este razonamiento que dicta en justificación del contenido detrás de sus pinturas, abriendo la puerta de unos de los caminos en relación a la existencia de su ser, y acuerdo, respondiendo: sabemos que dicotómicamente entre más avanza la vida, más inservible es nuestro cuerpo, puesto que envejece, pero, paralelamente mientras eso pasa, miles de cosas nuevas en la vida afloran, como producto de aspectos científicos y tecnológicos, entonces, en consecuencia se admite todo derecho de uso y mal uso del cuerpo a beneficio de una posible "mejora", cada día habemos más quienes rehusamos al riesgo, al dolor, al error, a la necesidad de buscar horizontes que resulten argumentos propios para acabar con un pasado o un presente indeseable, pero también nos arriesgamos a buscar una plenitud que borre todo engaño de la vida y por ende lo repare; la misma técnica que usa Bacon en sus pinturas a la que él denominó :...Ensayo- error(.Canal Gerard Demuth, 2015, m14s50)

Tu sociedad, tu Colombia. Desplazarnos a identificarnos imposibles, al reúso, a someternos al qué dirán, a auto-invisibilizarnos, a la “imperatividad psicorrígida” de tus normas y pensamientos, convierte nuestro cuerpo totalmente político con todo y mitos que emerge de la política: corrupción, avaricia, decisiones y disputas constantes, a esto le aúno un efecto sin sentido y viejo pensamiento desde quien expone la política como el arte de convivir juntos siendo distintos. La incoherencia que aún existe cuando la vida envejece.

Por otra parte, Parada (2013) narra: mucha gente que ha pasado por algo como lo que pasé terminan muy mal y otras hacemos de nuestros dolores un motor de vida, y al mismo tiempo una causa (p.87). Estrechándole la mano por coincidir con Bacon, la verdad es que este cuerpo de “mi sangre”, permitió encontrar ese motivo por no sufrir, y si falló, era necesario para poder ser; queramos o no, está en nosotros mismos re direccionar nuestros actos cuán dolorosos sean e impliquen dejar ser, o morir parte de uno y encontrar el real significado de la apropiación de sí mismo y dispuestos a buscar y encontrar claridad en la vida así sea desde eso que carcome y duele.

La muerte no se escape, bien es la salida, para así curar la herida de esta llaga que me hiere, pues todo el que muere escapa del descontento, que causa el sufrimiento del que no hace lo que quiere.(Parada, 2013, p.64)

Y sí, creería que esta concepción, percepción y punto de vista es muy fuerte e incita, por su fuerza, el mismo Bacon sostiene “todo lo que es potente es doloroso” y “la vida es dolor siempre y cuando la queramos ver así” (Canal Gerard Demuth, 2015, 52m, 49s)

Concluyo este apartado estableciendo la deformación humana como el complejo del hombre en legitimar sus acciones a unas condiciones que desvincula el pensamiento entre la misma especie y categoriza comportamientos en un juego moralista entre lo que es bueno y lo malo,

concepción que impide desarrollo, evolución, y desgastes de las acciones humanas, absurdamente incitando a la separación, dolor agudo, y control ajeno, tachando un estado de libertad absoluta.

3.3 UN CUERPO QUE SE ESCRIBE:

“carta de la vida de un cuerpo que ve y siente otros cuerpos”

Amar al propio incluido, acariciar el poro poco visible en el playón blando que te recubre y desgarrar fibra a fibra con las uñas débiles lo que tienes encima como pena, y se desnuda, déjalo a la intemperie, ellos volarán solos, sentirán solos, respiran solos, emitirán sonidos por doquier y los escucharas, los procesarás y este caparazón explotó, yo soy feliz, los verás sonreír, tu piel gélida se aclimatara, tus músculos se endurecerán, ellos llorarán nuevamente, no hay tela que seque tu agua salada, y tus sangradas, tus columnas inferiores temblarán, sentirás caer, pero firme y anclado al piso besaran.

Recibes tanto de afuera que sientes saturar el cerebro, encoger la nuca, tu silencio piensa, y cierra orificios en tu cuerpo, entiendes sus hilo negro de su cabeza, y los salpicares en su piel, lo lanzas al viento como un remolino de excremento y te atreves a darles pinceladas de gloria a merced de caníbales hambrientos. Tu filantrópico objetivo, puede consumarse, que te amen o te odien, solo abrazaras sus palabras en el pecho o el hombro pero las haces parte de ti, es de admirar tu tenacidad que en silencio te traes. Te diviertes desahogándote y estrechando la mano por tenerlos omnipresentes en un espacio que se toca y nos toca trasladar allá donde quede inmortal y para siempre, pero que es efímero.

Sal, miles de voces gritando crudas sílabas insondables que hacen estallar tímpanos, y te das cuenta que es un menino cuerpo felino que en medio de la lobreguez engrandece. Exasperar la vida dentro de ti, entumece tu cuerpo, cierra puertas listas y sin seguro que lo único que se encuentran al atravesar es pura libertad, celeste color que tranquiliza tu ser. Recibe piedras, baldados de agua, papeles arrugados, sucios papeles, conchas de fruta y haz lo mismo que el canibal, devóralos digiérelos, y hazlo mierda así funciona la vida, te da la oportunidad y la facultad de dibujar tu espacio y sembrar a lado de quienes merecen estrechar tu mano, cerrar abrazos, y unir espíritus.

¿Si alcanzas a llegar ahí? Donde te desprendes de ti, desde ti, observándolos, logrando retratar esos cuerpos que te hicieron interrogar tu vida en una construcción dialéctica con la realidad, qué más da, si son ciertos o no pero lo único razonable, es que son más los cuerpos a los que

les escupen su piel y les nacen hilos, no solo negros, estos siguen gritando en silencio y silencian un grito que carcome al otro cuerpo que habita en el cuerpo físico, deseando estar aquí donde la dermis se abre y se muestra la horrorosidad más bella que la vida nos dio biológicamente para existir físicamente, sintiendo el mundo como va y viene sube y baja, gira, y se queda quieto... le vite.

Me salen otros brazos otras piernas y veo como un clon de mi perfectamente te habla, un dejavú que une pedazos inciertos, fracturados oníricamente queriendo mostrarte precisamente que había antes durante y después de haber sido pedazo, “pura mierda hecha arte” puro arte que antes fue vida, tu vida.

DAVID...



“Desde mi, escrito en la danza”

Las nociones que desde el natalicio hasta su presente que los mismos artistas implementan en sus obras, construcciones ideales y sostenibles, casi como filosofía artística que generalizan su realidad transfigurada, revelan sus contenidos en una percepción existencialistas, a lo que denominan su arte como explicación de sus vidas y sus vidas como materia prima de sus obras.

El cuerpo, maneja una vasta gama de utilización voluntaria e involuntaria que nos permite incorporar en él, el sentido mismo que el mundo nos brinda para percibirlo y crearlo sin limitantes, la danza es una de las oportunas y tímidas formas que el hombre mismo aprovecha en ella, para hablar y expresar un valor emocional capaz de revelar acciones ocultas en la vida, maniobrando con cuerpos, quienes representan esta realidad en cualquier narrativa posible. Pero no solo la danza, otras artes calculan y se influyen con el recorrido de quien la utiliza para moldear realidades múltiples que envuelve una geografía primeramente humana y luego en sus acciones ramificadas.

En este subcapítulo conceptualizo a **SE-CUE-LAS** desde el arte autobiográfico, cuerpo y danza, los cuales definen esta investigación- creación, la explicación de la relación autor-obra, Yo- **SE-CUE-LAS**. A continuación algunos frases de artistas que exponen cómo el arte inseparable de la vida de quien lo crea y por ende de quien se vale de su utilidad mediática.

“Allí donde otros exponen su obra yo sólo pretendo mostrar mi espíritu. Vivir no es otra cosa que arder en preguntas. No concibo la obra al margen de la vida. No amo en sí misma a la creación. Tampoco entiendo el espíritu en sí mismo. Cada una de mis obras, cada uno de los proyectos de mí mismo, cada uno de los brotes gélidos de mi vida interior expulsa sobre mí, su baba”. [Antonin Artaud](#) (Artaud 1925, p.3)

-Fui un niño feliz, veía el mundo y aprendía de ello, como todos en algún momento, la vida me transformaba, era la señal de lo que se aproximaba-

"Siempre somos autobiográficos. No hacemos otra cosa que dar testimonio de nosotros mismos"

"ahora bien, si por autobiográfico se entiende datos concretos, anécdotas reales, me niego rotundamente. Pero lo que no puede ponerse en duda es que todo lo que dice un autor le pertenece a él; incluso los que pretenden ser muy objetivos, los que dicen reflejar simplemente la historia, no hacen otra cosa que contarse a sí mismos"

"¿De qué otra cosa podemos hablar sino de nosotros mismos? ", [Federico Fellini](#) (EL PAÍS, 1982)

-Vida que maldecí mil veces, quería morir, andaba disfrazado de normalidad sin decir ni una palabra, ¿varones o mujeres? me preguntaba-

"El arte debe ser como ese espejo que nos revela nuestra propia cara" [Jorge Luis Borges](#) (Cuneo 1979, p.6)

-No quería ser así, pero seguía viendo como el teatro se movía morbosamente, lo dudé, lloré, pensé cortarme, mis padres se separaron, papa se fue, mama luchando por nuestro futuro, mis hermanos acorralados con signos de interrogación, yo los observaba a ellos, mientras los demás a mí, crecí un poco más-

"Toda obra es autobiográfica, pero no de la manera que ustedes creen" [Gabriela Mistral](#) (Vargas 2007)

-Solo, ninguno de ellos conmigo. Se burlaron, me refugié, probé cosas indebidas, se aprovecharon, no sabía qué hacer, con miedo me acepté, muy escondido luché, me revele, estudié, y grité sin miedo, soy gay-

“A través de la pintura exorcizo mis fantasmas y mis problemas humanos. Trato de comprenderlos... de intuirlos y verlos. Y a medida que lo hago, trato de reducir mis ideas y mis sentimientos a una imagen ritual, simbólica, finalmente comprensible y dicente, que puede hablar a la razón y al inconsciente del espectador a través de formas simbólicas comunes a todos". [Luis Caballero](#). (Hernández, 1986, p.11)

-Y a ti sociedad mírame, Hasta hoy, escribí **SE-CUE-LAS**, y aquí dejo algunos de mis fantasmas para danzar con ellos, y sentirás que eres tú el fantasma y reiré, me liberé-

“El verdadero arte, siempre nos regresa a la vulnerabilidad de la condición humana”

“Creo que el arte es una obsesión por la vida y después de todo, desde que somos seres humanos, nuestra suprema obsesión es con nosotros mismos”

“Después de todo no conozco a otro hombre, todo lo que hago se traduce en pintura”
[Francis Bacon](#). (Canal Marco Pinta, 2016,0m28, 1m16s y 2m43s)

-La síntesis de **SE-CUE-LAS** de mis escuelas soy YO-

“Hay una vitalidad, una fuerza vital, una energía, que se traducen a través de ti en acción, y como hay un sólo tú en todos los tiempos, esta expresión es única. Y si la bloqueas nunca existirá a través de otro medio, se perderá” [Martha Graham](#) (Lozano, 2016, p.3)

Con esta última frase, de la reconocida bailarina y coreógrafa Graham, esta fuerza vital la hallé en el preciso momento que mi cuerpo quiso hablarle a su mismo espacio habitado, ese que

desde su forma y estructura extensiva de cruda carne, revive un pasado que no quise bloquear, desde Mí, escrito en la danza.

Escribir sobre sí mismo, acerca del cuerpo y sus experiencias, es una construcción a través de las letras en la autobiografía: AUTOS, uno mismo (reflexivo), BIOS, vida y GRAPHÉ, escritura, por lo que traduciría la auto escritura de la propia vida (Puertas, 2004) como se cita en (Lozano, 2016 p.4).

En este sentido re-significar el hacer danza teniendo como material bruto la propia vida, me remito al siguiente tríptico formula: Auto-Bio-Danza¹⁸ AUTO = por sí solo (reflexivo), BIO = vida, DANZA = arte del movimiento. Comprendiendo sucesos que en mi estadía por el mundo las reinterpreto a través del arte del movimiento que en sí es la vida misma en acción.

El movimiento que resulta del autor y sus vivencia, entre la mano y el escritor, entre las intimidades y su exposición, entre el lector y el autor, es el mismo que resulta entre el cuerpo y la danza; todos los bailarines vivimos un común y diversos de acontecimientos que nos revela nuestro propio movimiento; las geografías de un cuerpo se distancian en uno y el otro cuando nos damos cuenta que desde lo biológico y anatómico somos distintos, acá radica la identidad individual en

¹⁸ El creador de la Biodanza fue Rolando Toro Araneda (Concepción, Chile, 19 de abril de 1924 - Santiago, 16 de febrero de 2010), educador, psicólogo, antropólogo y poeta sensible, como lo describe Nélida Pérez (2017). término conocido en los años 60 como psicodanza .En esta década Pérez (2017) ubica el proceso en que Toro organiza un modelo teórico vivencial a partir de la sistematización de las experiencias con diversos grupos, entre ellos grupos psiquiátricos. Es cuando Toro cambia el nombre a Biodanza, para hacer referencia a la danza de la vida, al movimiento universal. Relata Nélida Pérez, que en esta época Rolando Toro: Clasificó una serie de danzas creadas por él o tomadas de los movimientos cotidianos de las personas, con músicas específicas, generando vivencias vitales, creativas, afectivas, siempre dentro de un contexto grupal. Este proceso permitía que las personas se expresaran en su potencial genético, integrando la propia identidad. Surge así una terapia educativa o una educación terapéutica llamada Biodanza, que se expande por todo Brasil y Latinoamérica. (Pérez, p. 67) como se cita en (Valle 2018 pág.15 y 16).
parafraseando a valle 2018 en su ensayo. La biodanza desde el arte es una relación estética integrada e integral, que va ligada a las experiencias vivenciales en un espacio dinámico en el que propende por un cambio de mirada en nuestro entornos y espacios cotidiano para llegar a una auto re-creación constante que catalizan dinámicas y procesos existenciales que apuntan a conectarnos con la vida y con los procesos que la sostienen a través de la danza, sin importar el resultado, ya sea artístico, religioso, terapéutico, etc.

primera instancia de cada calidad del movimiento que va escribiéndose conforme se siente y se percibe el mundo, y es esa misma distinción que nos permite un idilio con las formas de hacer de nuestras vidas una obra danzada.

Así pues me remito a esa memoria corporal que funciona como un péndulo con relación a un eje de afecciones que permiten conjugar nuestra historia y una necesidad de hacerla visible con previa visualización, pasándola de lo individual –íntimo, a términos colectivos -social.

El tiempo conjuntamente, acaba los cuerpos en un ciclo inevitable y sin embargo, los recuerdos de cada persona, los momentos y los sentimientos contenidos en las imágenes que guarda el cerebro, permanecen mediante sensaciones pasadas, y quizás añoradas por cada quien: las historias hacen que sonriamos o lloremos dependiendo del ejercicio personal. El cuerpo no es un ente separado del contenido colectivo, es un constructo que se fundamenta en el sentido objetivo y réplica en la acción del individuo, en la forma de llevar su cuerpo y lo hecho por él. (Lozano, 2016, p.3)

Estos momentos contenidos como imágenes en nuestros cerebros como lo recalca Lozano,(2016) muchas veces son generadoras de tensiones que interrumpen o colaboran con el seguir de nuestras vidas, que dañan y/o construyen una necesidad de bienestar, entonces con miras de encontrar de una manera objetiva, liberar esas imágenes, se vale la entrega de un yo sensible, provocando o dando como resultado un Yo resiliente en un juego catártico con terceros implicados en el conocimiento de estos contenidos reinterpretados como manera de generar nuevas perspectivas.

La danza como vida en mi vida es la débil; (se deja utilizar, me aprovecho de ella, la violo, la estremezco, la sacudo, la reutilizo a favor de mis intereses, como un acto antropofágico) débil porque aunque sea autónoma y se ejecute por fuerza natural, para verla desde el arte se necesita

un hombre (especie humana) que la impulse y la conduzca a hablar desde el razonamiento y por supuesto el movimiento permanente, aquí, este hombre soy yo.

Desde las memorias escritas en mi cuerpo, recorro al momento por el que mucho tiempo busqué respuestas, aunque sin quererlas a estas alturas encontrar, me relaciono de dos cuerpos externos al mío pero ligado a la vez, que por supuesto escribieron en esta biogeografía, en esta danza y en esta vida, que como acto de reinterpretación, escribo las imágenes de ese momentos extraídas de mi cerebro con el cúmulo de emociones, sensaciones y sentimientos que de mi vida dejó el pasado.

Vemos entonces que la danza contempla un mundo de experiencias emocionales, circunstanciales, y performativas que se entregan con la fuerza del movimiento de un ser racional, pero que también los impulsos, naturales, fenomenológicos, químicos, y físicos etc. producen un movimiento por fuerza anónima explicada desde serie de indagaciones particulares preocupados por el origen tal, y distanciando desde el arte del movimiento. Es entonces que abro el horizonte de este arte como experimentación del cuerpo en la interpretación de **SE-CUE-LAS** como el todo así:

Propongo, entonces, considerar a la danza como un espacio que está en medio de una serie de actividades humanas más o menos próximas que, muchas veces, pueden superponerse a ella (Pérez, 2008, p.35)

Concordando con Pérez, no encasillo a la danza desde una dialéctica discursiva que apunte a exceptuar el movimiento como una figura de comienzo y final, es decir finito, sino, por el contrario, abrir el panorama de un cuerpo en movimiento que libere sus capacidades en todo su esplendor utilizando y agotando todo recurso posible del mismo cuerpo.

En el momento de la creación, o de la práctica efectiva, poco importa cómo se le llame a algo. En ese momento lo relevante es que algo ocurra y, sobre todo, que no sea un asunto de nombres más o menos el sí ocurrirá o no. Pero la teoría también tiene su momento. Éste, para acotar qué es lo que se encuentra en ese espacio central llamado danza, propongo el siguiente conjunto de criterios:

Primero: se trata de cuerpos humanos, solos o en conjunto, parciales o compuestos; segundo: la materia propia de lo que ocurre es el movimiento. Tal como la materia propia de la pintura es el color, o la de la música el sonido. El movimiento como tal, no las poses, ni los pasos. No aquello a lo que refiere o lo que narra; tercero: hay una relación de hecho y especificable entre coreógrafo, intérprete y público. (Pérez, 2008, p. 36)

Exacto, los que yo, puedo llamarle **SE-CUE-LAS** tu puedes titular rasgos, vestigios etc., pero aquí lo que prima en cuanto arte, es el movimiento de cuerpos que expresa una memoria, y que en la catarsis, se reinterpreta o se identifica como un momento donde la memoria del cuerpo se vive desde el mismo significado del autor, es por esto que mi danza no la limito a una modalidad puntual que tantos teóricos han construido conforme a la época en la que residieron, y experimento escribiendo mi vida en el arte de movimiento.

Cuando hablaba de esos dos cuerpos distintos al mío pero ligados a la vez, hago alusión a mi sangre, mis hermanos, los complementos dando origen del tríplico **SE-CUE-LAS**, ellos que también escribieron en mi geografía, me permiten introducir este concepto que generaliza el cuerpo desde la incidencia de otros en el mío como parte de la danza de mi vida.

Indicio 17: de Jean Luc Nancy, Cuerpo a cuerpo, codo a codo, o frente a frente, alineados o enfrentados solamente la mayoría de veces, mezclados tangente, teniendo poco que ver entre sí. Aun así los cuerpos que no intercambian propiamente nada, envía un montón de

señales (...) los cuerpos se cruzan se rozan se apretujan (...) después de haber pasados por otros cuerpos. (2006/2007, p.17)

Es un cuerpo que reacciona a otros, es un cuerpo que cruza de manera receptiva, es el cuerpo que se tocan sin tocarse, es la genética la que se toca, es un cuerpo que pasa por otro, el que mira, que se distancia, pero cuelga un hilo que lo une, el mismo cuerpo que siente y se lamenta, el cuerpo que habla y para de sufrir... es una osmosis de cuerpos.

Hay una conectividad e interacción, permanente que ha permitido una especie de iluminación sensorial, que traslada a lugares dentro de mi geografía, contribuyendo a una comunicación real y que es necesario para mí, sustraer los escritos hechos por esos cuerpos en mí individualmente y unirlos como forma de re-significar mi vida, sumarla como una autobiografía o bien auto-bio-danza.

No hay un proceso artístico en el que la resiliencia no sea el trasfondo para alcanzar la liberación personal y en lo social. (Lozano, 2016, p.8)

Visto de este modos son esos cuerpos “afectados”, “usados y mal usado”, con el que lo “ve y los siente”, la ósmosis que causa está resiliencia a una sociedad como la de mi país Colombia, a aprender a generar conocimientos desde lo que un día fue oculto sin ser un acto de vergüenza, pero sí una revelación de identidad personal, reinterpretación y recuperación de la vida y que coadyuve a la comprensión de los cuerpos emancipados, por emancipar para así haya una verdadera libertad.

Por otra parte para concluir desde la creación misma:

Se hace necesario recordar que cuando hablamos de autobiografía debemos tener una concepción amplia de la misma ya que no estamos, por regla general, ante un texto

narrativo más, cómo sería pensable el discurrir cronológico o menos lineal y de lógica sucesión cronológica, sino en ocasiones todo lo contrario (...) (Martino, 2016, p. 49)

Se cumple, el carácter tríptico en **SE-CUE-LAS**, me permite una posibilidad impensable de mirar cada parte por separados, ya que, desde la idea creativa, la creación contiene un orden cronológico lineal, es decir, es un proceso consecutivo de comienzo, desenlace y fin, correspondiente a la percepción del hermano mayor, el segundo, y el menor, pero este carácter tríptico, también me permite distorsionar el panorama artístico, cada segmento puede contar por sí sola una historia ajena a la otra, pero también se puede crear una historia totalmente distinta a la inicial.

Y es así, la forma en que utilizo la danza para mover mi vida ya exteriorizada, exorcizar mis emociones que se contuvieron dentro de mí físicamente, ahora las contengo en la realidad a través de cuerpos en movimientos, entendiendo también un espacio y la escena de igual manera como un cuerpo, por lo que estos últimos se moverían a complacencia por adaptación espacio temporal o por necesidad artística personal.

Por último Cuando se habla de autobiografía, danza y cuerpo en uno solo me atrevo a sintetizar en el término de autobiodanza siguiendo la fórmula empleada en el inicio de este apartado; se hace una remembranza de una vida de un yo, se lee el cuerpo como infinitud de memoria perceptiva del mundo, de identidad personal, de desecho y resiliencia reinterpretado en el arte infinito del movimiento... La danza.



4. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA:

...Vuelvo a ustedes, como lo que soy, como me atreví, como sin pena te muestro orgullosamente que la fealdad de la vida es justo lo bello para sentir que vives dentro de un fantástico cuento que dependerá de ti, si volverlo con un final, cual sea que quepa en aquella deformación humana, doy muestra de que desde lo asertivo se puede convertir, y ¿tú? ¿Cómo me lo quieres demostrar?...¹⁹

INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Esta investigación creación tiene su búsqueda en un discurso metodológico autobiográfico, en un diálogo que incita a la libre reflexividad descriptiva e interpretativa que confiera la creatividad en la escritura literaria, propia de la investigación autobiográfica, para suscitar en el lector, conmoción desde pensamientos, sentimientos y afectos que conlleve a un análisis crítico pero que en esta vez desde un rol investigador creador. Cruzo una experiencia personal con relación a un hecho social compartiendo una experiencia significativa provocando nuevos contrastes, concepciones y nociones intersubjetivas, puntos de vista y plantear cuestiones de otras maneras de hacer investigación- creación, es así como busco para los laboratorios y exploraciones de creación, tomar mis fibras sensoriales como si de un lente fílmico se tratara, logrando capturar una particular estética artística.

Entonces, siguiendo parámetros ideológicos desde donde nace la idea tríplica, presento mi paso a paso en tres momentos que engloban el backstage de la presente propuesta pero que cada uno de ellos contiene sus propias etapas sin tener un orden cronológico, debido a la naturaleza de la poética investigativa.

¹⁹ epígrafe extraído de las cartas, elaborada como desahogo para uno de mis hermanos. Resalto este fragmento como característica que relaciono con una cualidad de mi hermano con el presente capítulo así como también, esa analogía que hago de fracturas corporales llevada al escrito. Inspiración de la carta expuestas en el marco conceptual-subcapítulo “un cuerpo que se escribe” pág.70.

Esclarecer cómo suceden punto por punto los momentos por el que el proceso creativo atraviesa, a activar las fibras sensoriales que permiten atrapar detalle a detalle como si de un lente filmico se tratara, siendo esta vez mi geografía sensitiva que permite describir quien hace las veces de cámara o equipo detrás de cámara para obtener una información mucho más vivencial expresada en una memoria del trabajo creativo y escritura creativa.

4.1 MOMENTO 1 REVIVIENDO:

4.1.1 ARCHIVOS PERSONALES

El conocimiento de nuestros maestros y más que todo en las áreas sensible como es el arte, nos permite vivir sucesos que nos adentran a nuestros yo (laboratorios corporales, escrituras autobiográficas, meditaciones, procesos de danza-terapia, asistencia a foros y talleres de memoria corporal, etc...)todo esto que hace parte el componente somático y creatividad que tiene el programa Danza), es allí el detonante del interés por el archivo personal, algunos lo ven como un rayo de luz pasajero para madurar, otros como un detonante ideal para empezar a crear, y otros simplemente hacen caso omiso a este tipo de encuentros consigo mismos que nos hace el llamado del sentir de nuestra realidad sensible al tocar profundidad de nuestro ser, dando cuenta de concretas y resplandeciente líneas de pensamiento que permiten un entendimiento profundo del yo, logrando estás responder a La pregunta por el caos de nuestra propia identidad, que le suma así, la naturaleza autobiográfica a esta investigación-creación.

En este momento me remito a la búsqueda de los archivos personales que surgieron en la Universidad del Atlántico (UA) en el programa Danza, que me incentivaron como inicio del proceso de la construcción de **SE-CUE-LAS**.

4.1.1.1 TEXTO AUTOBIOGRÁFICO:

Segundo semestre del programa de Danza de la Universidad del Atlántico con una edad ya avanzada que para ser exacto, 23 años, momento donde aún mis ideales por la danza trascienden tan alto como hoy. Asignatura; diseño y espacio temporal II bajo la docencia del el maestro Dani González quien hizo pulsión para lo que empezaría a palpase como mi proyecto investigativo y creativo para ostentar el título por el cual, hoy presento este documento autobiográfico, Temática: texto autobiográfico, al adentrarnos en este mundo donde sin exhaustivas explicaciones, con solo el preámbulo referencial del –“no quiero esos escritos literales y poco creativo”- exclamación literal del maestro, un ejercicio en clases que después de varias correcciones hacia algunos compañeros fue mi campana de salvación; de mi texto sólo se veía lo mismo de lo mismo, una biografía al común: nombres, ciudad de nacimiento, fecha etc., el tiempo académico del día y la asignatura finalizó por lo que con el suceso anterior fue postergado para un próximo encuentro.

Sentado en el comedor de mi casa las ideas surgieron y al pensar y recrear en una historia no contada casi fantasiosa, pude aterrizar en el papel titulado “SECUELAS”: nombre que elegí porque representaba esos hechos que viví en el pasado en búsqueda de mi identidad, vislumbrado en el texto de manera metafórica, referenciando que era lo que había causado la construcción de lo que soy hoy como persona en todos los contextos. Acto seguido; uno de los dos escrito más valorado numéricamente y por ende quien se acercó al ideal descrito en comillas. Aquí en este punto, la decisión la tomé con plena seguridad.

4.1.1.2 AUDICIÓN DE MITAD DE CARRERA Y LABORATORIOS INDIVIDUALES

PREVIOS:

Un año más tarde; 4to semestre, los estatutos académicos del programa requieren una muestra que se divulgó como una audición de mitad de carrera, con el fin de demostrar mis habilidades como estudiante y potencializar mis competencias como profesional en la danza una vez culmine la carrera. Es entonces donde quise mostrar algo distinto al pensado ya hace dos semestre atrás como creador-intérprete: “el creer de un varon de cómo piensa y siente una mujer”, pero de nuevo el conocimiento de nuestros maestros, vuelve y me sacude. Término por comprobar en el cuerpo, mi escrito autobiográfico: “SECUELAS” haciendo un fragmento de cinco minutos ante el profesorado, y compañeros presentes, mi desarrollo artístico en este punto, me ayudó a entender un poco más de lo que mi historia podría potencializarse en un arduo trabajo investigativo desde ya en una segunda experiencia como en una puesta en escena.

La revisión audiovisual registrada en cámaras celular de los laboratorio realizados previos a la audición, fueron creados en cada asignatura teórico-práctica pensando en **SE-CUE-LAS**, todo el tiempo, aun cuando no pensaba escribir mi vida en la danza como parte de mi investigación-creación, esto me permitió construir y de-construir dentro de mis ideales un cuerpo provisional para **SE-CUE-LAS**, de los cuales fueron revisados en cada acto académico por profesionales de la danza y otras artes.

4.1.1.3 CARTAS

Esta etapa del momento uno, llegó finalizando la investigación, el ir y venir, durante el lapso investigativo, me permitió encontrar el vehículo que podía conectar este diálogo, permitiendo que la metodología facilitara una poética dentro de la ejecución del resultado, para esto hice necesario

una revisión de cartas autobiográficas de autoría de Artaúd Antonin²⁰, como referencia artística, para esto hice necesario escribir cartas con un sentido literal, y honesta desde la escritura, para posteriormente poder traducirlas a un nivel artístico, entonces en este punto se concreta una poética narrativa discursiva que sustente el lenguaje corporal.

Se materializa aquí como el inicio de mi proceso creativo, con un riguroso contenido que revive como el ser que descubrí en mi inició aquí y allá: en el recinto universitario y en el recinto cuerpo -alma -pensamiento.

4.2 MOMENTO II DE LA TEORÍA AL CUERPO:

4.2.1 CONTRASTES Y DIÁLOGOS

“Como acero”: El momento llegó y como un metal inoxidable despierta la presente realidad; luego del reposo en el que se encontraban los archivos, al desempolvar, fueron reponiendo y armando la maqueta de lo que a estas alturas se moldea, refina, se materializa como tal, para un producto con forma y fondo de contenidos .

Al revisar y concretar, documentos que me sustentan la teoría y a la vez poder llevarlo al cuerpo, junto con mi directora de investigación-creación, pudimos depurar ciertos agarres sin seguros que permitieran pisar con propiedad por el camino transitado(obras artísticas, entrevistas grabadas de artistas, fotografías, autobiografías de artistas, diccionarios filosóficos, artículos críticos

²⁰ Antoine Marie Joseph Artaud comúnmente llamado Antonin Artaud (Marsella, Francia, 4 de septiembre de 1896 - París, 4 de marzo de 1948), fue un poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, director escénico y actor francés. Artaud es autor de una vasta obra que explora la mayoría de los géneros literarios, utilizándolos como caminos hacia un arte absoluto y «total». Sus tempranos libros de poemas (luego abandonaría el preciosismo poético, decepcionado) *L'ombilic des limbes* (El ombligo de los limbos) de 1925 y *Le Pèse-Nerfs* (El pesa-nervios) anuncian ya el carácter explosivo de su obra posterior. Es más conocido como el creador del teatro de la crueldad. Por la influencia de su obra y sus ideas dramáticas ha sido considerado como «el padre del teatro moderno”. Anónimo (2002. s.p.)

de artes, mis archivos personales, etc.). Contrastes y diálogos con personas desconocidas para mí y sus ideales que me permiten abrir mi posición mental en el ámbito artísticos y cogerlos por medio de sus pequeños y grandes aportes artísticos: pequeño porque solo es una parte diminuta de los grandes que son sus conocimientos y grande porque todos absolutamente todos, despliegan numerables entrega y aportes académicos, artísticos, teóricos como bien pueda conocerle, pero que son de gran valor para el peso de la defensa de **SE-CUE-LAS**.

“Frente al espejo y el piso de madera” Trabajando en los laboratorios me encuentro en cuatro paredes un piso y un techo donde la energía se concentra en la mente, y el cuerpo. Canalizar la corriente energética por el que pasa unas sensaciones y emociones hacia el cuerpo distanciándome en lo posible a reencarnarse como vivido en el presente, es decir; sin dejar afectar a punto de lágrimas y/o descontrol absoluto, me adentra en un mundo de posibilidades gesticulares, motrices, espaciales, temporales, que se tensionan al tratar de unificarlas y poder construir **SE-CUE-LAS** desde el arte mismo, disponiendo de esta fusión con un orden posiblemente cuasi perfecto para llevarlo al escenario.

4.2.2 TÉCNICA DE ENTRENAMIENTO

Me siento y Pienso: ya definido el material teórico principal de arranque en cuanto temática investigativa, la exploraciones en mi cuerpo desde una perspectiva dialogante entre lo que me impulsaba a crear y lo que se entrelazan pero que alaban en direcciones contrarias: mi énfasis en ballet o danza clásica y mi ideal de querer hacer danza contemporánea, siendo esta última en la que basaría la propuesta escénica, a lo que se dispone de una mezcla de técnicas entonces en el arte de crear; buscar argumentativamente una razón por la cual justifique mi énfasis en ballet con relación a mi propuesta de investigación-creación, generó una tensión, un choque, una contradicción, un sinsentido, una distorsión y una discusión interna sobre mí, debido a que ser

bailarín clásico no lo contemplo, pues necesitaría una preparación a temprana edad para que mi composición ósea y muscular se adecuara para tal disciplina, pero si veo necesario en que para ser un excelente intérprete de danza contemporánea, necesariamente y obligatoriamente la técnica del ballet debe ser aprendida como si de un bailarín clásico resultara, pues por experiencia vivenciales se desarrollan más las capacidades motrices y mentales para la ejecución de la danza. Es por lo inmediatamente anterior que decido elegir el énfasis en ballet como método de entrenamiento a mi cuerpo, puesto que me brindó bases complementarias: 1. para enfrentar desde un nivel profundo en el lenguaje universal de la danza hacia el ámbito laboral que posiblemente enfrentaría fuera de la universidad, 2. falta de recursos económicos como para desaprovechar el énfasis, 3. el conocimiento teórico que un intérprete necesita saber de primera mano de un docente que vivió parte de su vida por el ballet clásico: Alex Higgins²¹. Es entonces que decido y empiezo a buscar desde la deconstrucción de la técnica clásica para generar nuevos movimientos para **SE-CUE-LAS**; pero, No es algo nuevo, no es algo que amerite y argumente los movimientos explorados y esquematizado para la puesta en escena, porque si bien son muy técnicos, la técnica resultante no alude mucho menos a un neoclásico, y es que no lo concibo como tal, puesto que mis bases y corporeidad no están adecuadas para articularla con esta modalidad al cien por ciento, ya que la búsqueda de intérprete para tal fin sería muy tediosa, así se me facilita desde mi formación identitaria corporal y lo que brinda el cuerpo artístico social de la ciudad de Barranquilla el aporte para la creación, valiéndome de todos los medios adquiridos en la danza .

Al fin encuentro de donde provienen los sonidos distractores que enloquecen mi cabeza a la hora de pensar mi dirección a la técnica empleada para **SE-CUE-LAS**, el proceso que viví en mi condición sexual como homosexual abarca hechos que socialmente se mantienen

²¹ Docente de la Universidad del Atlántico de Barranquilla, en el área de ballet, egresado del ballet de Cuba.

estigmatizado y satanizados, al ser “prácticas” no aceptadas en un mundo religioso y tradicional como es el suelo firme Colombiano. Para ellos en su mayoría ser un hombre con una condición sexual distinta a la común, denominada por la iglesia e inculcada culturalmente, es sinónimo de un ser imperfecto por cuantos de señalamientos son acusados, imposibilitando cada vez más a construir como personas distintas a una sociedad progresista y sin reparos.

Hallé entonces la comparación de la “perfección” empleada en la técnica clásica ballet y el caos que surge en las concepciones de las imperfecciones en el cuerpo que en realidad somete el ballet. Y la parte “imperfecta” expuesta por la danza contemporánea que rompe patrones del ballet, pero que también posee el lado conflictivo: la práctica más humana en cuanto cuerpo, movimiento y ser, a lo que llamaría la perfección debido a la utilización principalmente del sentir emocional del ser y la vivencia cotidiana del mismo, basta para llevar al cuerpo a un estado más humano sin tanta deformidad en la preparación y adecuación corporal.

Por lo anterior, ese choque tan complejo de idea desde lo pretendido inicialmente para **SE-CUE-LAS**, pero que sin ser imposible de llevar a cabalidad, emprendo otro camino decisivo, el cual me permitió una investigación-creación en términos temporales, menos extensa y conflictiva en su desarrollo. Evidente me obliga a re-direccionar en este aspecto:

Utilizar como método de entrenamiento la danza clásica-ballet paralelamente transitando en mi sentir como humano y artista los laboratorios realizando una experimentación más libre y amena. A esto lo defino como: mi danza es la reutilización del arte como recurso mismo la cual posibilita un universo de experiencia escénica, es decir, no me limito a las posibilidades del arte solamente de la danza sino, contemplo el arte en todo su esplendor para mi creación, y a esto me refiero cuando pienso, en experimentación artística con el arte del movimiento. En esta fase, ya el

trabajo de laboratorio individual estaba ejecutándose, pero cabe resaltar que a esto se debe las tensiones al sentarme y pensar y al buscarme con mi trabajo corporal individual para la obra.

4.1.3. EN LOS LABORATORIOS INDIVIDUALES

“Me busco” en tensiones constantes. Aunque fue una fase casi que paralela a la anterior la separo porque me limito a la reflexión de mi corporeidad a solas, en función a la experimentación y a los propósitos para el cuerpo como cuerpos interpretativos en la propuesta. Coloco al paralelo emoción y cautividad etérea de los movimientos clásicos del ballet, que al añadirle esa dosis emocional automáticamente se me desordena, visiblemente no se encamina a la linealidad clásica, por el contrario se retuerce y forcejea hacia el otro extremo pero sin llegar a él; el contemporáneo, y justo queda en un punto exquisito que envuelve y lo cobijó. Ahora mis vidas persiguen esas sombras sin temor, y solo con el fin de hacer una resiliencia y materializarla como puntos consecutivos que compaginen con mi cuerpo y vivirlas sin miedo pasando en cada rincón de ella para encontrarme. Así dinamizar el proceso de investigación creación de búsqueda en el cuerpo con relación a lo vivido para **SE-CUE-LAS**.

Al leer los escritos autobiográficos, repetidas veces, imágenes de mi pasados reviven en mi cabeza y son obtenidas de forma inmediata en mi cuerpo, el tacto, el escape de un lugar, los ojos cerrados, las ganas de volar, la mirada al piso, los gritos de auxilio, lágrimas constantes, el extrañar de alguien, la falta de amor, el baile, dinero, hombres desnudos, maquillajes, personas discutiendo, burlas, desprecios, libros y notas colegiales, hasta sangre, rechazo, auto rechazo, distanciamiento, indecisiones, etc. cada una, buscando el significado correcto en mi cuerpo y cómo representarlo en una cadena dinámica del movimiento, quietud, repeticiones, subir y caer bruscamente al piso, contención de fuerza y explosión de ira y relación, agotando el sentir como un desahogo de todo

eso que me agobió para luego, revisar y armar esquemas estéticos dialogantes con la música y la historia en letras previamente leída.

Una exploración desde la música clásica, entrelazados no por una técnica específica sino, desde la manera como re-significo cada parte de mi cuerpo en movimiento, girando en ella busco el equilibrio equivalente a las emociones en juego, es decir, en primera instancia parto de una emoción correspondiente a la palabra característica del momento en creación, que circula en la mente durante la ejecución del cuerpo en el espacio, ubico la forma y entrelazo éstas para el producto final en cuanto a la intención del movimiento.

Como método de entrenamiento claramente el ballet como parte de mi énfasis, sería el constante para llegar a entender más al cuerpo desde el punto de vista de conceptos corporales desde un lenguaje universal; como peso, cambios de pesos, elevación, saltos giros, colocación de extremidades, sumándole el punto de partida para entender desde donde desarmar gestos y posiciones ayudándome de los conocimientos previos de la danza y conceptos contemporáneos que permitirían; entrar y salir al piso, manifestar una emoción fácilmente, romper espacios y linealidad en el mismo. Significados sustentados en el cuerpo en las composiciones coreográficas que se concretan y se configuran para **SE-CUE-LAS**.

Proceso que repito las veces necesarias para recuperar imágenes perdidas y encontrar las no extraídas, con el fin de obtener suficiente material biogeográfico, y poder replicarlas a los intérpretes haciendo uso de este ejercicio práctico en ellos como medio de introspección y por ende de interpretación.

4.2.4. EN LOS LABORATORIOS MUSICALES

Escucho mil melodías que mueven mis manos y retumban en mis pensamientos, que sacuden mis pies, que hacen soplar la brisa y mover mi vestimenta, pero no encaja aún, una que se ubique en el sentir puro de lo que atañe con mis voces interiores fragmentadas por querer salir; la búsqueda de la adecuada sonoridad levanta el cuerpo aun sucio intentando limpiar, probando una a una cada vez que me agarra y me adentra a mi psiquis, pero una vez estando ahí, no pasa la más mínima corriente suficiente para entender qué es la adecuada. Así ahondó en el arte del sonido, no escoger una obra musical por el simple motivo de ser hermosa tocada por unos de los mejores músicos y/o compuesta por uno de los mejores maestros, sino que puedan llegar a narrar desde la estética misma que expongo y requiere los fragmentos de **S E - C U E - L A S**.

Canciones clásicas, modernas, contemporáneas, con voz, sin voz, instrumental, con silencios, planas o con contrastes musicales, pude sentir las con el fin de buscar las adecuadas o sencillamente idear una premisa que me resultara más fácil la búsqueda de las canciones que pudiera mover esas voces interiores que habitaban en mí y reflejarlas en el exterior a través de mi cuerpo.

Después de probar, escuchar y sentir cada melodía opcionada para lograr convencerme a identificar desde la sonoridad aquella que me trasladara a aquellos momentos vividos por mis hermanos vistos desde mí, pude idealizar la escogencia de las mismas partiendo de la noción de tres, argumentando desde la tríptica en la que enmarco mi investigación-creación, desde la última frase descrita en el capítulo introductorio “común y diverso” lo expongo desde aquí; contemplé el querer que la musicalización tuviera algo en común más allá de ser música, quería que se enzarzaran desde otra mirada, por ejemplo: partiendo de que me inspiran ciertas emociones y sensaciones desde la puridad:

1. Que si eran distintas que fuera del mismo compositor.
2. Si fueran de diferentes compositor pero que su unidad fuera : clásicas, contemporánea, o moderna
3. O que desde los compositores, tres canciones distintas y la común sería que fueran homosexuales los respectivos compositores.

4.2.5 EN LOS LABORATORIOS CON UTILERÍA

Pensarse desde una propuesta representada escénicamente en lo que respecta los elementos que complementarán el cuerpo como cuerpo y la dinamización con la sonoridad y espacialidad, como lo son vestuario y utilería, difícilmente hubo una claridad que coincidiera con la estética tanto narrativa como con lo que resultará artísticamente, preguntas como: ¿qué color?, ¿con que formas?, ¿desentonaba con luces?, ¿qué elementos escenográficos podrían ayudar a complementar la escena física? Y que pudiera corresponder a lo planteado durante todo el documento, sin salir a lo absurdo e incoherente para que dentro de la abstracción con la experimentación danzada se visualizará de manera lógica y a entender la estética de la narrativa.

Para lo anterior se hizo necesario releer repetidas veces las cartas literales para lograr identificar una concordancia relacionada y extraída del mismo, para reconocer si necesitaba elementos o no para auxiliar la obra y cuáles podrían serlo. Al mismo tiempo para el vestuario recordar que en la asignatura utilería y vestuario, dictada en ese entonces por el maestro Luis Henao²² elaboramos un bosquejo que correspondiera o se acercará al ideal desde nuestro proyecto de grado si era a considerar investigación-creación, en mi caso, lo fue, y aunque no hallé el documento realizado, pude recordar qué objetos y como había idealizado estos elementos,

²² Ex docente de la Universidad del Atlántico, en la facultad de Bellas Artes, actor.

entonces desde ahí logré modelar posibles opciones a usar; rescatando algunos y empezar a plasmarlo nuevamente.

Y empiezo la relación con estos elementos como símbolos físicos que me recuerdan aquellas circunstancias.

Elemento temático escénico	Descripción
Espejos	Representación de la acción de verme a mí mismo.
Manto y pañolón	Especie de máscara con la cual, representó el querer tapar acciones consideradas no asertivas o bien que caben en aquello que llamo pensamiento deforme humano
Muñeca	Ese objeto con el que jugué en infancia y me causó muchas tensiones en ese momento de mi vida.
Brasier, tacones, peluca	Símbolo femenino con el que presencie tensiones y juegos.
Balón	pleito interno con la sociedad
Bancos	Apoyos brindados por circunstancias externas y caminos inciertos.
Smoking	Sociedad señaladores.
Balde de papeles arrugados	soluciones por parte de la sociedad
Imágenes proyectadas	Retratos desfigurados de mis hermanos y mío. Imágenes simbólicas que permitan una relación poética con la abstracción y la narrativa.
Percheros o parales	Símbolo de quien está firmemente detrás de un ente represivo u opresivo. Soporte estético para sostener a los elementos temáticos en la escena

Ilustración 10 tabla de elementos temáticos escénicos.

4.3 MOMENTO III: EFECTO METAMORFOSIS:

4.3.1 CUERPO CREATIVO

En este momento las acciones predeterminadas en los momentos anteriores, comienzan a transformarse en configuraciones, hechos reales, decisiones tomadas a fin último algunas y otras a tentativas permitiendo un ondeante entre lo planeado y lo resultante, ayudándome a empezar a construir concretamente a **SE-CUE-LAS** a la realidad.

4.3.2 BÚSQUEDA DE INTÉRPRETES.

Resuelto las anteriores etapas de los momentos 1 y 2; empieza la búsqueda de los intérpretes que cumplieran con un perfil corporal idóneo que se ajustara a las condiciones:

1. **Técnicas:** que manejan dentro de las posibilidades una limpieza lineal de los movimientos, puesto que, claramente los esquemas parten de una descomposición desde los movimientos aprendido durante mi énfasis. Y también que estos tengan experticia en la interpretación de danza contemporánea.

2. **Cuerpo:** la estética en escena que manejaría con respeto al cuerpo, la baso en el valor que para mí desde mi percepción visualizo como bello; que en escena pueda transmitir un sufrimiento aun siendo una persona físicamente atractivos, pues analógicamente quiero entrever que todo lo bello también tiene su lado oscuro.

3. **Homosexualidad:** su condición de homosexual; me facilita un trabajo de introspección con respecto a los momentos de los cuales baso la narrativa de **SE-CUE-LAS**, aunque no descarté la posibilidad de incluir a ciertos varones “heterosexuales”, que hayan tenido cercanía mucho tiempo a “homosexuales”, y que de alguno u otro modo entiendan rápidamente las

intenciones desde la posición de, o simplemente llevarlos a un estado de catarsis para desarrollar las piezas desde un suceso suyo marcado duramente sus vivencias, de los cuales permiten obtener desde ellos mismos un sentir más íntimo y exteriorizar opcionalmente como medio de desahogo en la creación.

4. Profesionalismo: me es importante este carácter, puesto que las combinaciones coreográfica son poco convencionales debido a que desde las creaciones no descarto ningún movimiento que cohíba la expresión del sentir en cuanto cuerpo pero si con la interpretación necesaria que, puede no agrandar a ellos mismos por ser de un tema social controversial, e incluso al público complaciéndole desde el imaginario que se tiene de la danza y de esta temática antes de asistir a una obra, es decir esperan encontrar un motivo por decir que estuvo simplemente bello, sino , que al finalizar y salir del teatro, hacer comentarios pocos convencionales y que se desliguen de la palabra bello y se unan a razonar desde lo extraño y oculto propuesto en la creación. La sensibilidad en estos temas a alto grado en este punto va incluida como el mejor modo de percibir el arte y hacer reflexión desde lo planteado.

4.3.3 INTROSPECCIÓN Y ENSAYOS

Una vez las exploraciones unipersonal las consigne dentro una carpeta virtual extraída a través de un lente filmador (celular) y realizada las respectivas observaciones desde el análisis de mi idea inicial hasta la final en un constante ir y venir, emprendo el viaje en la concreción de quienes serían los intérpretes requeridos para transmitir la idea coreografiada y a la vez narrativa, ajustado a las características desde el momento dos con relación a este punto.

1. Selección del grupo para la primera pieza: fue un proceso muy fácil, puesto que estos dos intérpretes han estado desde cerca en el plantel universitario; con uno había tenido experiencia compartiendo espacio escénico, contrario a el segundo que escasamente habíamos tropezado en

nuestra estancia por la carrera, sin embargo, los había visto en ejercicios académicos a ambos y pudieron atraparme y llenar requisitos físicos, cognitivos, y artísticos pautados desde mis intereses.

2. Introspección de la temática y concretar cronograma de ensayos: una vez aceptada la propuesta de participar en el proyecto en calidad de intérpretes, propongo una reunión donde pudiéramos concretar los espacios, días, horas y cantidad, de los respectivos ensayos y poder empezar a replicar los laboratorios individuales, ya acá verificando la funcionalidad con los cuerpos nuevos.

La parte introspectiva con los intérpretes, desde el inicio, fue una explicación brevemente del tema **SE-CUE-LAS** para esclarecer inquietudes, acerca del acuerdo o no con elementos que podría usarse, con la temática: alguna inconformidad la cual pudiesen sentirse a gusto o no, alguna inquietud que pudieran tener por lo concerniente y solucionar en ese momento antes de entrar de lleno a la parte práctica empapándome del tema. En cuanto a los ejercicios de interpretación más profunda desde la sensación, emoción, y/o sentimiento, se implementarían en los laboratorios grupales de inmediato en la ejecución de ensayos.

3. Ensayos parciales: en este punto se pudieron filtrar esquemas coreográficos que poseían un corte narrativo y vacío desde la estética corporal con relación a la música. Fue necesario escoger frases coreográficas completas y complejas, para el trabajo de la interpretación y ajustes en detalles introspectivos y la dinamización con los elementos donde se requerían.

4. Presentación del resultado: se hizo necesaria una presentación en público académico para evaluar funcionamiento desde todos los aspectos, narrativos, estéticos, escénicos; y aunque no hubo crítica significativa, se decide seguir trabajándose en la medida en que se crearan las siguientes piezas en un constantes reajustes y observaciones, en diálogos entre el autor e intérpretes, para

llevar una bitácora dialogante y expuesta aquí como una conclusión del proceso de creación en sí, mas no como producto.

5. Selección del grupo para la segunda y tercera pieza: en este punto sin perder el horizonte de las cualidades expuesta anteriormente, hago una selección de cuerpos distintos, aun sabiendo que por sí solos ya son distintos, pero que me pudieran brindar herramientas para la experimentación en la tercera pieza y evitar en lo mínimo desarticularse de la segunda, puesto que necesitaba a nivel coreográfico calidades y cualidades de movimientos aún más diversos, (un cuerpo tosco, que brinde especie de staccato es decir con acentuaciones fuerte al corte del movimiento; un cuerpo fluido, que permita un juego con el aire y la sensación de relajación; un cuerpo de carácter, que ayude con la fuerza y la potencia gesticular; un cuerpo sumamente sensible, que ayude al color sabor y olor de las emociones) y así relacionar estas dos últimas partes desde el lenguaje corporal.

6. Introspección y concretar cronograma de ensayos: hago necesario reunir el elenco completo y explicar a **SE-CUE-LAS** desde el re-direccionamiento, por lo que ha comenzado, transcurrido y finalizado la investigación-creación, puesto que, se viene descubriendo nuevas ideas e incluyéndose sólo desde la parte física es decir corporal y escénica, y su repercusión en la temática puesto que debe haber cohesión entre todo los elementos en juego. Seguidamente se hace un tipo de exploración extra con todos los elementos, manteniendo la noción de que estos mismos sean como suyos, todos con cada uno de los mismos, sin importar su condición sexual, para descubrir nuevas percepciones de los mismos intérpretes después de haber vivido un proceso ya más completo, y así complementar corporalmente las piezas, así asegurar a ciencia cierta en qué parte de la obra protagonizarán su cuerpo interpretativo con más contundencia y pasar entonces a limpiar por partes los esquemas finales con los cuerpos apropiados.

7. Ensayos parciales: identificó debilidad corporal e interpretativa. Dentro del cronograma de ensayos dedicó a la corrección de fallas como: sincronización musical, relación intérprete y elemento escenográfico, manipulación y diálogos corporales en solos, y tiempo en la reflexión sensorial de los intérpretes, cuidar de los estados emocionales en laboratorios grupales paralelos que realizaba para el dominio de su cuerpo e interpretación y evitar en cierto punto el descontrol.

8. Laboratorios grupales: los ejercicios que individualmente hice para encontrar y re-significar mi realidad, fueron los mismos ejercicios que implemente en ellos para encontrar la emoción, el sentimiento y la sensación, con miras a trabajar una interpretación desde sus vivencias y danzar parte de su vida de forma aguda en **S E - C U E - L A S**, desde la identificación de sus pasado ,el transcurrir del mismo y su reflexión como persona pero más que todo como artistas, y permitirle encontrarse a ellos de cierto modo y no simplemente danzar parte de mi vida o desde mi vida , así poder jugar a la vez con sus cuerpos, desde el que siente, y se fractura hasta ese cuerpo resiliente, arriesgado y libre, entonces a partir de ahí permitirles proponer con el cuerpo sus sentires haciendo selecciones exquisitas y complementar el resultado creativo.



@David Joz.2020

SE-CUE-LAS

“Ser y no ser un cuerpo lastimado”

5.1 CUERPO DE SECUELAS:**Sinopsis:**

Tres hermanos, tres vidas, tres cuerpos, un tríptico del encuentro de un yo, su percepción de esas vidas escrito en la danza, resultó ser y no ser un cuerpo lastimado.

las imágenes de aquel pasado que viven como niños juguetones debajo de esos huesos planos que forma una especie de esfera donde reposan 28 años de imágenes que transitaron por este gran teatro, cobija una a una esas acciones congeladas allí y explota al llegar a ese, el momento en el que el grisáceo punto me hizo llorar. Verlo y sentir el hueco negro formado para desvanecer todo los otros, dejando solo un pedacito, el mismo pedacito que me dejó desnudo, afectado, fracturado, danzando el ritmo de la lobreguez de un teatro lleno de carroñas hambrientas.

Despojado de todo, dos siluetas más veo cómo se desvanecen pero muy lentamente e intermitente, siento como sus mismos pedazos, prenden y apagan, veo como esos mismos pedazos son los mismos en mí, como si de un espejo se tratara que en cuestión de milésimas dinamizan entre el tiempo. Detengo el tictac del reloj, y veo reflejos míos, detengo el pum pum del corazón y ellos corren a revivirlo, detengo el paso y levanto la mano en señal de pare y me doy cuenta como sus manos se mueven exasperadas y me desesperan, grito David ellos gritan Kike, Junior asordando mi cabeza y abro los ojos; sexo, dinero, violencia, familia, salen lágrimas, sociedad, sociedad, sociedad... pura mierda. Me canso, persigo, corro, se distancian, no los veo, quiero hablarles aquí estoy, no se vayan solo quiero decirles que los amo... desaparecen...pero doy la cara por ustedes...

PRIMERA PARTE:

“KIKE”

Es imposible colorear el mundo, cuando quieres detallar cada objeto que se encuentra en él y vaya que solo te has tropezado con una ilusión que se borra al adentrarte y la realidad está dicha, solo te habla mentiras, te muestra falsos hechos... tu solo pides identificar cuál color te queda o cual color quieres para ti, para pintar tu historia y vivirla con placidez y plenitud...

Así empieza todo ... desde el color más oscuro... ser tratado con indiferencia, con palabras grotescas, con remedo de nombres que solo insultan esa parte de ti que carece del más sutil sentimiento que te hace ser, estar y vivir... se aprovechan de ti, de mí, de él, de ella... suspiras una y mil veces, queriendo correr, tu cuerpo inmóvil... miles pensamientos pasan en tu mente ... tu cabeza colapsa de ideas... tu pulso se acelera... nada que hacer, me doy cuenta que estas tan vulnerado que ni en ti mismo piensas... ves a uno, a dos, a tres , y buscas en ellos en lo que en ti no hallas algo... solo... muy solo... todos se fueron... ¿qué queda?... solo tú, solo yo, solo quién?...

... cuando vi que era capaz de ser, un gran hombre, varón, niño en actitud y aptitud complaciendo a los señalantes, ellos que siempre quisieron y te impusieron la corrección, corrías por el mundo “sin dudar”, tus ojos nunca fueron los mismos cuando te dignaste a ser aquel, fijos no me miraban, me desviaste la mirada, había lágrimas en ellos que no dejabas salir, mírame y dime que me equivoco... ¿me equivoco?

Esto es lo que quiero ser, no puedo ser aquel que no quieren; me apuntan, se ríen, me agobian, es frustrante. No juego futbol y me obligan... debo hacerlo...pero los cuchillos existen, las tijeras, las navajas, exactos... ¡que lo haga!.. Eres tan cobarde que no te atreves a hacerlo... ¡no vale

la pena hacerlo! ¿Para qué? ... tú, si tú, te acuerdas cuando...y ¿lloraste? Es lo mismo que hace él en este preciso momento...

Perversión, lujuria, otro varón... otra mujer... contigo... contigo... vuelve a caer, vuelvo a caer...

...Estas disfrutando tanto que nunca te había visto esos ojos de felicidad... ese eres tú...salva tu vida y lucha con todos, destila la amargura que ellos mismos te inyectaron y véngate sutilmente... mírame y muéstrame qué es lo que te hizo ser así, desahógate estoy aquí...

SEGUNDA PARTE:

“JUNIOR”

Se termina la primera parte en un derroche de amargura; y entran los intérpretes alineados verticalmente con relación al frente del escenario recogiendo los elementos utilizados y sacándolos del mismo, se devuelven solo tres para iniciar un recorrido agitado por un cuerpo herido con temor al romperse del todo debido a las fracturas de su vida .

Es difícil mirar a un punto fijo cuando de carencias de creencias sobre lo que eres, tienes y sientes, se tiene, borrarte como un dibujo en papel una y otra vez sin color, es devastador cuando no tienes un guía, cuando no tienes un apoyo, cuando se fue o simplemente está ahí pero inmóvil, inerte como una piedra...ahondo atreves de ese espejo que permite “mirarme” pero vaya que un velo blanco sobre él me deforma y al resto del mundo lo desaparece, tanto que intentas descubrir, de una y mil manera, siempre llegas a la misma conclusión y lo peor, inaceptable ,¿qué te pasa? Por cualquier vía te encuentras con el mismo nombre, el mismo cuerpo, y los mismos pensamiento, y lo

peor cada vez, herido, fracturado con grietas que te atraviesan manos sucias, no le des larga al asunto y reconóctete de una vez por todas... miedoso.

... dibujo un cielo en la tierra donde disfruto de ser quien decidí "quién soy", cada vez que gano la batalla y me decisión está tomada, la calma me arrulla, me mimas, me eleva a un estado celestial -¡pero qué bonito se te escucha todo eso!- no levantes las manos que el águila en tu cielo puede arrancarte el brazo... ten cuidado muchacho(a) estas volando muy alto o al menos eso crees... mira hacia abajo... tienes los pies sobre el suelo, todo está inventado por ti mismo, tu decisión es un asco...estás tan confiado, que crees que complaciéndolos a ellos cambiaras al mundo, tú mundo... pero sigue e intenta seguir volando, pero olvídate de ellos primero, si ya ellos te dejaron despojado y sin opciones, después, piensas en ellos...estas tan confundido ...no lo tolero... mírate completo, no te falta nada, solo a ti mismo, recapitula tu vida con tu verdadero yo y ya verás....

TERCERA PARTE:

“DAVID”:

Suena un vidrio partido de un espejo proyectado y se apagan las luces y empieza el sonido de un gotero derramando agua y entran los intérpretes cambiándose o desnudándose en el escenario in-crescendo la acción.

Tengo tanto que no se sí tengo nada... suspiro... Sigo con mis ojos cerrados... mi piel, mis huesos, los tengo como escudo protector... no se han ido... entonces no soy invisible... ¿porque corro? Si puedo defenderme con mi escudo, mi boca, mis ojos, mi nariz, mi oído...Están ahí ¿porque no grito? ¿Por qué no veo claro? ¿Por qué no me escucho? ...Si los tengo intacto... pero ¿cómo llego a tocar mi corazón? ¿Cómo llego a tocar mis órganos internos? ¿Como? Pero ¿cómo logro tocar eso?...eso que no se ve ni se toca pero se siente ... abre los ojos sin miedo, no te escondas...

incansablemente busca desde donde puedes ser más fuerte sin presiones externas, piensa en ti siempre, desesperado por mirar aun con los ojos cerrados, ¿qué tienes? ¿Qué te gusta? ¿Cómo lo consigues, para qué y por qué? Pero no te olvides que no eres el único ser en el mundo... se resiliente... cáete, sonrío, ten calma, que simplemente la vida cambia. Soy gay, y no por serlo me quedaré esperando que la vida hable y escriba en ella por sí misma, queremos ser distintos, nacimos distintos, y preferimos hacerlo distinto mil y una vez, cada que nos den un amplificador para sustentarlo con un sentido humano, digno y admirable... hazlo.

5.2 FICHA TÉCNICA:

- **Dirección Artística:** José David Hernández Orozco.
 - **Intérpretes:** Jose Hernández - Javier Bula – Luis Viloría - Andrés Mendoza – Oswaldo Jiménez- Gustavo Meneses – Alexander Coba – Aldemar Villalobos.- Johnny barba
- Duración:** 30 minutos

Música:

Como respuesta a las premisas planteadas en los laboratorios musicales pude descubrir a Ludwig Van Beethoven: compositor, director de orquesta y pianista alemán, nacido un 16 de diciembre de 1770 en Bonn, arzobispado de Colonia; el cual de las siguientes obras musicales me cumplen sin dudar, ese conjunto emocional y nocional de los que señalé, para cada una de las piezas. El sentido dramático que invoca estas piezas clásicas a mis fibras devuelve melódicamente altos y

bajo, matices que encajan perfectamente con la relación real del mundo cruel, silencioso, oportuno y dador de buenos momentos en contrastes como los enseña la misma vida.

Para **KIKE**: Silence (silencio)

Para **JUNIOR**: (Sinfonía de Beethoven 9, en re menor, op. 125 (Coral).

Para **DAVID**: Sinfonía 9, en D menor: Ode to joy (ode a la alegría)

Vestuario:

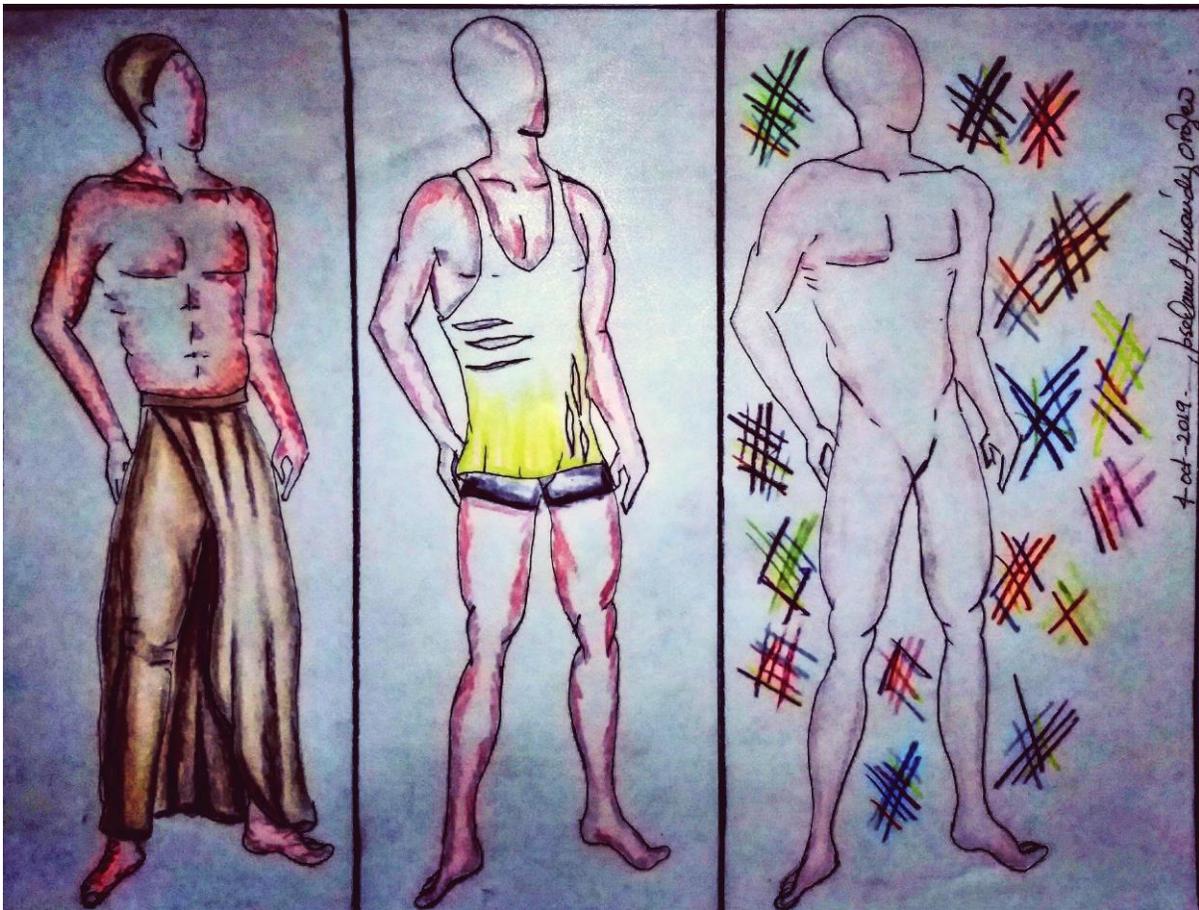


Ilustración 11 diseños vestuario para SE-CUE-LAS de José Hernández 2019

Estas representaciones le doy una connotación que se liga directamente, primero a una indecisión, segundo a los estragos causados por una búsqueda difícil, y tercero a la libertad de ser.

1. Se maneja una ambigüedad entre una falda y un pantalón, en un color neutro como símbolo visual de una confusión entre los dos géneros.
2. Una malla corta en color gris y una camiseta con rotos como símbolo del rompimiento y estragos que deja la vida
3. lo representó de esta forma puesto que el intérprete escogerá la opción con la cual se sienta libre y cómodo de ser en la escena.

Escenografía:

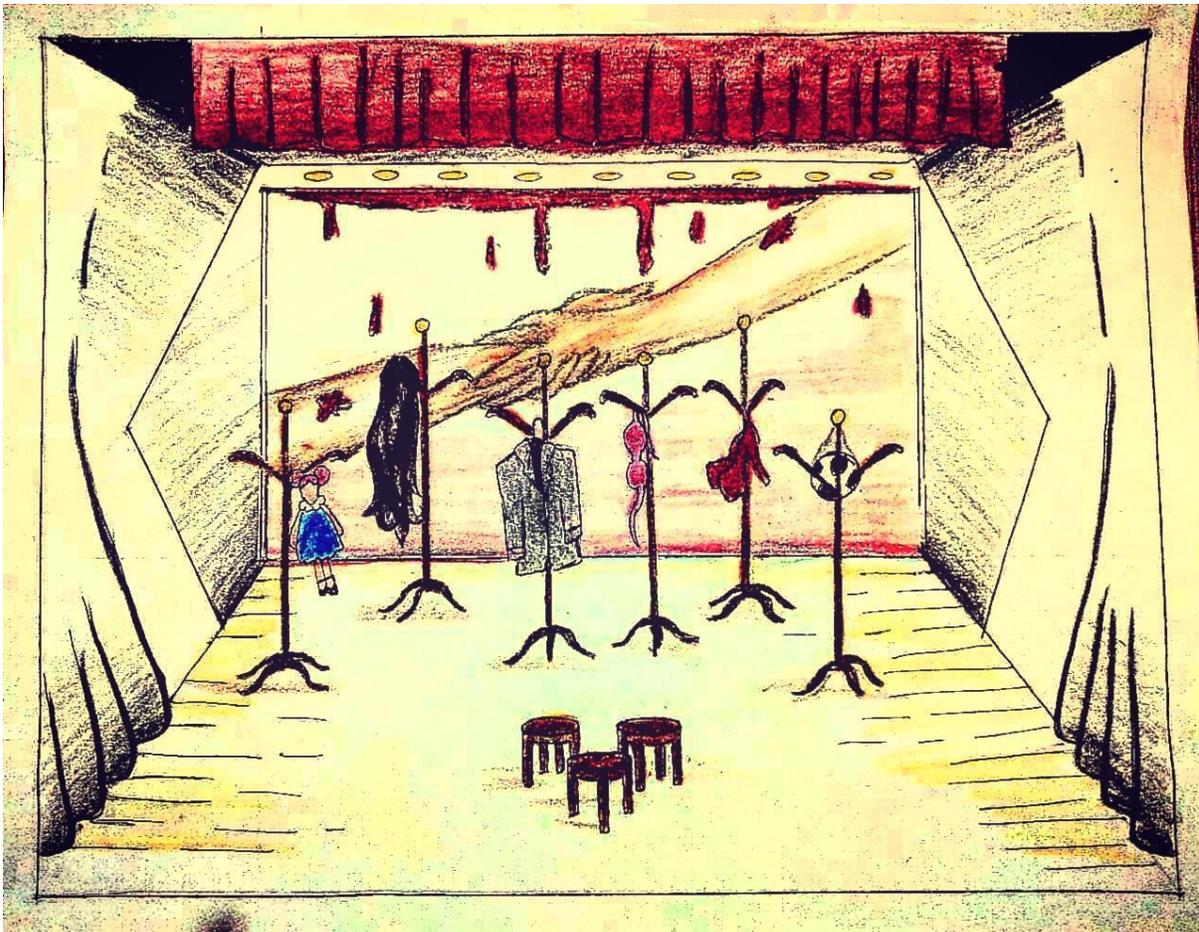


Ilustración 12- escenografía primera parte de SE-CUELAS, Hernández & Orellano 2020



Ilustración 13 escenografía segunda parte de SE-CUE-LAS, Hernández-&Orellano 2020



Ilustración 14 escenografía tercera parte de SE-CUE-LAS, Hernández & Orellano.202

5.3 MODIFICACIONES-RESULTADOS FINAL:

Dadas las condiciones presentadas en el país debido al confinamiento por la pandemia del Covid-19, el resultado esperado de la obra no pudo objetivarse de tal manera, pues la medidas de bioseguridad por el aislamiento, el estado de cuarentena, imposibilita el encuentro presencial de los intérpretes y consecuente a seguir desarrollando la entrega corporal y los refinamientos de las secuencias coreográficas y por ende interpretativas, se le suma la visualización del lugar de presentación de la obra proyectada para un teatro, acción que por ahora es deshecha hasta que las condiciones de salud pública mejoren en un cien por ciento, reglamentación sugerida por la organización mundial de la salud(OMS) e implementada en Colombia.

Es por esto que se simplifica **SE-CUE-LAS** de la siguiente, manera:

Duración: 15min.

Autor interprete: Jose David Hernández Orozco

Música: de la autoría de Ludwig Van Beethoven:

Kike: "El Silencio"

Junior "Coral"

David: "Oda a la alegría"

Modalidad de presentación: Audiovisual

Esto me lleva a una obra unipersonal que facilita el proceso introspectivo pero requiere de una estructuración mucho más rigurosa para lograr de un cuerpo, mi cuerpo, la tríptica de él, se deben ver esas tres nociones de cuerpo coherente con las tomadas desde Jan Luc Nancy, totalmente distintas desde este único cuerpo, llevar al máximo las emociones entregadas sin cercenar el conjunto escénico propuesto desde lo proyectado en este cambio claro está, de igual modo haciendo simplificaciones con esos elementos escénicos.

GUIÓN:**Imagen cero:** (opcional)

Aparece un cuerpo humano simbolizando una semilla creciendo, descomponiendo su forma rápidamente hasta transformarlo en ilusión de un árbol.

Se introduce el sonido de una fuerte brisa (torbellino) tapando ese árbol con una especie de manta todo ocurre en simulación desde un espejo (un vidrio cuadrado enmarcado)

Se vuelve el panorama blanco y negro hasta oscurecer.

Aparece un rayo de luz incandescente y reaparece un cuerpo delante esa luz.

Plano de secuencia hacia arriba hasta el lado opuesto (giro de 180°) y empieza el tríptico.

Parte 1-Kike:

Ambiente siniestro, hostilidad.

En silencio empieza la acción iluminando cada elemento escénico que aparece en pantalla con un color distinto Y el cuerpo en una posición distinta.

Mientras lo anterior ocurre, aparece mi voz relatando un texto

Al esfumarse lentamente la imagen, está el cuerpo sentado en un banco para empezar a ejecutar la interpretación de ese cuerpo afectado, con la melodía de la obra musical.

Aparecen nuevamente los elementos del inicio de la escena y luego como lluvia caen hacia él.

Empieza la interacción de él con ellos. (Los elementos temáticos, peluca en su rostro, imagen de él boca abajo)

Él se desborda de rabia, se escuchan voces llamándolo Kike repetidas veces, con temor él grita ¡QUE!
Resignado genera quietud y aparece sangre en su cabeza corriendo hacia su rostro.

Todo se oscurece lentamente.

Parte 2- Junior:

Ambiente con una luz ámbar y blancas, luces de colores y relámpagos

Suena el violín inicial de la canción y aparece al tiempo, el rostro de perfil desde un lado, vuelve a sonar el violín y aparece el otro perfil del rostro del lado opuesto, suena una pequeña percusión y el cuerpo aparece de frente con el manto cubriendo toda la cabeza y rostro, se aleja empezando la secuencia coreográfica.

Progresivamente va al suelo y busca ciegamente en donde apoyarse, resignándose al final.

Del desespero se quita el manto, con ira lo tira, lo pisotea, lo muerde, y pelea con ese elemento hasta que aparece uno más grande que cubre su cuerpo al caer de arriba, este lo deja sin visión nuevamente y le llueven papeles arrugados golpeándolo y sin saber quiénes lo hacen.

Corporalmente se realizan unos esquemas con sombras y sus manos.

Mientras en el espejo en un extremo lo ve en la anterior acción sin él darse cuenta, en la pantalla se muestra como si este objeto (espejo) fuera el lente de la cámara. (Se hace un plano secuencial al general) y se muestra a los dos enfrentados en forma de ring de boxeo.

Se repite la acción de caer el manto nuevamente en el cuerpo del intérprete y empieza otro enfrentamiento con el espejo y los papeles arrugado.

Cuando la última acción el cuerpo interpretativo se quita el manto y danza de forma burlesca al espejo.

La acción anterior se acaba cuando poco a poco y progresivamente se ve envuelto de tras de un vidrio que le impide salir y del desespero corre por el escenario coreográficamente encontrándose con el espejo sonando un vidrio romperse, demostrando temor.

Se acaba todo, se funde la música, y la imagen oscurece.

Parte-3 David:

Ambiente: Efecto exceso de luz blanca

Plano general de la escenografía, Con la canción que va in crescendo aparece él en el centro del escenario, los elementos de la primera parte se encuentran en el suelo. Efecto de mucha claridad.

El cuerpo entra semi-desnudo, y se prueba un elemento del piso (prenda de vestir) intercalado de una secuencia corporal, hasta que él decida quedarse con el que se siente cómodo.

Danza secuencias en puntos distinto, con la canción aparece colocando 3 baldes de papel al fondo terminando con un señalamiento con el dedo (tu), se queda estático, posteriormente tira los baldes de papel al frente intercalando de sonrisas.

Improvisando con la sensación de placidez ejecuta en el espacio con el cuerpo hasta que del cielo caen los retratos que va colocando en el fondo progresivamente.

Durante toda esta parte contemplando la ubicación de los retratos en la pared de fondo, parte donde las voces de la música están en su punto máximo.

Se coloca justo de lado a los dos retratos de la pared observándolos, el tercer retrato lo coloca a la par que el sale debajo de la lente hacia arriba, lo coloca a la pared, sonrío, acaricia los retratos en la pared y habla con ellos con la mirada, él se aleja y su sombra es la protagonista. Aparece la voz en off recitando un texto concluyendo con la frase: soy gay, soy feliz.... Ya todo se oscureció.

6. CONCLUSIONES:

6.1 ¿Logré un tríptico en la danza y donde más?

Para ser honesto pese a las adversidades presentadas ocasionadas por el discurrir de la vida, deduzco que con los factores que me brinda las concepciones expuesta durante toda esta investigación creación, mi autobiodanza de un cien por ciento, un gran porcentaje cumple con el carácter tríptico, el otro porcentaje menor, se lo resta el pragmatismo académico que no permitió el fluir de la noción totalmente de tres, Pues en la capitulación del documento escrito encontramos más de 5 partes que se salen de la idea tríptica, idea que procuro en cada parte del documento, pero desde, la puesta en escena solo se cumple en la forma en su totalidad, pero en el contenido, no completamente, sin embargo esto último no desvía la noción conceptual por el contrario encaja perfectamente. Un cuerpo que siente por dos más y suman tres, desde tres emociones distintas y tres partes distintas, las cuales se integran por sí solas y desde una imagen cero.

Ahora bien la puesta en escena se cumple y no se cumple, pues aunque procuré con los tres sentimientos desde un cuerpo que siente por tres, implicaría hacer secuencias coreográficas en tiempos de tres con una métrica musical al compás de 3/4 como los vals por ejemplo; mi primera canción podría cumplir este objetivo pero no al cien, pues posee variantes musicales que no me permitía seguir la constante, mientras en las otras dos obras musicales definitivamente no se cumple, se prestan para realizar desde la creatividad secuencialidades de tres pero, la verdad es que no lo hice de tal forma , no lo logré, pienso que para esto requeriría un estudio creativo del cuerpo y de la escena, más menudo y complejo. Entonces concluyo desde mi concepto elaborado, pese a que en el contenido implique algunos elementos escénicos la variante de tres y no en su totalidad, si logro un tríptico en danza.

6.2 EL DESCUBRIR COMO CREADOR.

Como autor descubrí que una obra de danza puede componerse por las partes necesarias conforme el autor lo requiera, pero puede contener una diminuta parte que generalice el contenido de las siguientes partes como obra y no se cuenta como parte del contenido de la obra lo que llamaríamos en un una película tráiler y que siendo un tríptico puedo llamarle imagen cero o cuarta imagen partiendo que este concepto proviene de formatos que dirige su favoritismo a la pintura o arte gráfico y para darle su autoría decido llamarle así. Esto en cambio, a su vez siempre puede mostrarse junto con toda la composición o parte que se decida mostrar por separado de ese tríptico, pues se entregaría un racimo general de las otras partes que no se verían.

6.2.1 EFECTO TERAPÉUTICO:

Aunque no era uno de mis propósitos pude descubrir y concluir en este proceso investigativo como creador, la desinhibición total, que me ayudó a sanar ciertas raciones de vida inconclusas que por medio de la exposición de ellas se abrió un camino de ataduras difícil de menguar y diluir, a través de la honestidad y sinceridad con las que entregué estas raciones pude, identificar la importancia que debían tener en mi como artista y persona principalmente, porque me sentía tan devastado con tanto por decir que permitía una extensa opresión que impedía expresar con la libertad que como ser social e individual tengo como necesidad. Siento un suspiro y calma al poder decir lo que antes no con mis sentidos todos incluidos.

6.2.2 Reflexión académica personal:

Básicamente reinterpreto las nociones principales por las cuales, esta experiencia investigativa y creativa autobiográfica me envolvió para su construcción y desplazarla a la sociedad para la respectiva reflexión hacia la multiplicidad de pensamientos que en nuestro ámbito académico logramos introducir, para nuevos aprendizajes significativos. Concepto de cuerpo- vida, arte y sociedad- danza.

Concepción del cuerpo: el cuerpo es ósmosis, es la relación constante entre el sentir y existir que permite una cíclica causa de **acción- reacción y reflexión** de las partes implicadas distantes o cercanas a una materia/energía visible e invisible que compone la vida en su relación con el tiempo y la alteración del espacio.

Así, por ejemplo: un cuerpo (objeto-objeto) carente de vida inmediatamente se anula un sentir propio y capacidad de expresarlo por voluntad propia. otro cuerpo (objeto -sujeto) origina una relación de toda una reflexión implicada debido a su capacidad natural de razonar donde por intuición implica la sensación de espacio con el tiempo sin tener en cuenta una dominación real de los mismos, es decir en una situación abstracta del tiempo y el espacio, la invisibilidad.

En cambio sí hay presencia de dos cuerpos desiguales (objeto- objeto) (objeto-sujeto) se hace toda una compilación reflexiva de las acciones por sentido propio sensible que el uno brinda al otro y la relaciona a una percepción, la cual se visibiliza. Acción que se potencializa cuando los dos cuerpos implicados son (objeto -sujeto), se construye un gran razonamiento.

Pero sí el encuentro es de dos (objetos-objetos) solamente se hace reacción donde el tiempo obliga a reflexionar y detallar por medio de una imagen no descubierta, para cuando un

tercer cuerpo (objeto- sujeto) se una, descompone la imagen reflexiva que entra por sus sentidos y es cuando estos dos últimos encuentro triples, de esa imagen ya descubierta potencializan su reflexión aún silente y se entrecruzan, se fusionan, se hacen un, esto sucede de manera permanente y voluntaria reaccionada por la misma vida, va y viene, y cómo la vida es cíclica estas acciones por naturaleza son dadas de manera que vivamos construyendo conocimientos a través de la relación con todo el mundo tangible para construir, sentir y objetivar el intangible.

Por lo anterior propongo denominar este pensamiento con relación a la ósmosis de cuerpos como: pensamiento tríptico, característica de un proceso de arte autobiográfico que remite al arte escénico, puesto que, es durante la dialéctica de la investigación- creación presente, donde se vislumbra constantemente esa relación explicativa del cuerpo y su incidencia en la realidad como principio de la génesis de un producto artístico desde perspectivas profundas.

Concepción de arte, vida y sociedad: efectivamente deduzco que las acciones de nuestras vidas cada segundo se pueden convertir en potencias de inspiraciones que sobrepasan las formas reales del mundo en sociedad, reflexionar cada segundo la absorción de nuestros sentidos, como artistas enriquece las formas incesantes de repensar la vida hacia un incremento evolutivo humano. El arte a menudo es la transformación estética de tu vida, la vida son un sinfín de abstracciones que la sociedad absurdamente impide ser, optando por recurrir al tiempo para moverla y darle reformas gozosas en la misma sociedad que te entrega lo necesario y hasta nada. La sociedad es un obstáculos es un reto, que depende de ti si débil o fuerte es o te haga ser, si el mundo se mueve porque no lo hacemos mover al avance con las facultades humanas que tenemos y que incluso extasiarlo como cuando lo movemos en un escenario.

Concepción de danza: Propongo la danza como el mundo mismo, el mismo cuerpo que ejecuta movimientos, es el arte fiel dentro de las artes, es la vida, es la fuerza por naturaleza con la

cual funciona en todas las posibilidades el territorio habitado y nos hace hablar, ver, tocar, oír, respirar y transformar realidades a través de estéticas particulares, sin escatimar su función humana, la sensibilidad.

6.3 ¿QUE DEBE TENER UN TRÍPTICO EN LA DANZA?

1. Tres piezas escénicas que se complementan entre sí por el contenido temático y a la vez se simplifican en otra pieza (imagen cero) en un tiempo total mínimo a comparación de las otras piezas, es decir, el tiempo total de la obra deberá ser múltiplo de tres, divisibles por igual para las piezas que la componen, pero el tiempo de la imagen cero deberá ser inferior al tiempo de una de las piezas y preferiblemente múltiplo de tres.

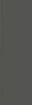
ej.: tiempo total de la obra: 30 min, tiempo de cada pieza: 10 min, tiempo imagen cero: 3 min o 6 min

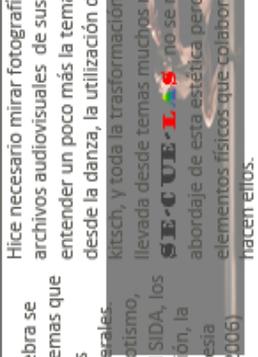
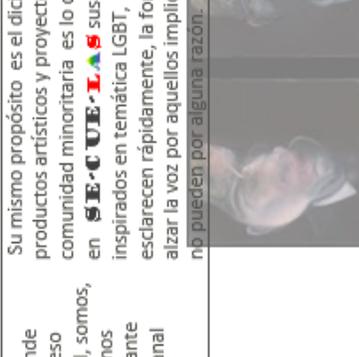
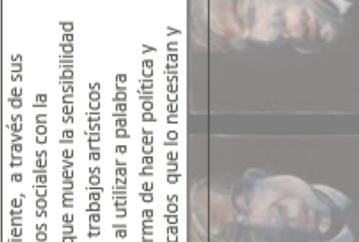
2. Cada aspecto escénico por individual debe partir de una noción tres poseyendo un común denominador entre cada división de ese aspecto. ej.: música: mismo autor: tres obras musicales diferentes.

3. poseer un proceso investigativo- creativo en una memoria escrita que cumpla mayormente las ideas anteriores.

7. ANEXOS:

Otros Referentes Artísticos

2.4 REFERENTES ARTÍSTICOS +		ARTISTA	ARTE	NOMBRE DE LA OBRA	DESCRIPCIÓN	MIRADA EN SE-CUE-LAS
LUIS CABALLERO	PINTURA			Desnudos del cuerpo masculino	Colombiano. "Cada pintor pinta lo que le apasiona. O, al menos, así debería ser. Si ahora pinto hombres es porque mi pintura está profundamente ligada a mi vida. Lo que me emociona y me apasiona son los hombres y no las mujeres. No sólo sexualmente sino como realidad plástica. Es decir, como objeto de belleza". Rodríguez. (2016)	Sus cuadros me evocan un lamento desesperante, la piel descubierta aun sin color me adentran a una oscuridad sometida desde la dominación de otro y el desgarró interno que causa en ese cuerpo. Violencia, La religión, y el erotismo fueron los pilares de su obra, tratados en el contenido de  y visto en esos cuerpos desde la visión de otro colombiano.
ANTONIN ARTAUD	DRAMATURGO			El pesa nervio-el ombligo de los limbo	Francés. "Allí donde otros exponen su obra yo sólo pretendo mostrar mi espíritu. Vivir no es otra cosa que arder en preguntas. No concibo la obra al margen de la vida. No amo en sí misma a la creación. Tampoco entiendo el espíritu en sí mismo. Cada una de mis obras, cada uno de los proyectos de mí mismo, cada uno de los brotes gélidos de mi vida interior expulsa sobre mí, su baba" Artaud (1925)	Las cartas y poemas en estas letras, sobrepasa la crueldad que se siente y se vive desde varios instante en su vida, con el lenguaje utilizado captura una poética digna de inspirar, hallo entonces el estilo de la composición literaria de las cartas en las que veo la necesidad de traducidas para evitar una exposición de mis hermanos tan cruda.
MIGUEL ANGEL ROJA	ARTISA PLASTICO			Serie Faenza	Colombiano: "fue una búsqueda a su propia negación de la homosexualidad "fui el primero que trabajo la homosexualidad masculina en los teatros Faenza" "Sali con la misma idea de hacer registro de una realidad a la que yo pertenecía que merecía salir a la luz. Grajales(2018)	La admiración que me causa su entrevista y la propiedad con la que indica quien fue el primero en hablar de la homosexualidad en Colombia porque se sentía tan oprimido de la sociedad en su época al no soportar sus restricciones y desplazamientos a lugares oscuros de la capital. Miguel, me impulsa también a investigar más sobre su paisano Carlos Caballero.
RUVEN AFAMADOR	FOTÓGRAFO			Obras en general	Colombiano. Su inspiración viene más desde su vida personal, de su infancia. Dice siempre que a la hora de capturar escenas con imágenes espléndidas, tiene en consideración de mayor importancia, identificarse con su origen, su país y ciudad natal, aquel lugar en el que creció hasta la adolescencia y	Su atracción y gusto por los colores blanco y negro en sus fotografías me capturaron intensamente, por el desborde de color sublimé y anónimo que alimenta la imaginación e interpretar a la vez esa estética de sus pasiones e inspiraciones desde la naturaleza de la

		<p>que generó en él, su primer interés por la estética de la fotografía, la moda y la belleza. Restrepo (2012)- Rojas (2016)</p>		<p>feminidad en toda su obra, esto me da ideas de imágenes minimalistas en colores para las imágenes poéticas haciendo una simbiosis junto con las formas de la obra de Bacon.</p>
<p>ALONSO SANCHES</p> <p>ECRITOR</p>	<p>"al diablo a maldita primavera"</p>	<p>Colombiano. "todos los escritores dejamos algo propio en nuestras historias. A veces más, a veces menos. Aquí, la verdad, hay menos de autobiográfico de lo que algunos suponen, aunque no deja de ser motivo de orgullo que piensen que así es pues tengo claro que una de las cosas que debe producir una novela es que sea creíble, que los personajes sean completamente verosímiles, así que cuando me preguntan si es autobiográfica me causa bastante satisfacción porque creo que la obra consigue ese objetivo." Semana(2003)</p>	<p>Este texto fue mi primer libro en leer y desde entonces sostuve la idea de poder auto biografiarme algún día. Las anécdotas y confesiones ahí expuestas de travestis que de algún día me solían hablar, persona conocidas, me interesó como se puede dejar de evidencia ciertas prácticas en la ciudad de Barranquilla y otros lugares del mundo, que implicaban un riesgo eminente y lo reelí porque SE·CUE·LAS posee un lado de esa oscuridad entre dicha en el texto que me recordaba esa instancia de uno de los personajes inspiradores en los diálogos de las cartas.</p>	<p>Hice necesario mirar fotografías principalmente y luego archivos audiovisuales de sus trabajos con el fin de entender un poco más la temática llevada a escena desde la danza, la utilización de una estética camp y kitsch, y toda la transformación de una historia real llevada desde temas muchos más prohibidos. Para SE·CUE·LAS no se me hace tan interesante el abordaje de esta estética pero sí utilizo ciertos elementos físicos que colaboren con la narrativa como lo hacen ellos.</p>
<p>JOSE RIVERA</p> <p>DANZA</p>	 <p>compañía de danza la cebra</p>	<p>Mexicano. El mensaje y el enfoque de La Cebra se mantienen en la comunidad gay y los problemas que enfrenta, algunos se extienden a cuestiones culturales y de derechos humanos más generales. Estos incluyen elementos como el homo-eroticismo, la violencia, los derechos de las minorías, el SIDA, los disfraces, los delitos de odio, la discriminación, la prostitución masculina y la postura de la iglesia católica sobre la homosexualidad. Palapa.(2006)</p>		<p>Su mismo propósito es el diciente, a través de sus productos artísticos y proyectos sociales con la comunidad minoritaria es lo que mueve la sensibilidad en SE·CUE·LAS sus trabajos artísticos inspirados en temática LGBT, al utilizar a palabra esclarecen rápidamente, la forma de hacer política y alzar la voz por aquellos implicados que lo necesitan y no pueden por alguna razón.</p>
<p>GABRIEL DE LA CRUZ</p> <p>TEATRO</p>	<p>colectivo "no tengo miedo"</p> 	<p>Peruano. "somos un colectivo de teatro donde buscamos promover la justicia social el acceso equitativo a recursos de la población LGTBI, somos, artistas, activistas, e investigadores y hacemos incidencia, política, creemos que es importante nuestra visibilidad y nuestra diversidad". Canal Batiscaffó.(2016,)</p>		

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALFREDO PORTA, (Abril 26 2018) *¿QUE ES UN TRÍPTICO?* [Video] YouTube, tomado de:
[HTTP://www.youtube.com/watch?v=mQXyDxgHtuw](http://www.youtube.com/watch?v=mQXyDxgHtuw)

AISTHESIS(n°43):34-49.Santiago de Chile.

Aloha criticon. (s.f.). *Pedro Almodóvar*. Recuperado de shorturl.at/mCL25

Almodóvar, P. & Almodóvar, A.(productores)Almodóvar, P (director)(2004)."*La mala educación* [cinta cinematográfica], España: El Deseo

Artaud, A (2002) (Anónimo, trad.)*EL OMBLIGO DE LOS LIMBOS/EL PESA NERVIOS. (Obra original publicada en 1925)* s.p./recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/c8ce>

Arango, M. (19 de abril de 2007). "*ENTRE TINIEBLAS*". Obtenido de cineclub Virgilio Vargas:
shorturl.at/nsyDO

Alfonso D y Forero D, (2019, "*El peligro de ser homosexual en un país como Colombia*")
UNIMINUTO-RADIO, recuperado de shorturl.at/hkX25

Asociación de Comunicadores Sociales Calandria (6 nov. 2015).*Gabriel de la Cruz del Colectivo No tengo Miedo - Invitación a la Semana de la Sociedad Civil* [video] YouTube. Recuperado deshorturl.at/cfpu5

Barrón. V (2010-31-marzo) *La Cebra Danza Gay, entre libros y rosas. CULTURA.UNAM*.
Recuperado de shorturl.at/akDEJ

Cuestas, I (2014).*AFECCIÓN, INTUICIÓN Y VISUALIZACIÓN, el cuerpo que compone*, Bogotá-Colombia.

Culturizando.com (19 de Mayo de 2019 - Actualizado: 15 de Enero de 2020) Recuperado de shorturl.at/fhGJ3

Constitución política de la República de Colombia [const.] (1991) *Artículo 13*, capítulo [título II] Asamblea Nacional Constituyente.

DAVID RIVAS DOMINGUEZ, junio. 2018 "*Tríptico de la Semana Santa de Zamora* [video] YouTube, tomado de shorturl.at/jlDLW

Deleuze, G (1984) (Ernesto Hernández, trad.) *FRANCIS BACON: lógica de la sensación. (Obra original publicada en 1981). Sé cauto. 2º ed.* (pág.1-94)

Derrida, J. (1997) (Paco Vidarte, trad.) *MAL DE ARCHIVO: Una impresión freudiana. (Obra original publicada en 1995-Francia) Derrida castellano. Cap.* (pág.1-54) recuperado de: shorturl.at/muyW6

Domínguez, P. (7 de Agosto de 2015). "*La Nueva Figuración*". Obtenido de vanguardias artísticas del siglo XX: shorturl.at/wxOY2

EFE. (17 de marzo de 2004). "*Pedro Almodóvar sobre 'La mala educación': 'No es autobiográfica, pero me representa por entero'*". Obtenido de elmundo.es: shorturl.at/jsMQV

El deseo. (s.f). El deseo productora/recuperado de <https://www.eldeseo.es/nosotros/>

EL PAÍS. (16 de marzo de 2004) *Almodóvar: "Me hago cada vez más grave y a lo mejor más triste"*. Obtenido de Cultura: shorturl.at/cuCG9

El universo. (18 de marzo de 2004) "*Se estrena filme de Pedro Almodóvar en España*". Obtenido de El universo: shorturl.at/tHPS1

Franquismo (s.f) Wikipedia la enciclopedia libre. Recuperado de shorturl.at/fBER7

Grajales. D (2018/04/17) *Miguel Ángel dio luz a la oscuridad*. ARCADIA. Recuperado de deshorturl.at/aGST8

Gerard Damuth, (8 marzo 2015) *Francis Bacon-the south Bank Show (español) 1985* [video] YouTube, recuperado de shorturl.at/ILQ79

Gente alegre (26 junio 2019) *el origen de la palabra gay*. Recuperado de: shorturl.at/bdyH2

Hernández, J (1986) *LUIS CABALLERO, ME TOCÓ SER ASÍ*.1° ed. Bogotá. La rosa.

Hernández, F. Rifà, M. (2011) *La investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Octaedro, pp. 160. *rev.latinoam.psicol.* vol.44 n°.3. 2012 Bogotá. Recuperado de shorturl.at/bdq56

Imaginario A. (s.f), *EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL BOSCO*, tomado de: shorturl.at/jtISU

J.L.F. (13 de 11 de 2013). "*Francis Bacon: el pintor más oscuro del alma humana que es récord de ventas*". REVISTA LA TECERA Obtenido de: shorturl.at/borwz

La casa del libro. (S.f).Mal de archivo: Jacque Derrida. Recuperado de shorturl.at/MPY68

Lozano, L (2016). *Proyecto de grado YOICA: la biografía a través de la danza y viceversa*, universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá- Colombia.

Marco Pinta,(12 octubre 2006) *Francis Bacon en sus propias palabras, leído por Jeremy Irons (español)* [video] YouTube recuperado de shorturl.at/clFZ4

Martino, P (2016). *Tesis doctoral: LA AUTOBIOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO PROBLEMA DE TRADUCCIÓN*. Universidad de Alicante, España.

Mega Arte. (2016 junio 10)*PINTORES (Francis Bacon) 1909-1992 - Documentales* [video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=r5xEQs-B30c>

MOFO producciones, (marzo. 2019), TRÍPTICO, [video] YouTube tomado de shorturl.at/jGRX9

Nancy, J.L (2007) *58 INDICIOS DEL CUERPO*. (Daniel Álvaro, trad.) Buenos Aires- Argentina: La Cebra. (Obra original publicada en el 2006).

Ntr. Periodismo crítico (2011-30-mayo) "Todo listo para festejar los 15 años de La Cebra Danza Gay". *NTR.PERIODISMO CRÍTICO*. Recuperado de shorturl.at/cuvFR

No Tengo Miedo (s.f) Nuestra Colectiva. Recuperado de shorturl.at/vDMV5

Palapa. F (2006-19-junio) *festeja la cebra danza gay una década de denuncia creativa*. *LA JORNADA*. Recuperado de shorturl.at/EJVZ6

Paloma Uría, M. B. (2016). *Mother Camp-Esther Newton*. España: Múltiplos.

Parada, J. (2013). *Yo, gay*. Santiago de Chile: B Chile S.A.

Pérez, S (s.f). Autobiografía y teatros: *EL YO COMO ESPECTÁCULO DE LA VIDA DE ALONSO DE CONTRERAS*.

Pérez soto, C (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. Puerto, A. (9 de Enero de 2017). " *Francis Bacon: el artista que expuso en sus obras la violencia y ansiedad que experimentó durante su vida*". Obtenido de Cultura Colectiva: shorturl.at/mAB08

Raffino M. (9 de junio de 2020). " *Tríptico*", recuperado de <https://concepto.de/triptico/>

Restrepo, F. (2012). *Revén Afanador*. En S. Álvarez, *Historias de gigantes- 10 Colombianos excepcionales* (pág. 193 - 223). Bogotá: Ed. Planeta

Revista Semana, (31 agosto 2016) *Entrevista: "ser gay en Colombia es estar bajo sospecha"* [video] YouTube, recuperado de shorturl.at/eDHKW

Rodríguez. S (2016/09/27) *Luis Caballero, una autobiografía sin títulos*. ARCADIA. Recuperado de shorturl.at/sGJZ5

Rojas. J (2016/03/04). *Un retrato de Ruven Afanador*. ARCADIA. Recuperado de shorturl.at/fABG3

Sánchez, J & Prieto, Z (2010). *CUERPO FRACTURADOS .TEATRO*, J. Sánchez. (pág. 53) España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Semana (2003-3-enero) *Al diablo la maldita primavera*. SEMANA.COM. Recuperado de shorturl.at/bfkpS

Secuelas (s.f) en el Diccionario del Español Jurídico. Recuperado de <https://dej.rae.es/lema/secuela>

Sensación. Diccionario Filosófico Marxista (1946) pag.:275-276. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/enc/ros/se6.htm>

Stas Kontantinov, (2 de julio 2019) *ser gay en Colombia, fácil?(marcha gay lbgtiq)* [video] YouTube recuperado de shorturl.at/dAL59

Tapia Fariña. A (19 de Noviembre de 2013) *Jaime Parada: "Lo que le pasa hoy a un homosexual es una responsabilidad de todos"* recuperado de shorturl.at/IOXZ2

TUV, (noviembre 2014), *Conoce detalles de la obra "El Tríptico de Eros"* [video] YouTube tomado deshorturl.at/gixCP

Trípticos/Wikipedia (s.f) Wikipedia la enciclopedia libre. Recuperado de shorturl.at/pvCOT

Unceta, M. (25 de Octubre de 2016). " *Contenidos de pensamiento crítico*". Recuperado de la casa de mi tía: shorturl.at/crHM2

Vargas (2007/28 de Octubre) Sobre el engarce de vida y obra. GABRIELA MISTRAL. *El Mercurio* Recuperado de <http://letras.mysite.com/gm160309.html>

Valle Contreras, E (Diciembre 2018).Aporte de la biodanza a la estética contemporánea, estética vivencial, creatividad existencial y mirada. *AKADEMOS. vol.2* (n°13). El salvador.

whelpley A.(s.f), recuperado de: shorturl.at/gvxl