



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 28/07/2023

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 28 de julio de 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **ALMA ROSA RODELO RICO**, identificado(a) con **C.C. No. 32.779.528** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **COSECHA** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLASTICAS**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

ALMA ROSA RODELO RICO.

C.C. No. 32.779.528 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

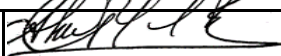
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **28/07/2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	COSECHA
Programa académico:	ARTES PLASTICAS

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	ALMA ROSA RODELO RICO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	32.779.528	
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	BARRANQUILLA		
Dirección de residencia:	CARRERA 17 # 111 C - 36						
Teléfono:	(605) 4014217			Celular:	3017361691		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	COSECHA
AUTOR(A) (ES)	ALMA ROSA RODELO RICO
DIRECTOR (A)	NESTOR GUILLERMO MARTINEZ CELIS
CO-DIRECTOR (A)	ANIBAL MALDONADO
JURADOS	ISABEL CRISTINA RAMIREZ JUAN CARLOS DAVILA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE	MAESTRA EN ARTES PLASTICAS
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE CENTRO BELLAS ARTES
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2022
NÚMERO DE PÁGINAS	50
TIPO DE ILUSTRACIONES	Ilustraciones, Mapas, Retratos, Tablas, Fotografías
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

COSECHA

**TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO COMO MAESTRA
EN ARTES PLÁSTICAS**

ALMA ROSA RODELO RICO

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

MAESTRO Y MAGISTER NESTOR GUILLERMO MARTINEZ CELIS

BARRANQUILLA – ATLÁNTICO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis hijos los cuales son mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y poder tener un futuro mejor, a mis padres, familiares, amigos y compañeros, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento y experiencia, y a todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome; fueron un motivo más para seguir adelante cada día. Agradezco a mis docentes, los cuales me permitieron tener un crecimiento personal y profesional y quienes depositaron su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mi compromiso y capacidad para afrontar las diferentes circunstancias que encontraba en el transcurso de la investigación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al creador de todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, agradezco primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma agradezco a mis hijos, amigos, docentes y compañeros quienes me han dado razones para seguir adelante y por estar siempre apoyándome en todo momento.

Finalmente, la vida se encuentra plagada de retos y uno de ellos es la universidad. Tras verme dentro de ella, me di cuenta de que más de ser un reto, es una base no solo para mi entendimiento del campo en el que me he visto inmersa sino para lo que concierne a mi presente y futuro.

ÍNDICE GENERAL

Páginas preliminares	Pág.
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE GENERAL	4
ÍNDICE DE IMÁGENES	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	13
1.1 EVIDENCIANDO LO CARENTE	13
1.2 CARENCIA DE AGUA POTABLE EN EL MUNICIPIO DE SAN JACINTO BOLIVAR	13
1.3 LA CAPTACIÓN DE AGUA	14
Elementos utilizados	15
1.4 EL BAÚL DE LOS RECUERDOS	17
1.5 DERIVAS DE LOS RECUERDOS DE INFANCIA	19
El agua de la tinaja	19
¡No quiero que me bañe tía Mera!	20
Viaje en la moto con papá	20
1.6 LA VIDEO INSTALACIÓN	21
CAPÍTULO II	22
2.1 PULSIÓN: EL INSTINTO DE VISIBILIZAR LO IGNORADO	22
2.2 PROCESOS DE CREACIÓN: ESPACIOS DE ARTE, MEMORIA Y DIALOGO	23
¿Por qué callar?	24
Tejiendo el Alma	25
Huellas	26
Tribulación en los Montes de María	27
Alma Sabanera	28
2.3 EL ARTE Y LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO	29
Jesús Abad Colorado	29
Doris Salcedo	31

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-111
	VERSIÓN: 0
	FECHA: 28/07/2023
FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO	

Mieke Bal	32
CAPÍTULO III	34
3.1 ¿CÓMO SE TRABAJÓ ESTE PROYECTO?	34
3.2 ENTREVISTAS CON HABITANTES DEL MUNICIPIO	37
3.3 EXPOSICIÓN	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Ilustración 1 (Ministerio de Vivienda, 2021. Plan Nacional de Abastecimiento de Agua Potable Y Saneamiento Básico Rural. Mapas con porcentajes de sectores con servicio de acueducto y alcantarillado).	10
Fotografía 1. (1-3. Caída de aguas lluvias en tanque desde canaleta. / 4-6. Caída de aguas lluvias desde canaleta).	14
Fotografía 2. (1. Fotografía de la acción performativa. / 2. Fotografía de los elementos utilizados en el performance. Tejiendo el Alma. 2018. Performance).	23
Fotografía 3. (1. Fotografía de la instalación, vista en ¾ lado derecho frontal. / 2. Fotografías picada y frontal de detalle de las flores. / 3. Fotografía de la instalación, vista en ¾ lado izquierdo posterior. Huellas. 2017. Escultura blanda e instalación).	24
Fotografía 4. Fotografía frontal. (Alma Sabanera. 2016. Escultura).	26
Fotografía 5. Hugo Estrada frente a su casita de trabajo, lugar donde hace las alcantarillas artesanales. Cosecha. 2022.	38
Fotografía 6. (1. Fotografía de 4 fotografías impresas sobre vinilo de formato mediano. / 2. Fotografía de 40 fotografías impresas sobre vinilo de formato pequeño. Cosecha. 2022).	40
Fotografía 7. (1. Fotografía de instalación con sonido de tejado de zinc. / 2. Fotografía de instalación de diversos elementos. Cosechas. 2022).	41
Fotografía 8. (1. Captura de video. Cosechas. 2022). Véase en: https://www.youtube.com/watch?v=XhrrauLRsZ4	42
Video 1. Captura de video de presentación de la instalación. (¿Por qué callar? 2020. Instalación) Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=gNCwYGoc61Q	22
Video 2 Captura de video del registro del performance. (Tribulación en los Montes de María 2017. Performance).	25

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

COSECHA

Autor: ALMA ROSA RODELO RICO

Director: NESTOR GUILLERMO MARTINEZ CELIS

RESUMEN

Esta propuesta consiste en la creación de un performance, instalación artística, y registros fotográficos y en video, como muestra referente a una problemática social que sufre el pueblo de San Jacinto-Bolívar, como es la carencia de un acueducto que le brinde a la población agua potable. Este proyecto artístico conlleva la proyección de un corto video documental, un conjunto de fotografías, performance e instalación con objetos encontrados. Mediante diversas acciones creativas realizadas en el pueblo, realicé integración con la población recopilando información, toma de fotografías, tomas de videos y selección de objetos referentes a la situación planteada y a la cultura de la recolección de agua lluvia como sustitución de la falta de agua potable. Se utilizará un espacio con un mínimo 48 m² de área.

Palabras clave: Agua, carencia, arte, tradición, territorio.

ABSTRACT

This proposal consists of the creation of a performance, artistic installation, and photographic and video records, as a sample referring to a social problem suffered by the town of San Jacinto-Bolívar, such as the lack of an aqueduct that provides the population drinking water. This artistic project entails the projection of a short documentary video, a set of photographs, performance and installation with found objects. Through various creative actions carried out in the town, I integrated with the population by collecting information, taking photographs, taking videos and selecting objects related to the situation and the culture of collecting rainwater as a substitute for the lack of drinking water. . A space with a minimum area of 48 m² will be used.

Keywords: Water, lack, art, tradition, territory.

INTRODUCCIÓN

El agua es un elemento vital para el ser humano, para su alimentación, higiene y sus diferentes actividades económicas como la agricultura y la industria. Por eso, las exigencias para su protección, conservación y acceso son más rigurosas respecto al uso y aprovechamiento que se haga de este preciado recurso (Flantermesk, 2011).

El agua es, además, una cuestión de derechos. A medida que crece la población mundial se genera una necesidad creciente de conciliar la competencia entre las demandas comerciales de los recursos hídricos para que las comunidades tengan lo suficiente para satisfacer sus necesidades. El desarrollo del ser humano requiere que el agua y los sistemas de saneamiento se lleven a cabo de forma separada (ONU, 2021).

Por lo tanto, al ser un recurso vital para el ser humano, es indispensable tener acceso al mismo para poder contribuir a su propio desarrollo. La falta de agua potable causa graves daños en todos los aspectos, debido a los problemas que trae el desabastecimiento de esta. Los problemas de salubridad debido a ello generan un sinnúmero de enfermedades e infecciones que afectan la salud pública, el sector económico al ser necesaria para la producción de productos de consumo humano y cuidado personal, y esto es solo mencionar algunos.

Las emergencias sanitarias en el país se convierten en una problemática adicional de la salud pública. Un ejemplo claro de esta situación, son los diferentes sectores del país en donde se han creado protestas o manifestaciones por el acceso y uso del agua potable que involucran a las autoridades públicas y privadas a nivel local, regional y nacional en la poca importancia o casi nula que le dan a esta problemática, siendo los casos más conocidos los

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

departamentos como Choco, Huila, Nariño, Guajira y Bolívar, de hecho, a principios del presente año, la comunidad de Puerto Estrella de la Alta Guajira protestaba por la falta de oportunidades relacionadas con el agua potable, esto surgió debió a la negligencia dada por las autoridades públicas en cuanto a la pronta respuesta o activación de las reparaciones necesarias para el funcionamiento de la planta potabilizadora, debido a que no solo personas adultas sino que además niños se estaban viendo afectados por el agua contaminada, presentándose el caso de por lo menos 33 niños que se enfermaron posterior a su consumo. La manera que optaron como medio de protesta fue no votar en las elecciones presidenciales en primera vuelta, ya que, según ellos, los políticos solo se acercan a obtener el voto de estos, y una vez que obtienen lo que desean se van.

Actualmente en el departamento de Bolívar, Colombia existe un municipio llamado San Jacinto, que presenta todas las falencias concernientes al abastecimiento del agua potable. En este departamento la falta de recurso hídrico crea una crisis que se convierte en un obstáculo para el desarrollo económico de las personas del municipio y sus alrededores.

El objetivo de contribuir al cuestionamiento y la difusión de este problema por la vía artística va ligado al propósito de mejoramiento de la calidad y una eficiente prestación de un servicio como lo es el agua potable, el que se convierte en un factor indispensable para el buen desarrollo socioeconómico y cultural de la región, para su crecimiento, mantener un ambiente sostenible y una reducción de la pobreza.

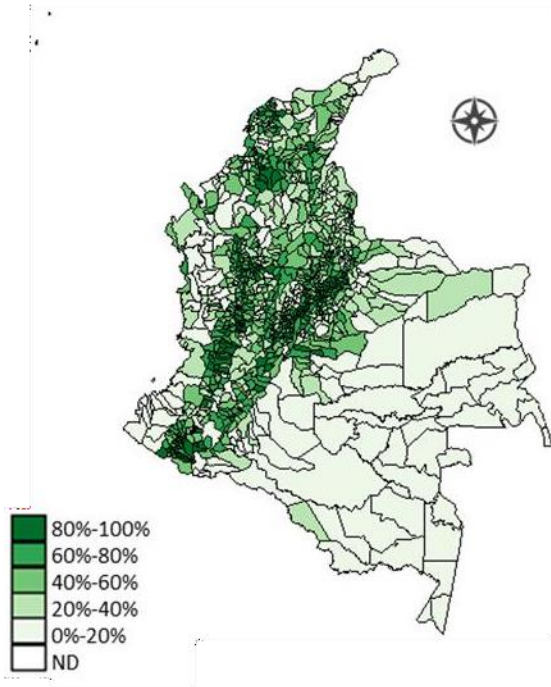
Es bien sabido que una obra artística no logra cambios importantes en la infraestructura de las sociedades y países, pero esto no es óbice para pretender que mediante el arte se pueda alertar, mostrar, denunciar y hasta coadyuvar a la búsqueda de la solución de un problema de la población.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

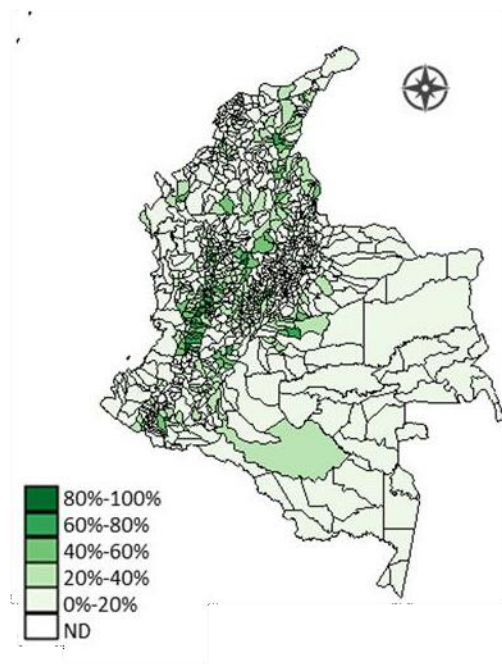
Esta propuesta artística encarna un gran esfuerzo, por cuanto parte de la realización de un trabajo de campo en el municipio de San Jacinto, lo cual no es nada fácil por la logística y, lo más importante y preocupante, por los altos índices de inseguridad en el casco urbano y en las zonas rurales de esta población ubicada en los Montes de María sin olvidar la gran problemática actual que es la crisis sanitaria, social y económica por la que estamos pasando debido a la pandemia.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

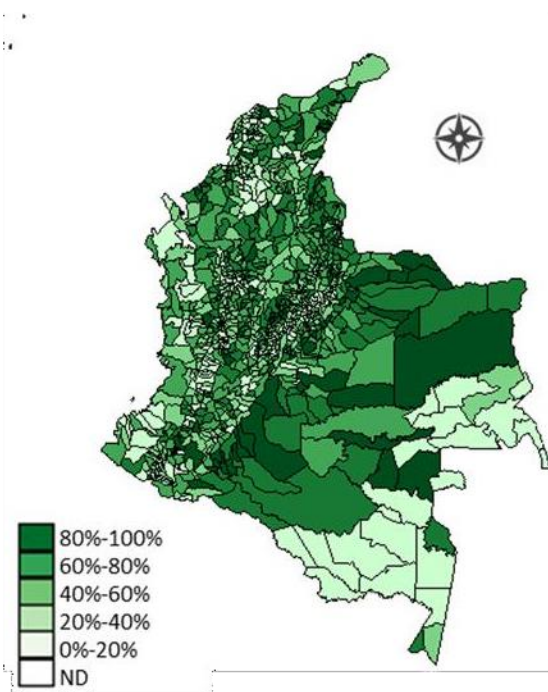
Mapa 3. Cobertura acueducto rural



Mapa 4. Cobertura alcantarillado rural



Mapa 5. Brecha urbano-rural cobertura de acueducto



Mapa 6. Brecha urbano-rural cobertura de alcantarillado

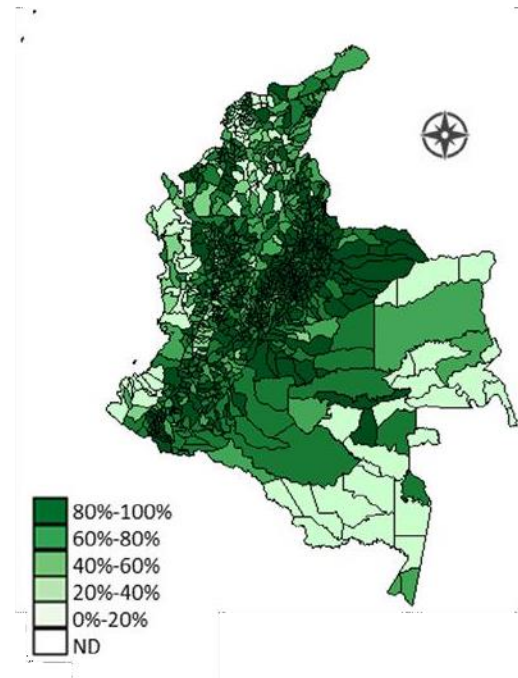


Ilustración 1 (Ministerio de Vivienda, 2021. Plan Nacional de Abastecimiento de Agua Potable Y Saneamiento Básico Rural. Mapas con porcentajes de sectores con servicio de acueducto y alcantarillado).

CAPÍTULO I

1.1 EVIDENCIANDO LO CARENTE

Esta propuesta consiste en la creación de un performance, instalación artística, y registros fotográficos y en video como componente central y relaciona la imagen con objetos y materiales del entorno, los cuales ocupan un espacio, refiriéndonos a una problemática social que sufre el pueblo de San Jacinto-Bolívar, como es la carencia de un acueducto que le brinde a la población agua potable. Es un proyecto compuesto por diversas técnicas plásticas, un corto video documental, como representación real de lo presente, tales como las grabaciones en vivo, entrevistas, un conjunto de fotografías y objetos encontrados. Mediante diversas acciones creativas con el pueblo, realizaré una integración con la población recopilando información, tomas de fotografías, tomas de video y selección de objetos referentes a la situación planteada y a la cultura de la recolección de agua lluvia como sustitución de la falta de agua potable. Se utilizará un espacio con un mínimo 48 m² de área aproximado y expuesto de la misma forma por medios digitales.

1.2 CARENCIA DE AGUA POTABLE EN EL MUNICIPIO DE SAN JACINTO

BOLÍVAR

San Jacinto es un pueblo del departamento de Bolívar que desde siempre ha tenido el problema de la falta de agua potable, de un acueducto y alcantarillado, digno de un pueblo que representa social y culturalmente a nuestro país de manera emblemática e icónica en el exterior. Una población con una dignidad esperanzadora, al estar luchando por una reconstrucción de un tejido social, en donde sus derechos como todo ciudadano colombiano, están siendo de alguna manera vulnerados.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

San Jacinto es un pueblo resiliente con alternativas en sus procesos de paz a través de sus trabajos en pro de la cultura, reflejado en el folclor, sus artesanías, su agricultura y su gente.

Debido a esta problemática que es muy común en nuestro país, los habitantes de este municipio les exigen a sus gobernantes soluciones rápidas y también efectivas.

Dada las circunstancias, las personas encargadas de gobernar el municipio conciben alternativas ante esta precaria situación, puesto que no todos los barrios cuentan con los servicios que ofrece la municipalidad como lo es el acueducto, que no funciona de la forma más adecuada, por esa razón son enviados carro tanques cargados con el precioso líquido a recorrer sus calles. El nativo, busca soluciones alternas ante la escases del agua en épocas de sequía, como es recurrir a las fuentes hídricas cercanas como lagunas, arroyos y pozos subterráneos que han sido fabricados por los mismos habitantes y que son de mucha utilidad para las labores diarias y domésticas, mas no para el consumo humano puesto que el agua que mana de ellos la mayoría de veces es salobre.

1.3 LA CAPTACIÓN DE AGUA

Es una vieja costumbre en los pueblos de la costa Caribe colombiana la recolección de agua, siendo dicha costumbre parte importante dentro de la cultura y la forma de vida de los coterráneos. En esta región, los techos son en su mayoría de cinc y de palma, los cuales se utilizan en la recolección del agua lluvia, dirigiendo esta por canales laterales hacía unos aljibes, tanques o albercas donde es depositada el agua lluvia, quedando lista para su consumo, aunque no sea agua potable. Los lugares de captación son las lagunas, los arroyos,

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

los pozos, los tanques dispuestos por la misma gobernación y carro tanques que venden el producto.

Otra forma de captación de agua es con utensilios fabricados para estos menesteres como la “mula” o balanza, esta consistente en un pedazo largo de madera, con una extensión de varillas incrustadas o atadas en forma de gancho al final, donde se sujeta el balde o pimpina, que a su vez ha sido reciclado de algún producto como el aceite u otros líquidos. Con este utensilio los lugareños van a los diferentes puntos donde hay disponibilidad del agua, como las lagunas, tanques y pozos, para ser llevado el precioso líquido a sus hogares.

Nuestra comunidad sanjacintera ha jugado un papel muy importante en esta problemática, en la búsqueda de soluciones para cambiar esta realidad que aqueja al municipio, con sus propios esfuerzos por mejorar la calidad de vida de las personas que no tienen en sus casas este servicio.

La mayoría de los tanques de recolección se encuentran en la parte trasera de los hogares o en un costado de ellos (callejón), en algunas viviendas se pudo observar una cantidad exagerada de pimpinas o pequeños valdes e inclusive la utilización de botellas plásticas y de vidrio llenas de aguas lluvias para su uso en la cocina y para otras necesidades primarias y muy básicas como las letrinas, y el aseo personal.

Elementos utilizados

Los elementos utilizados con este fin son: tanques para almacenamiento y tanques para la recolección del agua, como pimpinas, tanques que se reutilizan para este fin, para el

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

traslado de esta son utilizados carretas, carretillas, balanza, asnos, motos, o sencillamente es transportada por los mismos individuos a pie.



Fotografía 1. (1-3. Caída de aguas lluvias en tanque desde canaleta. / 4-6. Caída de aguas lluvias desde canaleta).



1.4 EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Estoy en casa de mis abuelos maternos y en ella observo el pozo profundo en el patio, donde los vecinos buscan el agua para los menesteres, mi tía Belia Díaz comienza a sacar agua del pozo para lavar unos trastes y hacer limpieza, baña a los nietos y me dice que debe utilizar jabón de una composición más fuerte y jabonosa como detergente para la ropa, porque si es un jabón de tocador se corta debido a la salubridad del agua. Me despido de ella, salgo por un portillo que se encuentra ubicado a un lado del patio por donde puedo salir a la otra calle y el vecino de al lado, el esposo de Nacira Mejía, sale como siempre temprano en su burrito a trabajar, llevando consigo tanques para traer agua de la laguna a su regreso; saludo algunos familiares y me cuentan que este año el verano estuvo fuerte pero no tanto como el año pasado, que las lagunas se secaron y hubo escasez de alimentos que son de prioridad en la región como la yuca y el maíz.

Niños bañándose en el patio de su casa con agua de tanque, como se le denomina al agua fruto de la recolección de aguas lluvias, la cual es utilizada para el consumo humano y que no es necesario hervir como costumbre de los habitantes.

El agua de la laguna pasa por un proceso de tratamiento con alumbre, para poder aclararla y ser consumida, el tratamiento para el agua del arroyo es más tedioso, puesto que según mis ancestros además de realizar un pequeño pocito donde metían un balde sin fondo muy cerca del afluente, para que por efectos propios de la naturaleza el agua fuera filtrada por la arena, es recogida y tratada con pedazos de leña o carbón encendidos y cenizas para las impurezas, se dejaba un tiempo reposar, se filtraba y luego se le agregaba alumbre para su uso, aun así es muy difícil quitarle lo salobre y la abuela Juana Estrada Reyes se refería a este tipo de agua como el “agua gorda”.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

El agua es depositada en tinajas, las cuales aún se conservan en algunas casas que guardan la tradición de mantener el agua bien fresca para tomar directamente de ellas, en un pueblo tan caluroso y de algunas calles aun destapadas, que ya son muy pocas.

Encontrarme con el arroyo que pasa por el pueblo es devolverme en el tiempo y recordar cómo nos bañábamos mis hermanas, primas y yo en el, recuerdo muy claramente que hacíamos pequeñas excavaciones, muy cercas del afluente, para de esta manera hacer como un filtro para el pozo y así recoger el agua para el uso de los menesteres diarios en la casa.

Trasladar el agua del arroyo a la casa era siempre una aventura, lo lindo de la juventud era no darnos cuenta de la realidad de la problemática de la región, recorrer los caminitos que se hacían debido a la erosión como consecuencia de las lluvias, era muy divertido e inolvidable y a todo se le sacaba el gusto, llevábamos cartones viejos y con ellos nos deslizábamos como toboganes al arroyo por medio de las pequeñas inclinaciones de suelo cercanas.

Estos bellos recuerdos de infancia son más que los desagradables y son como un bálsamo para el alma, pensar que, aunque pocos eran los recursos con que vivíamos, éramos felices y se percibía en el ambiente una sutil inocencia en las personas del pueblo, desafortunadamente en la actualidad, dicho ambiente está plagado de malas intenciones y cada uno piensa en su propio beneficio sin tener en cuenta las necesidades de sus coterráneos. O es acaso la falta de amor propio y el sentido de pertenencia el que hemos perdido y que es muy difícil recuperar. Las monerías que hacíamos para podernos escapar de las faldas de nuestras abuelas e irnos corriendo por el curso del arroyo y entre alambres de púas sin hacernos daño, pasar por varios potreros y llegar a la parte más alta del pueblo, este es un

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

lugar que está situado en un barrio llamado conejito, allí se encuentra el viejo acueducto, que nunca funciono, el cual hace parte de los muchos elefantes blancos que se encuentran en todo el territorio colombiano.

1.5 DERIVAS DE LOS RECUERDOS DE INFANCIA

El agua de la tinaja

Era un día soleado, así como el de hoy, y recuerdo que la vida era todo un juego, y todo lo que vivíamos era como un sueño dentro de una realidad que siendo niños era una infancia feliz. Juana Estrada Reyes mi abuela materna mujer de ejemplo, tenía una pequeña tiendecita en la que vendía varios productos y había algo muy particular y era la forma como envolvía los poquitos de azúcar o cualquier otro producto en unas envolturas como regalitos en papel marrón. También vendía gas o petróleo como le decían, este era utilizado para los mechones que alumbraban las casas de ese entonces ya que no todas tenían el privilegio de tener el servicio de electricidad, aunque no fuera el mejor. Un día de los tantos que el calor arreciaba, mis hermanos y yo jugábamos, y teníamos mucha sed, mi hermana la menor tenía en ese entonces 1 año de edad aproximadamente, se acercó a todos pidiendo agua pero nadie le escucho, ella encontró un pocillo pero no alcanzaba la tinaja que estaba en el rincón de la cocina pero si el tanque de agua que estaba en el suelo y ella tomó un gran trago de lo que ella pensó era agua y accidentalmente tomo petróleo o gas, de forma inmediata la vecina al escuchar el escándalo le dio a tomarse un huevo crudo para que cumpliera la función de contra o antídoto para la intoxicación, en ese momento fue llevada de urgencia al hospital del

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Carmen de Bolívar y le realizaron un lavado estomacal, recuerdo que era lo que mi abuelita repetía a quien preguntaba.

“No hay nada más refrescante que venir con sed y tomarse un pote de agua de tinaja”

¡No quiero que me bañe tía Mera!

Como era de costumbre mi mamá nos mandaba a casa de la abuela, y en la tarde después de jugar la menor de mis tías era quien nos cuidaba y tenía la labor de asearnos y dejarnos bien presentables para ir a pasear a la plaza del pueblo y visitar amigos y familiares todas las tardes, lo ideal era bañarnos al lado del pozo de aguas subterráneas y lavarnos con jabón de lavar loza o detergente para lavar ropa, pues esta era la única condición para no quedar con potasa de jabón pegada al cuerpo, pues el jabón de tocador nos dejaba mojosos, era una experiencia dolorosa pues mi tía nos echaba el jabón en los ojos y muchas veces se nos iba por la nariz y esto causaba un dolor impresionante y empezábamos a llorar pero no comprendían que esa era la razón de no querernos bañar cerca del pozo, además particularmente a mí me daba miedo poderme resbalar y caer adentro.

Viaje en la moto con papá

Siempre nuestras vacaciones fueron en el pueblo, nos íbamos temprano en las horas de la mañana en la moto con mi papá, esto era aventura ya que nosotras nos provisionábamos de cajas de cartón para resbalar por las laderas de las montañas que encontrábamos en el transcurrir del viaje y hacíamos paradas para descansar, este viaje duraba aproximadamente unas dos horas y media o tres dependiendo del paseo y las distracciones que encontráramos en el camino, con la suerte de que cuando llegábamos al pueblo nunca encontrábamos agua y nos tocaba ir a visitar algún familiar que tuviera agua de tanque recogida o si no en ultimas

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

circunstancias, nos tocaba bañarnos con el agua del pozo, para podernos quitar todo el polvo del barro que nos quedaba impregnado en las ropas y el cuerpo. En la casa de la abuela “Yoja” habían dos albercas donde ella recogía su cosecha de aguas lluvias y no nos gustaba ir a su casa a bañarnos porque esa agua siempre estaba helada como si saliera de una nevera.

1.6 LA VIDEO INSTALACIÓN

Entendemos que una forma de expresión artística que utiliza como eje central un video y lo relaciona con una variedad de objetos y materiales específicos llevados a un espacio expositivo en particular se le denomina video instalación.

Como lo afirma Oswaldo Osorio (2021) en *Territorio híbrido y posmoderno*, en un documento de *El video y otras expresiones artísticas*, que así como la pintura tuvo que cuestionarse con la llegada de la fotografía, el teatro con la llegada del cine y la arquitectura con los nuevos materiales y las piezas prefabricadas, podría decirse que guardadas las proporciones, la aparición del video y su utilización como forma expresiva del arte en las últimas décadas, ha puesto una nueva mirada en las artes visuales y la introducción de una inédita forma expresiva llena de posibilidades formales y conceptuales.

Tomando esta cita como referente a la importancia que tiene una video instalación como un recurso para la expresión artística, con la posibilidad de dar a conocer por medio de una pantalla monitor u otro medio audiovisual, tener la oportunidad de desarrollar por los nuevos medios una experiencia artística.

Para la realización de esta obra se seleccionan diferentes recursos donde juxtaponemos géneros, historias, y la tecnología con la utilización de recursos audiovisuales

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

para la recolección de imágenes, una narrativa de memorias y lecturas culturales de un pueblo resiliente e insatisfecho, apropiándonos de espacios públicos y privados, llevándolos a un vuelo en la fantasía imaginaria cuando realizamos la exploración del territorio, sus características, y la tecnología utilizada para poder llegar a una producción visual para un público en general, es un proceso tipo cartografía, donde el imaginario se desarrolla en el espectador a consecuencia de una imagen, una experiencia que lleva mente y cuerpo, un discurso visual donde quizá tenga una carga política y alusiva a la historia de esta región y sus falencias con las necesidades pasadas y actuales, queriendo compartir de alguna manera estas experiencias de vida y llevarlas a estos espacios audiovisuales y convertirlos en arte, trasladándolos a un nuevo espacio, y así de esta manera, propiciar una dinámica entre el espectador, la obra de arte y el espacio.

La acción de integrar objetos dentro del espacio expositivo acompañados de una producción audiovisual, dan mayor sentido a la propuesta planteada, una acción contemporánea que se acerca más a mis intereses, dando un resultado, que, en lo particular, desde mi punto de vista, se hace más cercano a la realidad vivida, pues evidencian de manera más directa la problemática trabajada en este proyecto de grado.

CAPÍTULO II

2.1 PULSIÓN: EL INSTINTO DE VISIBILIZAR LO IGNORADO

Lo que intento mediante el proceso es fortalecer la memoria de este territorio, mostrar la realidad de la necesidad del recurso hídrico potable que ya hace parte de la vida cotidiana, representando a través del arte dicha necesidad de los habitantes de este pueblo. Los cuales buscan muchas soluciones, entre otras, las de antaño como lo es la cosecha de aguas lluvias y la reutilización de las mismas para otros fines.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Por medio del arte busco dar a conocer una problemática social de la mayoría de los pueblos de Colombia y me centro más en el municipio de San Jacinto-Bolívar, pues hago parte de su gente y su historia, cargo sobre los hombros un caudal de experiencias propias adquiridas durante mi infancia. No deja de ser gratificante para mí dejar como evidencias en la obra las circunstancias de ser testigo fiel de la necesidad de este pueblo.

Para nadie es un secreto que en Colombia existe la corrupción, el desfalco de los recursos públicos de la nación a afectado de diversas formas a los colombianos, siendo una de ellas la falta de agua potable en diferentes municipios del país. Esto conllevó a la existencia de un espécimen, que en la actualidad no ha sido erradicada y su reproducción no ha sido del todo contralada, estamos hablando de los “elefantes blancos”, que no son más que las obras civiles inconclusas, que profesan resolver necesidades o brindar oportunidades que se hallan en el lugar donde se surgen, pero solo es una facha que se impone como imagen publicitaria que anuncia el despertar de un pueblo, que aunque no calla del todo, sigue siendo pisoteado por sus dirigentes.

Esta es una obra que no intenta transgredir a ninguno de los partícipes del proceso, sino manifestar el apoyo como sanjacintera que soy a mi pueblo, a mis raíces, a mi tierra, no intento hallar un beneficio monetario durante el proceso, aunque no escatimo la obra como un acto de protesta que intenta divisar una realidad que pareciera estar sobrevalorada ante los ojos de aquellos que deberían apoyar de algún modo en el mitigar de esta necesidad y que se hallan en la obligación de hacerlo como lo son las autoridades públicas, pero más allá de ello encuentro en la obra un toque poético, el encanto de la nostalgia que produce el recuerdo y la experiencia vivencial, dicha nostalgia me motiva a trabajar en pro de esta problemática que expongo por medio del arte.

2.2 PROCESOS DE CREACIÓN: ESPACIOS DE ARTE, MEMORIA Y DIALOGO

Un recorrido analítico por las obras que presento en este documento da a entender que al elaborarlas seguí una línea de investigación en la producción de obra plástica durante el periodo de formación en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla. Se puede cotejar que abordé las formas tridimensionales como las esculturas, objetos e instalación utilizando una diversidad de materiales con los cuales convivo y hacen parte de mi contexto vital. Para mí es fundamental vincular a la obra artística materiales y objetos cotidianos que están cargados de la vivencia de la artista o de las personas que tienen que ver con el tema e inquietudes planteadas en las obras.

Lo anterior en consonancia con los temas alusivos a mi campo vivencial y de memoria, ligado a la cultura de los pueblos de la Costa Caribe colombiana, especialmente a aquellos situados en la región de los Montes de María. También con las inquietudes y reflexiones sobre problemáticas alusivas a la mujer que logro sentir y palpar en la cotidianidad del Caribe colombiano.

¿Por qué callar?

Es una instalación, realizada en épocas de cuarentena debido a la pandemia que se está viviendo en la actualidad, esta obra es una instalación y está construida por elementos propios de la naturaleza del entorno de los Montes de María, frutos secos, textiles usados por habitantes que en algún momento fueron víctimas de la situación de nuestro país y falencias que a pesar de los años aún están padeciendo, en esta obra se yuxtaponen elementos inorgánicos dentro de los elementos orgánicos, como alambres de metal que sobresalen de las telas, el barro y las piedras que en ella se encuentran, queriendo expresar esa lucha de lo

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

que el humano quiere hacer en la naturaleza y como se enlazan en algún momento de nuestras vidas. queriendo representar en ella el sentir de un pueblo luchador.



Video 1. Captura de video de presentación de la instalación. (¿Por qué callar? 2020.Instalación) Recuperado en:
<https://www.youtube.com/watch?v=gNCwYGoc61Q>

Tejiendo el Alma



Fotografía 2. (1. Fotografía de la acción performativa. / 2. Fotografía de los elementos utilizados en el performance. Tejiendo el Alma. 2018. Performance).

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Es una obra Performativa en donde se le da mucha importancia a las labores artesanales de la región de los Montes de María, específicamente al pueblo de San Jacinto-Bolívar, tejiendo experiencias que convierto hoy día en obras para dejar en el imaginario y la memoria de los observadores, para que no quede en el olvido las dificultades del municipio, en ella se observan muestras de tejidos perdidos por así decirlo, ya que se realizaron a medida que se narraban historias de vida de las tejedoras que han tenido experiencias no agradables dentro de un círculo familiar y su comunidad, y a su vez tejo sobre el vestido tejido y los hace parte de mi mientras tejo mi propia historia, al punto de tejer hasta partes de mi cuerpo como el cabello, entretejiéndolo y uniéndolo con el vestido y el calzado.

Esta muestra artística es el resultado de un trabajo con la comunidad del barrio Los Ángeles. Que sin pretender ser psico-orientadores a forma de sanación se elige el tejer como herramienta para la sanación, y cuyo resultado hace parte de la obra, elaborada con los tejidos fabricados mientras se narraban sus historias de resiliencia por parte de las mujeres del sector, incluyéndome como parte de él, ya que el tejido es un arte natal y es ejecutado con esta dinámica en las familias del pueblo de San Jacinto Bolívar.

Huellas



Fotografía 3. (1. Fotografía de la instalación, vista en $\frac{3}{4}$ lado derecho frontal. / 2. Fotografías picada y frontal de detalle de las flores. / 3. Fotografía de la instalación, vista en $\frac{3}{4}$ lado izquierdo posterior. Huellas. 2017.

Escultura blanda e instalación).

En ella la importancia de la mujer en la sociedad es clave, pues la victimiza y además quiere hacer valorar el significado de la misma dentro de una sociedad machista donde la fémina al ser agredida no solo en su físico es también agredida de manera psicológica, represento a la mujer mediante una espuma que absorbe y que a su vez queda marcada debido a cualquier tipo de agresión, esta obra no tiene que ver con las texturas que ya he realizado en anteriores y actuales trabajos como las fibras de los tejidos, pues en ella cambio su componente al escoger una espuma como material representativo, de igual manera, sigo un hilo conductor como lo es la mujer y su importancia dentro de una sociedad y su cultura.

Esta obra nace desde experiencias vivenciales, y desde la escucha de historias de

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

mujer cercanas a mi contexto, mujeres que se ven afectadas por esta situación y que solo hacen caso omiso a esta, convirtiéndose en esas mujeres que absorben el maltrato de su

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

alrededor y que solo le dejan al tiempo cicatrizar sus heridas.

Tribulación en los Montes de María



Video 2. Captura de video del registro del performance. (Tribulación en los Montes de María 2017. Performance).

Esta obra fue un ejercicio de prueba y error con las complicaciones técnicas debido a la inexperiencia que tenía al momento de realizar el registro del performance, pero que salió adelante a pesar de todo. Obra con la cual me conecto mucho, pues es un trabajo realizado con periódicos reciclados con noticias de la región, empapadas de putrefacción y sangre coagulada, queriendo representar sucesos que ocurrieron en la región de los Montes de María y no dejar en el olvido estos casos que generaron terror y horror en este territorio y que contrasta a su vez con el hermoso paisaje que conforma este lugar, el verde de sus montañas, el color de su flora y lo bello de su gente y su cultura, un pueblo resiliente dejado un poco en el olvido a pesar de la importancia internacional que tiene por sus saberes culturales.

Alma Sabanera



Fotografía 4. Fotografía frontal.
(Alma Sabanera. 2016. Escultura).

Representa plásticamente al campesino de los Montes de María-Bolívar, donde expresa su pasado y su presente, pasando por los juegos de niño, las canicas. La escultura ensamblada denota la nostalgia poética de la tragedia de un campesino lleno de tradiciones que se encuentran teñidas de resiliencia, un lugar donde la violencia se ha vuelto presente y las tradiciones se han vuelto un consuelo, como si se tratase de la añoranza de un niño por jugar, al ver a la distancia a otros ser libres mientras se está encerrado y atado a una realidad que no puede controlar, situación que se le sale de las manos y que solo haya refugio en la poética de las tradiciones que narran las historias de un anhelo utópico, pero a la vez de una tragedia que se ha vuelto parte de su historia.

2.3 EL ARTE Y LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO

Jesús Abad Colorado

Es un periodista que ha realizado un trabajo muy importante con el que me siento identificada, teniendo en cuenta el foco principal de su investigación, pues todo su trabajo habla de los rezagos de la violencia en nuestro país y el sentimiento que transmite a través de sus imágenes fotográficas es muy fuerte, pues habla de una realidad que viven las víctimas de esa violencia que nos aqueja en todo nuestro territorio y que de una manera u otra en algún momento de nuestras vidas nos ha tocado, donde dignifica con sus imágenes a un pueblo resiliente y confiado en un nuevo comienzo.

En su obra *El Testigo* construye una narrativa visual donde documenta mediante estas imágenes una parte de la historia del conflicto armado en nuestra nación colombiana, es una labor minuciosa de mucho tiempo donde tuvo que arriesgarse para conseguir tomas que pasaron mucho tiempo para ser mostradas debido a la crudeza de su significado, rodea cada imagen con una descripción de cada una de sus historias, el artista entabla una conexión con sus personajes haciendo su propia experiencia de vida en el entorno, manteniendo una ética intacta y con afecto busca generar esperanza y nuevos comienzos, evocando reconciliación y valorando la dignidad humana, considero que es un constructor de paz, donde sus imágenes son el mejor testigo de la realidad que quiere dar a conocer, la verdad de un país vista a través de un lente . Es de suma importancia la relación que sus obras tienen en relación con la obra que estoy realizando, pues es un trabajo investigativo de vivencias populares de una región con una carencia que aqueja de muchos años y que, aunque sus gobernantes tengan la buena voluntad de solucionar esta problemática, que es la falta de agua potable, es un problema que se divisa con dificultad su solución.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Este trabajo periodístico y fotográfico que realiza Abad me deja la enseñanza que no necesariamente tiene que ser la fotografía bella, que la mayoría de las personas esperan ver, si no por el contrario, el poder de la fotografía es la realidad vista con los ojos de los mismos personajes, fotografías comunes sin importar el entorno, teniendo muy en cuenta la emoción del momento y lo que los personajes expresan en ella cuando me es permitido fotografiarlos luego de hablar del tema que les aqueja.

Doris Salcedo

Esta artista colombiana siempre ha sido mi referente, pues la temática de sus obras me ha cautivado de una manera fenomenal, pues tocan fibras muy importantes en mi vida tanto en lo personal como en mi rol como artista.

Doris Salcedo da a conocer en sus obras esa necesidad que tienen las víctimas de evidenciar la realidad del pueblo colombiano, con un propósito de dignificación por medio del arte donde cada víctima es una historia, una experiencia, un personaje, en medio de una violencia social y política en la que se puede encontrar continuidad en sus obras, puesto que sus trabajos están basados en hechos y testimonios reales de violencia en nuestro país a causa de las antiguas guerrillas de las FARC, Paramilitares, y otros tipos de grupos armados que atañen la tranquilidad del territorio .

En nuestro país la ausencia de equidad genera conflicto, así como la pobreza, la marginalidad, juegan papeles muy importantes que propician aún más la violencia y conflictos, los cuales

quiero hacer resaltar con mi propio trabajo de memoria, en el cual quiero dar a conocer las carencias tan primarias como lo es la falta de agua en un territorio.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Fragmentos, es una obra creada por Doris Salcedo, construida con 37 toneladas de armas que entregaron las Farc en su momento, en ella trabajaron mujeres víctimas de violencia sexual, Doris Salcedo se refiere a esta obra como un contra monumento, se le puede decir que hace parte de una reparación o sanación a un duelo del que fueron sometidas estas mujeres, pasando por episodios crueles de violencia, instantes que marcaron sus vidas al ofrecerlas en algunos casos como trofeos, esclavas sexuales, etc.

Este trabajo es parte fundamental en el proceso de paz, dando la importancia del dialogo para la reconciliación, en este mismo proceso una de las víctimas y participante de esta obra expresa que *“Si se pueden fundir las armas, también podemos fundir el odio”* aunque el daño nunca se olvide pues las huellas siempre estarán presentes.

Debido a la carga emocional y con el referente del trabajo de esta artista, la inquietud investigadora en mi propio trabajo ha sido muy inspirador, pues la resiliencia en mis trabajos es muy marcada igual que el proceso de sanación a través del arte, con una carga significativa donde se le da importancia al espacio de memoria histórica ya sea en lo personal como familiar y social, es de mucho aprendizaje saber que no se trata de resaltar las cosas horribles que nos estén pasando o que nos hayan pasado, pero si dejar bien claro que existen problemas que no debemos dejar pasar por alto sin hacerlas visibles a un público espectador tomando en consideración el papel como artistas a mostrar los problemas que nos atañen en nuestra sociedad actual como un deber con nosotros mismos y con nuestro propio futuro y el de las generaciones venideras.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**Mieke Bal**

Mieke, tiene una serie de obras muy interesantes, en las que habla de la gran importancia de la imagen en el mundo actual, denominada como cultura visual, un conjunto de significados sociales que tienen su inicio en el movimiento de imágenes las cuales muestran como evidencia real del mundo que nos rodea, siendo la cultura visual un componente importante en nuestra sociedad.

En *Anacronismos* toma un punto donde habla de crear un paralelismo en la relación cultural de la imagen entre un pasado y el presente, utilizando herramientas educativas y soportes ubicados en espacios expositivos, en los que se le permite al espectador la posibilidad de evolucionar su mirada, dándole valor e importancia a una imagen.

En la exposición: Contaminaciones, leer, imaginar, visualizar; expresa que la vida cultural consiste en acontecimientos performativos donde todo, tiene un impacto para los que ven o participan de este proceso.

Su trabajo se caracteriza por tener un grupo de trabajo amplio y en la realización de videos, documentales en un proceso colectivo, fundados con conceptos en una función teórica y audiovisual, donde el objeto o personaje se constituye un punto de análisis convirtiéndose en su propósito como lo hizo en el documental “Volverse Vera” donde literalmente toma la vida de una niña de 3 años y graba sus aconteceres diarios, una edad donde la inocencia es nata, es una niña de tres culturas diferentes, ya que la niña vive en Francia, su padre es de Camerún donde es considerada princesa, su madre es descendientes de príncipes Rusos, por consiguiente la niña vive entre aristócratas, intelectuales y la actualidad, la participación de la misma niña redacta historias narrando aconteceres sin darle gran importancia a la cámara que la sigue a todas partes e incluso les da órdenes o hace que

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

participen de su diario vivir al grupo de trabajo que se encuentra detrás de la cámara, algo parecido es el trabajo que se quiere realizar con los aconteceres del pueblo de San Jacinto Bolívar, con la problemática que está en la actualidad y que es un problema de antaño y quiero dejar sentado un precedente como una acción artística de las vivencias dentro de un hogar sanjacintero y que las personas continúen su accionar diario sin restar importancia a una cámara que los siga por diferentes sitio de la casa y de algunos lugares propios del pueblo, además de realizar estas tomas, la realización de tomas fotográficas en los distintos accionares de personas y o personajes realizando labores distintas.

Estos tres artistas y su gran importancia en la historia del arte actual son a su vez un gran apoyo en el proceso de aprendizaje que he realizado, pues Doris Salcedo desde mis inicios en los estudios en el arte ha sido una pieza fundamental y un referente de valor en las distintas creaciones realizadas durante esta etapa en mi vida como lo es ser una artista en formación.

Mieke Bal, escribió un libro donde hace mención al trabajo realizado por Doris Salcedo durante el periodo de post conflicto y la importancia que tiene la política en el arte y dando su opinión que en el arte es muy necesaria la política y que no solo es un mal de Colombia solamente, pues la situación de violencia es mundial, el libro titulado “De lo que no se puede hablar ” habla de esa necesidad de interacción social cuando el arte necesita ser observado y genera un pensamiento ya sea critico o reflexivo en un país como Colombia donde es difícil distinguir la verdad y la memoria.

CAPÍTULO III

3.1 ¿CÓMO SE TRABAJÓ ESTE PROYECTO?

El presente trabajo de grado se desarrolló bajo la modalidad de creación de obra. En este se utilizaron una variedad de recursos para realizar una video instalación y producción audiovisual, con la cual quise darle significado a la importancia de una problemática que ha tenido la región de los Montes de María, particularmente el pueblo sanjacintero.

Emprendo el viaje hacia mi tierra natal en auto, recorro una distancia aproximada de 170 kilómetros en un periodo de 2 o 3 horas, el paisaje se transforma y se empieza a percibir en mayor medida el césped verde, dejo atrás los campos de cemento y me sumerjo cada vez más en un lugar que se halla entre los montes, y al ingresar, empiezo mirar espacios compuestos de color, hermosos tejidos elaborados para captar comercio, conquistar turistas, hamacas llenas de tradición y cultura, pero a la vez, a divisar la falencia que atañe a la tierra que me vio nacer, una tierra que canta con alegría llena de resiliencia, pero que llora sin lagrimas porque le son escasas.

Al proceder en mi andar por sus calles, noto que aún no están del todo pavimentadas, puedo sentir el olor de la húmeda tierra al caer el rocío de pocas gotas del cielo, observo las casas de lado a lado y aprecio la lucha silenciosa entre el poder y la necesidad, casitas de barro y tejado de zinc entre casas del ladrillo, aluminio y cristal, adornadas con autos y motos, turistas recorren sus calles, un mundo único del cual me siento orgullosa, pero a la vez me lamento por pesar. Continuo y empiezo a ver tanques que se elevan por sus techos, transeúntes con carretas donde transportan pimpinas, hacia un lado van los que las llevan llenas, hacia el otro los que las llevan vacías, empiezo a captar con la lente de la cámara aquello que observo por medio de fotografías y video, pero a la vez llegan a mí los recuerdos

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

de infancia, camino y hallo un sinfín de imágenes que activan mi memoria que me hacen amar aún más esta tierra, empiezo a hablar con ellos y con vecinos al lugar donde me encuentro hospeda, un casa familiar humilde y llena de afecto, que nos recibe con alegría y sazones que deleitan el paladar, pues no hay nada más sabroso que un buen sancho con vinagre de ají y especias acompañado de música de la región, saciar la sed con agua de la tinaja y empezar a hablar de los tiempos aquellos donde reímos y llorábamos, pero en el hoy solo son recuerdos. Este recorrido inicial, es el comienzo de este proyecto.

La metodología trabajada sigue en parte las características y conceptos de la Investigación-creación como guía metodológica en el campo de la creación de obra artística. Aunque si bien es cierto que en el proceso de creación de una forma plástica no existe un solo método de investigación, tengo un interés particular por la investigación – creación, especialmente de la triada que esta menciona, el creador, la obra y el espectador, los cuales para mí son uno de los principales ejes de la existencia de una forma plástica, son una base en donde se desarrollan un sinfín de pensamientos que invitan a reflexionar la obra de arte desde sus diferentes miradas y percepciones, pero esto no supone que la investigación no sea pensada más allá de esta triada, sino que por el contrario esta puede llegar a trascender muchomás. Como lo menciona Sandra Liliana Daza Cuartas, en Investigación – Creación Un Acercamiento A La Investigación En Las Artes: *la propuesta que se hace aquí un tanto atrevida será por la posibilidad que presenta la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el*

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

El autor apuesta al conocimiento del ser a través de la exploración, técnica o práctica artística partiendo de la materia prima para la creación, teniendo como iniciativa el conocimiento, el cual se obtiene por medio de la investigación que alimentan el proceso creativo.

Uno de los primeros pasos para ejecutar este proyecto fue la realización de derivas en el territorio entablando charlas con las personas naturales del pueblo, dando gran relevancia a los adultos mayores, quienes tienen un mayor conocimiento del tema tratado.

En el marco de la metodología utilizada en este trabajo se contemplaron las siguientes actividades:

- Realización de recorridos por el casco urbano y exteriores del municipio para ir al encuentro de personas, lugares, instrumentos y objeto que contribuyeran a la consistencia argumentativa del proyecto de investigación.
- La selección minuciosa de las imágenes, cada una de ellas con su significado e importancia, reflejan el valor de lo que hacemos en el proceso de “la cosecha” de aguaslluvias.
- Realizar registros fotográficos por medio de los cuales se pueda narrar una historia, construyendo nuevas narrativas con el fin de reflejar la memoria y la actualidad de la comunidad de San Jacinto, sin olvidar nuestro pasado con un sentido significativo, emocional y lleno de historia.
- Imágenes sobre la realidad vivida en el contexto, las añoranzas de nuestros abuelos, la representación social a través de la fotografía los cuales genere una forma de comunicación participativa queriendo mostrar lo que somos como portador de historia y cómo podemos aprender sin olvidar nuestros antepasados.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

- Fortalecer mediante el proceso la memoria de este territorio, la realidad de la vida cotidiana, con el fin de representar a través del arte, la necesidad de agua potable de los habitantes de este pueblo. Los cuales buscan soluciones de antaño como lo es la cosecha de aguas lluvias.

Por medio de las exploraciones realizadas en el trabajo de campo, surgieron una serie de consideraciones con relación a la forma plástica, ya que quería conservar las imágenes y narrativas halladas en éste de la manera más pura, pero a la vez, en el mismo proceso se realiza un ejercicio de deriva en el cual se efectuó la recolección de objetos encontrados en el contexto donde se ejecutó dichas exploraciones, percibiendo en estos elementos una rica memoria visual. A través de estas indagaciones se llega a considerar como plástica la video instalación, el cual se halla provisto de esas formas visuales a las que se quiere llegar, que se conservan, en lo que puede observar, la forma más fiel de las imágenes obtenidas y donde los objetos adquieren gran relevancia no solo en la plástica, sino que además en el espacio, microrrelatos audiovisuales.

3.2 ENTREVISTAS CON HABITANTES DEL MUNICIPIO

El señor Rodolfo Caro, fue una de las personas que pudimos entrevistar, y nos habló de las vivencias y todos los afanes que tuvo que sortear siendo un niño aun, buscar el agua para los quehaceres de su difunta madre, nos cuenta en su relato que le tocó aprender a trabajar desde niño cortando leña y buscando agua para venderla a sus vecinos y familiares, se montaba en un burrito y lo cargaba con pimpinas de agua desde la laguna.

Carmen Lora, es otra vecina del sector de Miraflores, ella expresa que sus padres la levantaban temprano en las horas de la madrugada más exactamente a las 3 porque debían

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

caminar un trayecto muy largo para ir a buscar el tan precioso líquido a una laguna que queda lejos de su lugar de residencia a unas 2 horas de camino aproximadamente.

Me encuentro con el señor Hugo Estrada, un señor de avanzada edad, que me empieza a hablar de tiempos de antaño, de su niñez, de su juventud, de su vida, de su oficio, este trabaja en la fabricación de alcantarillas, y tanque de cemento de manera artesanal, me cuenta como es su diario vivir, de la forma en como cada día recorre las calles del municipio para llegar a un arroyo cercano a conseguir el preciado líquido, me cuenta del enorme mamífero terrestre de color blanco que existe evidentemente en el acueducto de San Jacinto, que prometía ser la culminación de un calvario que se mantiene en pleno siglo XXI, el cual es la falta de agua potable para el consumo humano, me cuenta que se sostiene con lo poco que gana, pues la modernidad cada vez gana más terreno en la tan conocida capital artesanal de Colombia, pero en lo único que no ha podido ganar terreno es en dicha necesidad. Narra que anteriormente en el municipio no existían pozos, que ellos fueron, los habitantes quienes empezaron a hacerlos para solventar la necesidad, cuenta que anteriormente iban al arroyo a cavar un hueco a sus horillas con un pala, lo cual generaba un pequeño “pocito”, el cual se llenaba lentamente y posterior a ello lo que se tenía que hacer era solo esperar a que se asentara la tierra y se aclarará un poco para después quitar con sutil delicadeza la suciedad que flotaba sobre la superficie del agua, una vez clara el agua se procedía a llenar los elementos que eran llevados para la recolección del agua, fueran tanques, baldes o pimpinas, que se arreaban en un burro o al hombro por medio de una balanza, que es un objeto fabricado con palo de madera resistente, cuerda, alambre o hierro que llevan en sus puntas un gancho de hierro cada una, seguido a esto, lo que se hacía, que actualmente aún hay habitantes que hacen todo este proceso, era la utilización de alumbre para la purificación del

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

agua, y una vez está ya “limpia”, se procedía a almacenarla en tanques o baldes, y en tinajas para el consumo humano.



Fotografía 5. Hugo Estrada frente a su casita de trabajo, lugar donde hace las alcantarillas artesanales.

Cosecha. 2022.

3.3 EXPOSICIÓN

Esta obra fue expuesta en las instalaciones del centro cultural LA INTERFACE, este se encuentra ubicado en la calle 60 No. 37 – 44, en la ciudad de Barraquilla, la cual se presentó al público en un periodo de 4 (cuatro) días, desde el 1 de noviembre del presente año hasta el 04 de noviembre en el horario de 6 a 9 pm, siendo los días 31 de octubre y 5 de noviembre los días para el respectivo montaje y desmontaje de las obras.

La exposición conto con diversos espacios en los cuales se pudieron apreciar diferentes disciplinas artísticas tales como:

Fotografías:

En esta parte de la exposición se logró apreciar una serie de imágenes de diversos elementos, del paisaje, personas, objetos, que se dividió en tres espacios, al realizar los recorridos por las calles del municipio, iba captando con la cámara dichos elementos que develaban en mayor parte en diario vivir de un pueblo carente de agua potable, pero también de rostros que narran historias.

La primera serie de fotografías se encontraba en la pared izquierda del espacio expositivo al ingresar, esta contaba con una serie de 40 fotografías de pequeño formato, 16 x 20 cm, 20 x 16 cm, se hallan visibles en estas personas arreando con carretas las pimpinas donde almacenan el agua que traen de los lugares de recolección, ya sea para consumo propio o para la venta, tanques distribuidos en el espacio, detalles, y elementos del paisaje recorrido.

La segunda parte, es una serie de 4 fotografías que están distribuidas de forma diagonal, siendo el lado izquierdo el que cuenta con la fotografía más alta en cuanto altura y el derecho con la de menor altura, de 40 x 20 cm, en esta se pueden apreciar los rostros de

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

personas de la tercera edad que son oriundos de San Jacinto, algunos de los tantos con los que tuve la oportunidad de dialogar y escuchar sus experiencias vividas, su diario vivir.

La tercera parte cuenta con una serie de 21 fotografías de archivo personal de variables dimensiones, donde al igual que la primera serie, cuenta con el registro de diversos elementos, solo que a diferencia de la primera, estas se encuentran yuxtapuestas sobre una tela tejida de hamaca que se halla rasgada, acompañadas de pétalos secos, lo cual evoca la nostalgia del pasado de un pueblo que se encuentra estancando en el siglo pasado, si se habla de la falta del agua potable para el consumo humano.



Fotografía 6. (1. Fotografía de 4 fotografías impresas sobre vinilo de formato mediano.

/ 2. Fotografía de 40 fotografías impresas sobre vinilo de formato pequeño. Cosecha.

2022).

Instalación:

En el primer espacio cuenta con una serie de objetos recolectados en los recorridos realizados en el municipio de San Jacinto, una carreta, 6 pimpinas, dos pots, tierra, tinajas, totumas, ramas. Estos objetos se encuentran acompañados con una fotografía en el fondo de

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

manera impresa, con unas dimensiones de 2 metros de alto x 1 metro de ancho

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

aproximadamente, en dicha fotografía se puede observar uno de los lugares donde se efectúa la recolección de agua, en este caso es la fotografía de una laguna que se encuentra en un espacio cercado.

En el segundo espacio se halla la instalación de un de un tejado de zinc con medidas variables que se encuentra acompañado con el sonido de la lluvia.



Fotografía 7. (1. Fotografía de instalación con sonido de tejado de zinc. / 2. Fotografíade instalación de diversos elementos. Cosechas. 2022).

Video:

Se halla en una habitación oscura, este cuenta con una duración de 11: 49 minutos, el cual inicia con la toma de un joven recogiendo agua de un pequeño arroyo con un recipiente de jabón lavaplatos en crema, vertiendo el agua en un tanque se encuentra lleno dentro del arroyo, una acción reiterativa parece no acabar, pero se dicha acción se ve interrumpida por la muestra del inicio del recorrido en auto, el tiempo transcurre y en partes de este se muestran una serie de fotografías y fragmentos de video, que son acompañadas con música y la voz de

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

un narrador, se halla el fragmento del noticiero local, y varias entrevistas realizadas a personas del municipio durante los recorridos realizados.



Fotografía 8. (1. Captura de video. Cosechas. 2022). Véase en:
<https://www.youtube.com/watch?v=XhrrauLRsZ4>

Performance:

En esta forma plástica en particular el control de la acción no dependía el 100% de mí, ya que se efectuó por medio de un actor natural, el cual es oriundo de San Jacinto y que, en un acto de ir y venir, no hacía más que otra cosa que develar por medio de la acción realizada los quehaceres de su cotidiano vivir, por lo que el transportar agua de un lado para otro es una acción tan natural para él debido a la falta de agua en su municipio, todas las mañanas camina hacia el arroyo o afluente de agua más cercano a recolectar agua en tanques o pimpinas.



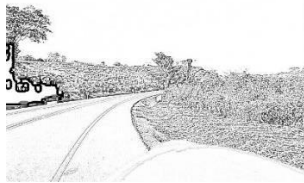



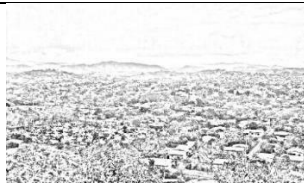
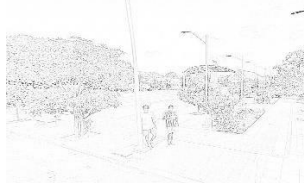
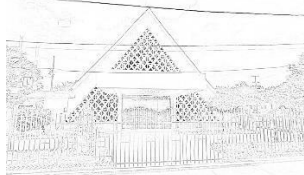
Fotografía 9. (1. Fotografía de performance. Cosechas. 2022).

Los cuatro días de exposición culminan con un conversatorio anterior al desmontaje de la obra, este esta dirigido por el cine club Tierrero, del centro cultural LA INTERFACE, el cual se llevó a cabo el día 4 de noviembre del presente año, en el que debatió principalmente sobre la producción audiovisual que hace parte de la propuesta artísticas, lugar donde se hablo acerca de las dificultades y los restos que se presentaron durante el proceso, la estética final, la importancia del registro en video y fotografía de la problemática trabajada, y el porque esta forma plástica y no otra, pulsaciones e inspiración, motivaciones por las cuales decidí trabajar esta problemática y presentarla por medio de exposición de COSECHA. Este suceso anterior dio por culminada la exposición abierta al público.






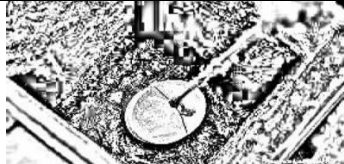



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Storyboard de idea inicial para el video

visualización de video proyectado a través de algún dispositivo visual o expuestos por medios digitales.

ESC N°	PLANO N°	TIPO DE PLANO	STORYBOARD	ACCION	SONIDO	TIEMPO
1	1			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
1	2			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
2	3			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
3	4			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
4	5			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
5	6			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg
6	7			Narración	"Música de gaita de fondo"	10 seg

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

7	8			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
8	9			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
9	10			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
10	11			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
11	12			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
12	13			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
13	14			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
14	15			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg
15	16			Narración	“Música de gaita de fondo”	10 seg

LISTA DE REFERENCIA

Daza Cuartas, S. L. (2014). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. Horizontes Pedagógicos, 11(1). Visto en <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/339/303> recuperado el 21 de mayo de 2022.

El universal (2015). Un pueblo que vive con sed. Visto en <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/un-pueblo-que-vive-con-sed-184193-HBEU282115> recuperado el 21 de mayo del 2022.

Flantermesk L. (2011). Propuesta metodológica para la identificación, delimitación y preservación de zonas de recarga hídrica de acuíferos. Visto en <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9982> recuperado el 21 de mayo del 2022.

Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021). Water. Visto en <https://www.un.org/es/global-issues/water> recuperado el 21 de mayo del 2022.

Osorio O. (2021). El video y otras expresiones artísticas. Cinéfagos. Visto en <https://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/el-video-y-otras-expresiones-artisticas/2655> recuperado el 21 de mayo del 2022.

BIBLIOGRAFÍA

Archer B. (1995). "The Nature of Research", en Coffi design. Interdisciplinary Journal of Design, Enero 1995, pp6-13.

Bal, M. (2020). Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada. Ediciones Akal. Visto en <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iQkUEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=M>

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

[ieke+Bal+anacronismo&ots=mJXEnxrDiS&sig=pM-](#)

[bZrXgiQNU2gUz7LQ7Wp2KYFc#v=onpage&q=Mieke%20Bal%20anacronismo&f=fals](#)

[e](#) recuperado el 21 de mayo del 2022.

Bal, M. (2021). *Lexicón para el análisis cultural* (Vol. 11). Ediciones Akal. Visto en

https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=kI0pEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2

[&dq=Mieke+Bal+anacronismo&ots=NNeUI8RLQH&sig=9TK8px6YYKm3gJg0UwzoCu](#)

[3RCao#v=onpage&q=Mieke%20Bal%20anacronismo&f=false](#) recuperado el 21 de mayo

del 2022.

Beltrán & Cárdenas (2020). Doris Salcedo. *Revista Nómadas* (53), (pp. 239-247). Visto en

<http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n53/2539-4762-noma-53-239.pdf> recuperado el 21 de

mayo del 2022.

Carreño, R. (2019). Mieke Bal. Reinterpretar los tiempos. *Eikón/Imago*, 8(1), 57-72. Visto

en <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/view/73403/4564456555346> recuperado

el 21 de mayo del 2022.

Giraldo E. (2018). La letra con sangre Jesús Abad Colorado. *Revista Universidad de*

Antioquia.

Visto

en

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2215/1/GiraldoEfren_2018_LetraSang

[re.pdf](#) recuperado el 21 de mayo del 2022.

González, H. (28/10/21). Escasez de agua en Colombia. *El Espectador*. Visto en

<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/hernan-gonzalez-rodriguez/escasez-de>

[agua-en-colombia/](#) recuperado el 21 de mayo del 2022.

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

Gutierrez, V. (2019). Fragmentos de Doris Salcedo: contra-monumentos, afectos, justicia y enfoque de género. Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes. Visto en <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Ensayo-en-PDF.pdf> recuperado el 21 de mayo del 2022.

Mangueira, B. (2019). Violência de gênero durante o conflito armado Colombiano: uma reflexão a partir das obras a flor de piel E fragmentos, de Doris Salcedo. ANPUH-Brasil – 30º Simpósio nacional de história - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Visto en https://www.snh2019.anpuh.org/resources/anais/8/1565311085_ARQUIVO_artigofinalbar_baramangueira.pdf recuperado el 21 de mayo del 2022.

Martínez, J. (2020). Un territorio acechado: realismo espectral en Fragmentos de Doris Salcedo. Revista de Estudios Colombianos (55), (pp. 42-49). Visto en <https://colombianistas.org/ojs/index.php/rec/article/view/104/77> recuperado el 21 de mayo del 2022.

Pérez & Higuera (2022). Desarrollo del Control Fiscal con relación a los elefantes blancos en Colombia, en la última década. Visto en <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/20633/Desarrollo%20Del%20Control%20Fiscal%20con%20relaci%c3%b3n%20a%20los%20Elefantes%20Blancos%20en%20Colombia%2c%20en%20la%20c3%baltima%20d%c3%a9cada.pdf?sequence=2&isAllowed=y> recuperado el 25 de noviembre del 2022.

Redacción Colombia (27/05/22). El pueblo de La Guajira que no votará en señal de protesta por falta de agua. *El Espectador*. Visto en <https://www.elespectador.com/colombia/mas->

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

[regiones/el-pueblo-de-la-guajira-que-no-votara-en-senal-de-protesta-por-falta-de-agua/](#)

recuperado el 04 de junio del 2022.

Rubiano E. (2019). El desplazamiento de la mirada: “El Testigo” de Jesús Abad Colorado.

Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura -

Universidad de los Andes. Visto en <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp->

[content/uploads/Rubiano_texto-breve.pdf](#) recuperado el 21 de mayo del 2022.

Suárez, M. (2020). Por qué no olvidar. Revista Cambios y Permanencias. (11), (2), (pp.1082-

1086). Visto en <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11733/11165>

recuperado el 21 de mayo del 2022.

Torres, D. (2018). Doris Salcedo: los parámetros del compromiso político en Colombia. A

ContraCorriente: una revista de estudios latinoamericanos (15), (3), (pp. 155-186). Visto en

<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1545/3135>

recuperado el 21 de mayo del 2022.