



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, **22 de octubre de 2020**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **GREIS PAOLA ANGULO TORRES**, identificado(a) con **C.C. No. 1.129.522.770** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACION PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DEGRADO UNDECIMO** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**GREIS PAOLA ANGULO TORRES**

**C.C. No. 1.129.522.770 de BARRANQUILLA**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor2*

Puerto Colombia, **22 de octubre de 2020**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **MELANEE NAVARRO SALAZAR**, identificado(a) con **C.C. No. 1.045.720.203** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACION PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DEGRADO UNDECIMO** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

*MELANEE NAVARRO S.*

**MELANEE NAVARRO SALAZAR**

**C.C. No. 1.045.720.203 de BARRANQUILLA**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor3*

Puerto Colombia, **22 de octubre de 2020**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **DIANA CRISTINA PÉREZ OROZCO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.042.423.804** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACION PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DEGRADO UNDECIMO** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma *Diana Pérez Orozco*

**DIANA CRISTINA PÉREZ OROZCO**

**C.C. No. 1.042.423.804 de BARRANQUILLA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

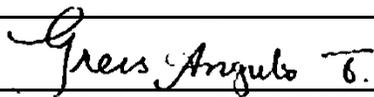
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

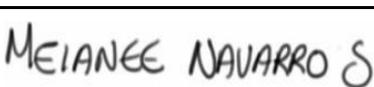
Puerto Colombia, **22 de octubre de 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	INCENTIVAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACION PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DEGRADO UNDECIMO
Programa académico:	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA DE LA EDUCACIÓN

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	GREIS PAOLA ANGULO TORRES						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.129.522.770
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	MELANEE NAVARRO SALAZAR						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.045.720.203
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		

Firma de Autor 3:							
Nombres y Apellidos:	DIANA CRISTINA PÉREZ OROZCO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.042.423.804
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>GREIS ANGULO TORRES MELANEE NAVARRO SALAZAR DIANA PÉREZ OROZCO</b>
<b>ASESOR</b>	<b>MIGUEL HERRERA DELGANS</b>
<b>JURADOS</b>	<b>HERIBERTO CUENTAS ROCIO VARELA</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2020</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>156</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>ILUSTRACIONES, TABLAS, GRAFICOS, DIAGRAMAS Y FOTOGRAFÍAS.</b>
<b>MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOMIENTO</b>	<b>NO APLICA</b>

**INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A  
TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.**



**INVESTIGADORAS:**

**GREIS ANGULO TORRES**

**MELANEE NAVARRO SALAZAR**

**DIANA PÉREZ OROZCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.**

**PUERTO COLOMBIA, SEPTIEMBRE 2020**

**INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A  
TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.**

**INVESTIGADORAS:**

**GREIS ANGULO TORRES  
MELANEE NAVARRO SALAZAR  
DIANA PÉREZ OROZCO**

**ASESOR:**

**MG. MIGUEL HERRERA DELGANS**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.**

**PUERTO COLOMBIA, SEPTIEMBRE 25 2020**

**Hoja de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma Jurado 1

---

Firma Jurado 2

PUERTO COLOMBIA, SEPTIEMBRE 2020

## **Dedicatoria**

*A Dios, familia y amigos. Este logro no es solo mío, sino también de ustedes, sin su apoyo no hubiese sido posible. A Melanee y Diana, que depositaron su confianza en mí. Dios en su infinita misericordia las colocó en mi camino. Mi cariño y afecto para ustedes.*

**Greis Angulo Torres**

*A Dios por darme la fortaleza para seguir adelante por mis sueños, a mi madre por ser quien me animó, apoyó y confió en mí hasta el final. A mi hija por ser el motor de mi vida. A mi esposo por su apoyo incondicional, a los amigos que me acompañaron en este viaje lleno de tantas experiencias que me ayudaron para crecer como persona.*

**Melanee Navarro Salazar**

*A Dios primeramente, por darme la fortaleza y perseverancia para seguir adelante, a mis hijos Nicholle y Samuel, que son el motor de mi vida, a mi esposo Hugo por su apoyo, incondicional. A mis padres, hermanos, sobrinas y amigos que me apoyaron en todo momento y me dieron ánimos para no desfallecer.*

**Diana Pérez Orozco.**

## **Agradecimientos**

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad del Atlántico por acogernos y brindarnos el espacio para nuestra formación. A los docentes, que con esmero y dedicación nos impartieron sus conocimientos para instruirnos no solo como licenciados sino también como seres humanos capaces de generar cambios en la sociedad.

Gracias a nuestro asesor Miguel Herrera quien con su dirección, paciencia, enseñanza y entrega, nos orientó con amor en el desarrollo de este trabajo.

Por último, pero no menos importante, infinitas gracias a Dios por darnos la sabiduría y la tenacidad para culminar satisfactoriamente esta etapa de nuestras vidas, sin Él, nada de esto hubiese sido posible.

## Tabla de Contenido

### Contenido

Hoja de aceptación	3
Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Tabla de Contenido	6
Índice de tablas	10
Indice de graficos	11
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
CAPITULO 1.	15
1.    Planteamiento del Problema	15
1.1.    Descripción del problema	16
1.2    Formulación del problema	17
1.3 Justificación	17
1.4    Marco legal	19
1.5    Objetivos	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22
CAPÍTULO 2.	23
MARCO TEORICO REFERENCIAL	23
2.1    Estado del arte	23
2.2    Referentes Teórico	26

2.2.1. Lectura.	26
2.2.2. Interés por la lectura.	27
2.1.4. Literatura.	30
2.1.5. Literatura de terror.	31
2.1.7. Estrategias pedagógicas.	36
2.1.7. Taller pedagógico.	37
CAPÍTULO 3.	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Paradigma de Investigación	39
3.2. Tipo de investigación	40
3.3. Método de investigación	40
3.4. Fases de la investigación	41
Fase diagnóstica.	41
Fase de diseño.	41
Fase de desarrollo.	41
Fase de evaluación.	41
3.5. Instrumentos y técnicas de recolección de investigación	41
3.5.1. Diario de campo.	42
3.5.2. Observación de clase.	42
3.5.3. Pruebas diagnósticas y cuestionario de interés.	43
3.5.4. Entrevistas:	43
3.5.5. Encuesta.	43
3.6. Marco Contextual	44
3.6.1. Contexto educativo	44
3.6.2. Población	45

3.6.3. Muestra	45
CAPITULO 4.	46
ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
4.1. Análisis y sistematización de los resultados del diagnóstico.	46
4.1.2 Encuesta para identificar interés por la lectura.	46
4.2 Recomendaciones	53
4.3 Conclusiones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	56
CAPÍTULO 5	59
PROPUESTA PEDAGÓGICA	59
INTRODUCCIÓN	60
Contextualización	61
Descripción del problema	61
Pregunta problema:	62
Justificación	62
Objetivo general:	63
Objetivos específicos:	63
Consideraciones teóricas	63
Ruta Metodológica	64
Fases	64
Negociación y planeación:	64
Ejecución	64
Evaluación	65
5.1 TALLERES Y ANALISIS DE RESULTADOS	68
Taller N° 01	68

Nombre: El cuento de suspenso.	68
Taller N° 02	75
Nombre: “La curiosidad mató al gato”	75
Taller N° 03	83
Nombre: ¿Podrás dormir tranquilo después de leer?	83
Taller N° 04	89
Nombre: Venganza o no, mejor di que no.	89
Taller N° 05	96
Nombre: ¿Ciencia o locura? No tengas duda.	96
Taller N° 8	118
Nombre: Nada es aquí lo que parece.	118
Taller N° 10	130
Nombre: ¡Malévolos idiotas!	130
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	143
ENTREVISTA A DOCENTES	144
ENCUESTA ESTUDIANTES	145
PRUEBA DIAGNOSTICA	147
TEST DE GUSTOS Y PREFERENCIAS	149
EVIDENCIAS	153

## Índice de tablas

Tabla 1 Sexo de los encuestados	52
Tabla 2 Categoría del gusto por la lectura.	53
Tabla 3 Categoría de la frecuencia de lectura	54
Tabla 4 Categoría de la Frecuencia de lectura	55
Tabla 5 Categoría de la Concepción de la lectura	56
Tabla 6 Categoría de la Comprensión de lectura	57
Tabla 7 Rejilla para análisis de comprensión lectora	70

## **Índice de gráficos**

Gráfico 1 Datos personales: sexo	52
Gráfico 2 Categoría del gusto por la lectura.	53
Gráfico 3 Categoría de la frecuencia de lectura	54
Gráfico 4 Preferencia de lectura	55
Gráfico 5 Categoría de la Concepción de la lectura	56
Gráfico 6 Categoría de la Comprensión de lectura	57

## Resumen

La presente investigación titulada “Incentivar la lectura en estudiantes de undécimo grado, a través de los cuentos de terror como mediación pedagógica” se realizó teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes; se tomaron los cuentos de terror para promover el hábito lector el cual es de gran importancia para el desarrollo de los educandos en el ámbito escolar. Por lo tanto el proyecto tuvo como objetivo diseñar actividades de promoción que contribuyan al fortalecimiento del proceso lector de las jóvenes de undécimo grado mediante los cuentos de terror. Este estudio estuvo fundamentado en referentes teóricos como Goodman, (1996) el cual nos dice que la leer es un elemento esencial en los procesos cognitivos y sociales de las personas “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender es a través de la lectura”. Para la ejecución del mencionado estudio se trabajó con la investigación cualitativa, la cual mostró en términos generales la situación del grupo estudiado ante la lectura, por ello se hizo necesario promover este de grado donde se aplicaron una serie de talleres, juegos didácticos entre otros, llegando a observar una mejoría en el grupo frente a la lectura por gusto, buscando que se motivaran haciendo sugerencias de actividades y cuentos que les gustaría compartir con sus compañeros y amigos.

**Palabras claves:** Investigación, proceso lector, lectura, proyecto, didáctico, cuentos.

## **Abstract**

This research entitled "Encouraging reading in eleventh grade students through horror stories as a pedagogical mediation", was carried out taking into account the tastes and preferences of the students. The horror stories were used to promote the reading habit, which is of greatest importance for the development of students in the school environment and therefore. This project aimed to design promotional activities that contribute to the strengthening of the reading process of eleventh grade students through horror stories. This research was based on theoretical references such as Goodman (1996) who tells us that reading is a fundamental element in the cognitive and social processes of people "all reading is interpretation and what the reader is able to understand and learn is through reading". For the realization of this project we worked with qualitative research, which showed in general terms the situation of students before reading, so it was necessary to promote this project where we applied a series of workshops, educational games among others, coming to observe an improvement in students against reading for pleasure and making students motivated by suggestions for activities and stories that they would like to share with their peers and friends.

Keywords. Research, reading process, reading, project, didactic, stories.

## **Introducción**

La lectura es el mejor hábito que puede tener el ser humano, porque a través de ella se obtiene el conocimiento” leer es una gran manera de expandir nuestros conocimientos” (Mar, 2017). Actualmente en Colombia el nivel lector de sus habitantes es muy bajo, según el DANE y el Ministerio de Cultura los ciudadanos anualmente leen 1.3 libros al año, esta cifra resulta ser muy baja si es comparada con países como Argentina y Chile, algunos expertos del tema asumen que leer es una práctica, que está condicionada por la cultura (García, 1991).

Infortunadamente la lectura no es uno de los hábitos más comunes de los colombianos, la apatía hacia el proceso lector se ve muy reflejada en el escenario educativo; con esta investigación se busca incentivar el hábito lector de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad. Mediante la práctica pedagógica se pudo evidenciar la apatía de los adolescentes hacia la lectura, a pesar que la institución cuenta con una biblioteca y el plan lector dentro del currículo, no se percibe en los niños el interés y la motivación por leer; se observó que uno de los factores que no contribuía a fomentar el interés por la lectura es la escogencia de los textos por los docentes, ya que estos no son del agrado de los estudiantes y como consecuencia no hay motivación para leer. La población evaluada son jóvenes de 15 a 17 años, de estratos uno y dos, los cuales no tienen padres aficionados por la lectura, se pretende abordar textos de los gustos de los educandos, con el fin de incentivar y fortalecer el hábito lector de los alumnos.

## CAPITULO 1.

### 1. Planteamiento del Problema

La literatura fantástica, alude a un género narrativo basado sobre todo en los elementos de fantasía, dentro del cual se pueden agrupar varios subgéneros, entre los que están la literatura de terror, gótica, de misterio, entre otras. El término es enormemente confuso debido a la divergencia de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en el que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Esta definición resulta ineficaz, debido a que los elementos sobrenaturales están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos y su presencia tiene un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual.

Para la realización de un análisis a obras literarias, es necesario aplicar una serie de pasos para alcanzar una profundización más allá de lo literal e inferencial, es decir, un juicio personal de lo que se interpreta; es aquí donde juega un papel fundamental la lectura crítica (comprensión de textos), siendo esta una forma de realizar la “disección” al texto, para tratar de decodificar lo que, posiblemente, quiere expresar. Este proceso de lectura debe ser tomada como estrategia para desarrollar un pensamiento analítico, que dote al individuo de capacidades para tener una razón de carácter propio, que le permitan desenvolverse de forma objetiva en diferentes contextos, no solo en el campo académico-textual, sino de las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Los diferentes usos del lenguaje y los diferentes contextos, conllevan a la existencia de diferentes tipos de textos, entre los cuales se encuentran: los narrativos, los explicativos, los científicos, los argumentativos etc. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades de acción y Comunicación (Habermas, 1980), es muy importante que el estudiante tenga claridad acerca de los elementos que conforman al texto, porque le permitirá comprender, interpretar y desarrollar los mismos; de igual manera el desarrollo de las competencias que van ligadas con este. Es por ello,

que se toma el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas, y pragmáticas.

### **1.1. Descripción del problema**

La apatía hacia la lectura es un problema de mucha profundidad, teniendo en cuenta que el español es una de las asignaturas fundamentales dentro de los programas curriculares y sobre el cual el Ministerio de Educación Nacional (MEN) hace énfasis acerca de su importancia junto con las matemáticas. Si esta asignatura es fundamental en la formación educativa básica ¿por qué es baja y casi nula de parte de los estudiantes la afición a la lectura?, ¿por qué esa apatía con respecto a la literatura?, ¿acaso se están aplicando métodos de aprendizaje equivocados? En este orden de ideas esta entidad ha creado el Plan Nacional de Lectura y escritura (2017) cuyo objetivo principal es el de fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura enfocándose esencialmente en el comportamiento lector y la comprensión lectora como ejes principales para la formación de lectores.

Entre sus campañas está la de capacitar a los docentes en la búsqueda de estrategias que permitan aumentar el interés de los educandos hacia la lectura, dotar a las bibliotecas del país no solo con libros de estudio sino también con aquellos que sean de interés para los jóvenes y niños entre otros instrumentos (cuentos interactivos, aplicaciones móviles relacionadas con la lectura; textos de ciencia ficción, terror, fantasía, entre otros). Otra de sus actividades titulada “Lee lo que quieras, pero lee” es una campaña que aprovecha los medios digitales para fomentar la lectura entre los jóvenes. El Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional desarrollaron la aplicación ‘Lee más’, que cuenta con cerca de 60 títulos literarios y más de 10.000 descargas.

Sin embargo, podemos notar que a pesar de que el Gobierno Nacional ha creado estos espacios para transformar a Colombia en un país de lectores, en las instituciones educativas simplemente se limitan al hecho de que el niño aprenda a leer y en el transcurso de su formación no se les enseña que esta habilidad comunicativa les permite acercarse a la realidad. Este hecho se pudo observar en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Micro Empresarial de Soledad del grado 11, quienes presentan poco interés hacia la lectura, se pudo percibir que ninguno de ellos, lee por iniciativa solo lo hacen porque deben cumplir con responsabilidades académicas, también se notó

que no se tiene en cuenta los intereses de los educandos ni sus preferencias al momento de escoger el material que se va a desarrollar durante la clase, los estudiantes manifiestan que las lecturas de la clase son aburridas y que no despiertan su interés.

Otro hecho que agrava esta situación es que la institución cuenta con una biblioteca pero esta carece de un bibliotecario, ni un registro del estado en que se encuentran los libros, siendo este elemento crucial para despertar el interés por los libros; en esta institución dentro del PEI están estipulados los proyectos de plan lector para fortalecer la lectura y despertar en interés de la población educativa, pero estos proyectos no se llevan a cabalidad por falta de implementación; se percibe un ambiente de disciplina por parte de los estudiantes, cuando la profesora a cargo está desarrollando su labor pedagógica estos presentan atención a la clase.

Lo anterior, ha contribuido a que ellos no sientan deseo de leer porque probablemente, el texto de alguna manera no tiene relación con lo que ellos son, piensan y hacen. Es por ello que, como propuesta a la problemática planteada, se indagó sobre los gustos y preferencias de los colegiales al momento de leer y se encontró un dato muy importante y es que los cuentos de terror despiertan el interés entre estos, es por ello que estos se van a tomar como mediación pedagógica para incentivar la lectura.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo incentivar el interés por la lectura, tomando los cuentos de terror como mediación pedagógica?

## **1.3 Justificación**

Incentivar a los estudiantes hacia lectura, es muy importante, porque a través de esta se accede al conocimiento, siendo este el motivo y principal labor de los estudiantes del mundo entero, cuando se toma la lectura como hábito y no como una excusa escolar se desencadenan consecuencias muy positivas en la vida del ser humano, como lo es la interpretación de los textos y optar por una mirada crítica de estos, cuando el estudiante lee desarrolla su capacidad analítica, mejora su nivel léxico- semántico etc. La lectura a temprana edad define la forma de ser y pensar del ser social, le permite a las personas dar una mirada al mundo desde su propia perspectiva en

interpretación, la lectura, según, Goodman es un elemento fundamental en los procesos cognitivos y sociales de las personas “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender es a través de la lectura” (Goodman, 1998 p.4) Este autor concibe la lectura, estrechamente relacionada con los procesos cognitivos y como fuente del conocimiento para la actuación en un contexto.

Muchos estudiantes llegan a graduarse presentando mala ortografía, problemas para leer y son muy limitados en su comprensión lectora. Debido a esta problemática, se hace necesario motivar desde grados precedentes, para que se enamoren de la lectura, y en ellos surja la curiosidad por leer cuanto obra literaria esté en sus manos. Cuando se logra transmitir el gusto por la lectura, el resultado siempre será el mejoramiento de las prácticas escolares, la lectura es una herramienta muy importante en la vida de los alumnos, tanto que los resultados de las Pruebas Saber en la primaria, en la educación básica y en el saber profesional dependen de ella. La lectura y la escritura van de la mano y no solamente servirá en ámbitos pedagógicos, son también un instrumento social (Teberosky, 1979)

El Ministerio de Educación Nacional realiza propuestas en pos del incentivo hacia la lectura en los ambientes escolares, muestra de ello es el Plan Nacional de Lectura y Escritura que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura, donde se le permite a los estudiantes de preescolar, básica y media el fortalecimiento de sus capacidades lectoras y escritoras tomado la escuela como medio de soporte para esta importante labor.

Es fundamental el papel de la lectura en la vida de los estudiantes, porque el estudiante-lector crece junto al texto porque a través de estos enriquecen y sus maximizan sus conocimientos, los docentes como guía en este proceso de educación lo deben tener en cuenta, para que puedan desarrollar e implementar actividades que busquen incentivar fomentar el proceso de lectura entre ellos, teniendo en cuenta los intereses y los gustos de ellos, para poder obtener buenos resultados en sus estrategias.

El proceso de lectura en los escenarios educativos presenta cierta apatía porque no está relacionado con los intereses de los alumnos, estos manifiestan que los ejemplares a estudiar no son de su agrado, expresan que son aburridos, por ello se han tomado los cuentos de terror como elemento acaparador para despertar el interés y la motivación por la lectura, los cuentos de terror ofrecen una mirada misteriosa y fantástica de la literatura, los docentes manifiestan que si despiertan el interés entre ellos, es por eso que se van a utilizar como una mediación pedagógica que pretende capturar la atención de los estudiantes para fomentar el hábito de la lectura en sus prácticas escolares y porque no en las sociales, los cuentos de terror pueden ser un recurso muy provechoso que no ha sido explotado. La lectura no solamente está relacionada con cuestiones académicas, " leer es una gran manera de expandir nuestros conocimientos" (Mar, 2005).

#### **1.4 Marco legal**

Para poder realizar una investigación y desarrollar una propuesta pedagógica se deben tener en cuenta los diferentes estamentos institucionales y legales de dicho país tomarlos como puntos de referencia, la Constitución Política de Colombia (1991) es el primero de ellos ,en su artículo 67 muestra que la educación es un derecho social y obligatorio entre los cinco y los quince años de edad, con el que se busca que los colombianos se forme en conocimientos, valores, cultura, democracia, la paz los derechos humanos, en conjunto con la ayuda de la comunidad escolar tanto padres, maestros, directivos, la sociedad y el Estado para garantizar el sano crecimiento y desarrollo integral del niño y adolescente además de formar en las competencias laborales, el estado ofrece escuelas de carácter público para que el dinero no sea un impedimento en la educación.

Del mismo modo la Ley General de Educación 115 de (1994), plantea que la lengua castellana es una obligación fundamental, que enseña a los individuos a desarrollar su capacidad comunicativa las cuales son: Leer, comprender, escuchar, hablar, y la correcta expresión verbal. Estas habilidades comunicativas son de gran importancia y se deben enseñar desde los primeros años de escolaridad, la lectura no solo es utilizada en la clase de español, sino en las demás asignaturas, puesto que es una herramienta fundamental por medio de la cual, se tiene acceso al conocimiento y conlleva el mejoramiento de las capacidades comunicativas. El artículo 22 de la ley anteriormente mencionada, fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del

comportamiento lector y la comprensión lectora de los estudiantes, tomando a la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores.

Dentro de este proyecto investigativo tiene cabida la pedagogía por proyectos y ésta está fundamentada en el Decreto 1890 (1994) donde su artículo 36 se refiere a este como una herramienta pedagógica que le permite al docente el desarrollo de sus actividades académicas y la solución de problemas sociales del entorno, de este modo se va involucrando al estudiante en la mejora de su contexto sin dejar de lado la labor de alfabetización del docente. Por otro lado los lineamientos curriculares son cimientos que están sentados por el MEN (1998) que sirven para el desarrollo de la práctica pedagógica de los docentes, al igual que las demás áreas básicas, la lengua castellana ocupa un lugar destacado, está mencionada la importancia del lenguaje en la vida del ser social y cultural que compone la sociedad, estas bases dejan de manera muy explícita que el buen aprovechamiento y estudio del lenguaje, llevará a los educandos a saber leer, escuchar, comprender, interpretar textos, como también la habilidad pragmática del lenguaje en su cotidianidad.

Los educadores mejorarán y aplicarán, prácticas adecuadas de lectura, en sus actividades a través de diversas estrategias, que mejoren el proceso de comprensión textual. Los artículos 137 y 141, manifiestan que los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), para ofrecer al estudiante soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Deben cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística, para hacer significativo su aprendizaje, la pedagogía dialógica juega un papel destacado en esta labor.

Colombia está apostando a la educación para el futuro llevando a cabo el llamado Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011), programa del M.E.N., fomenta el desarrollo de las competencias comunicativas a través del mejoramiento del comportamiento lector y la comprensión lectora de los estudiantes, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores. Para esto los educadores mejorarán las prácticas de lectura en sus actividades a través

de diversas estrategias que fortalezcan la comprensión textual. De esto se encargan los Estándares Básicos de Competencias (MEN 2006) no solo en lenguaje, sino también en las áreas fundamentales del conocimiento son el resultado del trabajo y esfuerzo conjunto de carácter interinstitucional entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en *Ascofade* (Asociación Colombiana de Facultades de Educación) en los cuales dentro del presente trabajo se toma como referencia el área del lenguaje en el cual se destaca que en el nivel de comprensión e interpretación de textos es necesario que los estudiantes puedan alcanzar los niveles de lectura existente de manera satisfactoria, tomando en cuenta no solo la comprensión, además se tienen en consideración aspectos como literatura, comunicación, producción tanto oral como escrita.

Otro de los puntos de referencias que debemos tener en cuenta a la hora desarrollar este trabajo son los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje 2017) con los cuales el Ministerio de Educación Nacional pone a disposición esta herramienta, con la que se busca que toda la comunidad educativa se encuentre involucrada en el proceso escolar del niño, entendiendo como la comunidad escolar a todo directivo, planta docente, padres de familia y estudiantado. Con esta herramienta el MEN (2015) plantea cuales son los aspectos básicos que se necesitan evaluar, para posteriormente fortalecer, el cual debe estar enlazado por los docentes a los estándares, este documento sirve como guía y referente en los procesos curriculares académicos.

En cuanto a la planeación, desarrollo y evaluación formativos, el Ministerio de Educación Nacional ofrece un instrumento de consulta, el cual se encuentra basado también en los EBC, llamado Matriz de referencia (2016), en esta matriz se presentan los aprendizajes que son evaluados por las pruebas ICFES en grado 11°, y las pruebas Saber realizadas en los grados 3°, 5° y 9°. Esta matriz permite la relación entre las competencias y los componentes no solo en lenguaje, sino también en matemáticas. La gran utilidad de dicha matriz se deba a que nos presenta de manera precisa los resultados que son esperados en cuanto aprendizaje por estudiantes y toda la comunidad educativa. El Estado colombiano y el Ministerio de Educación lo que busca es brindarles a los docentes estas herramientas que ayudaron a fortalecer las bases de la educación y mostrando que enseñar y como enseñar respetando el desarrollo de los educandos.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Incentivar el interés por la lectura, tomando los cuentos de terror como mediación pedagógica

### **1.5.2. Objetivos específicos**

1. Evaluar el nivel lector de los estudiantes de undécimo grado, involucrados en la investigación por medio de pruebas diagnósticas.
2. Seleccionar los cuentos de terror adecuados para la implementación de las actividades de promoción de lectura.
3. Diseñar actividades de promoción que contribuyan al fortalecimiento del proceso lector de las estudiantes de undécimo grado.

## CAPÍTULO 2.

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 2.1 Estado del arte

Las investigaciones que se han realizado sobre la motivación de la lectura y por consiguiente de la comprensión lectora son considerables en el ámbito internacional, nacional y local, con base a esto se mencionan algunas, las cuales basan la investigación en la importancia que tiene el hábito de la lectura que conlleve a una buena comprensión de textos a la vez que proporcione el goce que se experimenta al leer obras literarias.

La tesis doctoral “El rol de la auto-eficacia en la comprensión lectora” presentada por Fátima Olivares Iglesia de la Universidad de León, España (2015) estudia la comprensión lectora en estudiantes con o sin dificultades de aprendizaje a través de medios de evaluación on-line en los estudiantes de tercer semestre de nivel medio superior de la Universidad. Este trabajo se enfoca en promover la competencia lectora del alumnado, considerando para ello la importancia de una de las variables motivacionales claves para la mejora de la comprensión lectora como es la auto-eficacia. Se defiende la idea de que un nivel óptimo de auto-eficacia promueve el compromiso de los estudiantes en su lectura, así como un enfoque más estratégico y autorregulado del propio proceso de comprensión. Esta propuesta aporta claridad sobre la importancia que tiene el mejoramiento de la comprensión lectora, además aborda el tema de la motivación que conduzca al estudiante a tomar la iniciativa de forma autónoma hacia el desarrollo del hábito por la lectura.

Otra investigación de carácter internacional es “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior”, presentada por Patricia Salas Navarro de la Universidad de nuevo León, México (2012). Esta investigación está enfocada en algunos instrumentos empleados para la recolección de datos los cuales fueron: la observación participante, cuestionarios y textos relacionados con las estrategias preinstruccionales, las cuales preparan y alertan al estudiante en relación al qué y cómo va a aprender el contenido; las estrategias construccionales, las cuales apoyan durante el proceso de la enseñanza; y las estrategias posinstruccionales, las cuales permiten formar en el alumno una visión sintética y crítica del material.

La anterior propuesta investigativa aportó orientaciones de tipo pedagógicas de cómo abordar por medio de diferentes pautas direccionales que conduzca al profesor al análisis del nivel lector de los estudiantes y así de esta forma pueda aplicar las estrategias más adecuada para la incentivación por la lectura.

En cuanto a proyectos investigativos en Colombia se puede mencionar: “El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo 3B de la I.E.D República de Colombia, mediante la utilización de estrategias lúdicas”, presentado por Dumar Camilo Herrera Robles de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá (2014).

Esta propuesta se centró en Fortalecer la lectura y la escritura para el mejoramiento del aprendizaje significativo. Se pretende en primera medida encontrar una manera mediante el cual los estudiantes, se encuentran más interesados y así mejoren su competencia lectora la que es en general muy regular. Mediante la utilización de una serie de estrategias lúdicas que fomenten su interés en la lectura y ayuden a mejorar su nivel de comprensión de textos. Se destaca la importancia de este trabajo por sus aportes relevantes en la utilización de las diferentes estrategias de tipo lúdico que contribuyen a la capacidad lectora.

Localmente se encuentran trabajos de grados tal como “Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Jesús Maestro Fe y Alegría” dirigido por Rosana Cárdenas Rodríguez y Elias Santrich Sánchez de la Universidad de la costa CUC, Barranquilla (2015). Este trabajo de grado se convierte en un aporte para la transformación del proceso lector-escritor que se viene desarrollando y puede ser tomada como una directriz para aplicarse en el resto de las escuelas que hacen parte del Distrito, ya que aporta elementos teóricos conceptuales especialmente en la comprensión de lectura orientados a que el maestro replantee su práctica pedagógica relacionada con el habla y la comunicación. Su aporte al presente proyecto es la búsqueda por parte del profesor a replantear las formas en que se aplican las técnicas de lecturas en los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

También en el campo local cuenta con la monografía. “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de Primer Grado de E.B. en la I.E.D. Los pinos” llevada a cabo por Elenio Enrique Herrera Borja, Aracely Ortega Gutiérrez y Jeesson De Jesús Tafur Vásquez de la Universidad de la Costa CUC, Barranquilla (2013). El trabajo tiene como propósito la implementación de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura para facilitar los procesos de aprendizaje en los niños de primer grado de educación básica enfocados a los estudiantes que tienen problemas de vulnerabilidad por desplazamiento, violencia intrafamiliar y con algunas dificultades en el aprendizaje. Estas estrategias se implementan teniendo en cuenta la importancia de la lectura como una competencia comunicativa en el desarrollo intelectual y del lenguaje del infante y el manejo de las estrategias didácticas que influyen en el logro de los objetivos para la enseñanza de la lectura en estudiantes de población vulnerable.

Con base a esta tesis se despejan dudas acerca del manejo de estudiantes con problemas ajenos a su formación educativa, pero que interviene directamente en el rendimiento dentro de los cuales se encuentra el hábito a la lectura.

Dentro del área de Barranquilla uno de los mayores promotores de la lectura y del gusto por esta, es el trabajo que realiza la Biblioteca de la Caja de Compensación Familiar (Comfamiliar) la cual mediante proyectos de promoción de lectura, en clínicas, talleres de lectura y escritura clubes de lectura y prensa, han buscado fomentar desde los más chicos hasta los jóvenes, el hábito de lectura que se base en gustos propios que ayuden al desarrollo del niño no solo en la escuela sino frente a las enfermedades de manera creativa.

También se encontró un trabajo de grado de la Universidad del Atlántico, llamado “La estética y la ideología en la producción escrita de los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico” presentado en el año 2012 por Siver Iglesias Bermejo cabe resaltar que esta investigación giró en torno a la preocupación de cómo se les enseña a los estudiantes de la educación básica y media del Departamento del Atlántico, ya que lo que se aprende en la universidad es lo que se enseña en las escuelas. Y es aquí donde los futuros docentes deben tomar decisiones a la hora de transmitir sus

conocimientos y gustos, a través del uso de la estética en la producción de los textos, en relación a la motivación del joven con la literatura, su lectura y escritura.

## **2.2 Referentes Teórico**

Las herramientas de lectura permiten distribuir, ampliar, generar conocimientos, debatir, investigar y elaborar la información para potenciar entre alumnos y docentes un proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de ellas se genera un entorno de compromiso y responsabilidad entre todos, además fomentan una reflexión crítica que permiten la participación e interacción colectiva. Estas herramientas estimulan el aprendizaje de manera que sea significativo en el entorno educativo, proponen el trabajo grupal que facilitan la comunicación, en ellas se integran las nuevas tecnologías.

Con base en la teoría Vigostkyana, el docente debe esforzarse por trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de sus estudiantes, ya que cada educando es un caso diferente y debido a este aspecto el profesor debe tratar de emplear las herramientas adecuadas para cada uno. Vygostky (1934). De esta forma reforzará en ellos la comprensión lectora y esta a su vez será un agente motivador para sentir afecto hacia lectura.

### **2.2.1. Lectura.**

Según la RAE la lectura es una acción de leer, interpretación del sentido de un texto, obra o cosa leída, etc., en un sentido más amplio y funcional, la lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unirlas, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que se ponen en marcha al leer (Ramírez, 2000, p.148) Según Solé (1992), leer es un proceso de pensar en el significado de los símbolos impresos, ya que es una actitud de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras, por lo tanto, es una actividad que se realiza individualmente.

Al momento de leer se ponen en práctica dos procesos el primero “consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando símbolos que van apareciendo” (Murcia, 2004 p.1) el segundo proceso es una “abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados “ ( Murcia, 2004 p.1) al momento de leer se ponen en práctica habilidades cognitivas y lingüísticas, se debe tener pleno conocimientos del código para poder comprender el mensaje del texto “la comprensión de la lectura incluye una serie de destrezas como comprender los significados de las palabras en el contexto que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. Con todos estos elementos el lector construye en un sistema cognitivo la significación de lo que lee” Vygotsky (1979).

Leer es importante porque a través de ella se puede llegar al conocimiento “Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos”. (Pérez, 2002).

### **2.2.2. Interés por la lectura.**

Zuleta (1996) plantea que la lectura es trabajo, deber, empleo útil del tiempo. Se puede concebir entonces como una actividad por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de conocimientos; es una puerta que nos acerca a la realidad y nos involucra con la cultura y la sociedad. Partiendo de este hecho, es importante mostrarles a los educandos que está más allá de ser una habilidad para comunicarnos, es una herramienta que puede resultar divertida e interesante en la medida que esta sea de su interés y no sea impuesta. El permitir que los estudiantes seleccionen el texto los incentiva a lectura y “obligarlos” a leer algo que no sea de su agrado, solo generará desagrado en ellos.

Despertar el interés, el agrado en los educandos por la lectura resulta una tarea difícil de lograr ya que puede dificultarse debido a que estos, cuando leen no extraen de estos nuevos conocimientos adquiridos por medio de esta, una funcionalidad que puedan aplicar a su día a día, ya que muchas veces los mismos son más racionales que prácticos.

Según Goodman (2003), la lectura es un proceso de construcción de significados por medio del cual, los estudiantes desarrollan estrategias y aprenden a emplear claves textuales para darle sentido

al texto. Ellos necesitan aprender a ensayar con lo impreso selectivamente, predecir e inferir, y autocorregirse cuando sea necesario, con el fin precisamente de darle ese significado a lo leído o escrito. Por ejemplo, en un cuento que inicie con “había una vez” y finalice con “vivieron felices para siempre” se le puede solicitar a los estudiantes crear finales alternativos al cuento leído, con el propósito de desarrollar en ellos una construcción desde su visión de mundo o contexto, de la idea central de la historia, lo que a su vez les generará interés y la necesidad de trabajar arduamente en el proceso de lectura.

La propuesta del autor dicha en otras palabras es mostrar la lectura como habilidad esencial para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Él apunta a que el éxito de esta depende de la experiencia que se tenga con el uso de la misma de una manera funcional; lo que nos conduce a dejar de lado los textos de lectura programados en secuencias, y en lugar de todo esto, se debe motivar a los estudiantes a utilizarla para hablar de cosas que necesitan, entender que está bien preguntar y responder, escuchar preguntas y escuchar respuestas y, se les puede sugerir que escriban acerca de lo que les sucede para que puedan analizar sus experiencias y compartirlas con otros; se les estimula a leer para informarse, para poder manejar la palabra impresa que se encuentra en su entorno y para disfrutar de una buena historia, desechar los métodos obsoletos donde se les pedía leer por leer, cambiándolo por un método donde de verdad valoren la lectura como una herramienta que les permita acercarse a la realidad.

### **2.2.3. Niveles de lectura.**

Tomando en cuenta la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión, el interés por la comprensión lectora se inicia a principios de siglo cuando educadores y psicólogos (Heuey, 1898; Smith, 1989) se ocupan de determinar lo que sucede en el momento en que un lector cualquiera comprende un texto, existen tres niveles de lectura, los cuales son:

➤ *Nivel de comprensión literal:* Sobre el nivel literal Smith (1989), dice que el lector reconoce las palabras claves del texto y se centra en las ideas y la información que están explícitamente en el texto, se hace un reconocimiento de todos los elementos que lo constituyen, ideas principales, orden de las acciones, tiempo y lugares. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura

cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser: ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; secuencias: identifica el orden de las acciones; comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

➤ *Nivel de comprensión inferencial:* Según Condemarin (1999), en el nivel inferencial el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis que el autor podría haber añadido. Durante este proceso el lector realiza inferencias sobre detalles adicionales, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. En este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o

caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

➤ *Nivel de comprensión crítico*: En este proceso el lector es capaz de resumir el texto, este debe saber que no es posible juzgar, sino aquello de cuya comprensión está seguro (Sánchez, 2001, p. 15). Este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos, para el desarrollo del nivel intertextual, es importante tener en cuenta la macro - estructura y superestructura. Se toman como punto de referencia los postulados de Van Dijk y Rekema, quienes hacen aportes significativos sobre las reglas semánticas para llegar a la comprensión global. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: primero de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; segundo de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; tercero de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; cuarto de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

#### **2.1.4. Literatura.**

La literatura es considerada por la Real Academia Española como: “una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje; de hecho, podríamos decir que es casi cualquier documento escrito. Es también “la ciencia que estudia las obras literarias y una asignatura que se enseña en colegios o universidades”. La literatura a través del tiempo ha estado presente en la vida del hombre y se considera un arte universal, como se puede analizar ya desde la antigua Grecia Aristóteles la considera el “arte innominado”. Otros autores como Jorge Luís Borges dice: “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”. (1969) Por extensión, la literatura se refiere a cualquier obra escrita; pero específicamente al arte u oficio de escribir de manera artística. El término también se utiliza para hacer referencia a un cuerpo o conjunto de

textos; clasificándose de esta manera por épocas, países, autores, etc., El primer texto literario de la historia es la *Epopéya de Gilgamesh*, un poema épico de origen sumerio, inscrito en tabletas de arcilla con escritura cuneiforme. Sin embargo, como en la mayoría de los textos previos a la invención de la escritura, es probable que se transmitiera de manera oral. Se estima que este imaginario se remonte al año 2800 antes de Cristo. La literatura cuenta con cuatro géneros:

- *El género épico*: actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- *El género lírico*: en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- *El género dramático*: fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Aparte de los géneros la literatura cuenta con ciertas características como lo son la verosimilitud, que hace que las narraciones extraordinarias tengan parecido y relación con la realidad, la gratuidad solo de sus propios componentes para sus creaciones.

#### **2.1.5. Literatura de terror.**

La literatura de terror, también llamada gótica es un género literario que empieza a surgir después de terror gótico, tiene como objetivo recrear la imaginación mediante sucesos misteriosos y seres sobrenaturales, que pueden llegar a ocasionar miedo y emociones en sus lectores, el siglo

XVIII es el momento cumbre de este tipo de literatura, teniendo como máximo representante a Horacio Walpole con su obra *el castillo de Otranto*(1764) denominada como el texto inaugural de la literatura de terror gótico, dando paso a un género literario que llegó a ser extremadamente conocido y popular. La literatura de terror, está representada, por la clásica narrativa por narrar hechos de horror y sucesos sobrenaturales provenientes de la cultura anglosajona, cultiva temas, personajes y escenarios propios, las figuras sobrenaturales, lo paranormal, demonios, brujas, fantasmas, zombis, espíritus imperan en este tipo de narraciones, el terror se nutre también, especialmente a partir de mediados del siglo XX, de elementos de la narrativa de ciencia ficción o de la novela fantástica. Reyes (2007, p 22) afirma que “La literatura de terror es aquella cuyo fin es producir miedo en el lector o auditor. Es decir busca, a través de la producción del miedo, el hallazgo de un cierto placer estético” como lo menciona este autor, al abordar este tipo de lecturas, se puede presentar en el lector, un momento placentero que le permite estar atento al desenlace de las historias, en las obras más modernas, se amplían los registros: los extraterrestres, la amenaza nuclear, la manipulación genética, e incluso los riesgos de la contaminación ambiental. De hecho, es frecuente que la fantasía, la ciencia ficción y el terror sean tratadas en conjunto, dentro de lo que se considera ficción especulativa, en el contexto de la literatura de género.

Para González (2017: p.36): “El terror mantiene a los personajes y al lector en un ansioso suspenso sobre las amenazas de la vida y la seguridad pues su salud se mantiene ajena [...]”. Leer este tipo de lectura acelera el ritmo cardiaco, obliga al ser humano a sentir miedo y surge en ellos la necesidad de protección ante un texto que juega bien con elementos fantásticos que aún el lector sabiendo que es ficción, por características del terror, hacen que este se vuelva verosímil para él, tanto que logra despertar ese tipo de sensaciones, las cuales surgen gracias a la atmósfera creada por la narración.

Históricamente, el resorte del miedo en la novela de terror se dispara a partir de la irrupción de un elemento maligno sobrenatural en la rutina diaria de uno o varios personajes ordinarios, si bien en la actualidad las últimas tendencias del género han ido imponiendo poco a poco esquemas eclécticos mucho menos conservadores. Actualmente los jóvenes se sienten atraídos por este tipo de historias tal como lo menciona Plaza (2011). Los adolescentes a esa edad prefieren las emociones fuertes, andar en el filo de la navaja , pero ser al mismo tiempo precavido , para ellos

leer historias de terror es una manera de vivirlas con red , sin arriesgarse a perder el cuello, entre los autores más destacados de este género están:

La escritora Anne Radcliffe la cual es considerada como la mejor escritora gótica, por su talento y genialidad, Escribió seis novelas, entre las que se destaca *Udolfo* (1794), el autor Matthew Gregory con su obra *El Monje* (1796) fue censurado porque en su obra había presencia del terror con acciones violentas, consideradas para la época.

*Melmoth*, el errabundo (1820) de Charles Robert Maturín es una obra de gran valor, después de esta la novela de terror gótica comienza a perder peso, más adelante esa expresión gótica va a ser recuperada por el cine, teniendo como primer cinta *La Mansión del Diablo*.

Discernir para identificar en una obra literaria si pertenece al terror o por el contrario pertenece a la ciencia ficción, al misterio o al fantasía, se convierte entonces en una tarea de análisis ya que los géneros nombrados están separados por una pequeña línea limítrofe que puede llevar a confusiones. Ante las posibles confusiones con respecto a la literatura de fantasía y terror, Todorov en su estudio "*Introdction á la littérature fantastique*" diferencia tres categorías dentro de la ficción no-realista: lo maravilloso, lo insólito y lo fantástico. Cada uno de estos géneros se basa en la forma de explicar los elementos sobrenaturales que caracterizan su manera de narración. Tzvetan Todorov (1970).

Edgar Allan Poe, fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia-ficción. Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su modus vivendi, lo que tuvo para él lamentables consecuencias.

Howard Phillips Lovecraft al igual que Poe, fue un escritor estadounidense, autor de novelas y relatos de terror y ciencia ficción. Se lo considera un gran innovador del cuento de terror, al que

aportó una mitología propia (los mitos de Cthulhu), desarrollada en colaboración con otros autores y aún vigente. Su obra constituye un clásico del terror cósmico materialista, una corriente que se aparta de la temática tradicional del terror sobrenatural (satanismo, fantasmas), incorporando elementos de ciencia ficción (razas alienígenas, viajes en el tiempo, existencia de otras dimensiones). Cultivó también la poesía, el ensayo y la literatura epistolar.

Stephen Edwin King, escritor estadounidense conocido por sus novelas de terror. Los libros de King han estado muy a menudo en las listas de superventas, en el año 2003 recibió el premio National Book Award por su trayectoria y contribución a las letras estadounidenses.

Abraham Stoker, fue un novelista y escritor de historias cortas, es famoso actualmente por su novela de terror Drácula escrita en 1897. Fundamentalmente es reconocido en el género literario por su seudónimo Bram Stoker.

Mary Wollstonecraft Godwin, fue una narradora, dramaturga, ensayista, filósofa y biógrafa británica, reconocida sobre todo por ser la autora de la novela gótica Frankenstein o el Moderno Prometeo (1818).

Joseph Thomas Sheridan Le Fanu, fue un escritor irlandés de cuentos y novelas de misterio. Sus historias de fantasmas representan uno de los primeros ejemplos del género de horror en su forma moderna, en la cual, como en su relato Schalken el pintor, no siempre triunfa la virtud ni se ofrece una explicación sencilla de los fenómenos sobrenaturales.

Anne Rice, es una escritora estadounidense autora de best-sellers de temática gótica y religiosa. Su obra más conocida es Crónicas Vampíricas, cuya temática principal es el amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas, sus libros se han vendido cerca de cien millones de ejemplares, convirtiéndola en una de las escritoras más leídas a nivel mundial.

#### **2.1.6. Promoción lectora.**

Se tiene conocimiento de lo importante que es la lectura en la vida del ser humano, no solamente en el ámbito escolar, sino también en el social, pero si se tiene pleno conocimiento del papel significativo de esta, ¿por qué no se desarrollan e implementan actividades de promoción lectora para despertar del hábito lector de los estudiantes?

Para poder desarrollar estas actividades se deben tener en cuenta las emociones y los gustos de los estudiantes, para poder obtener buenos resultados tal como lo indica Sanjuán (2011) “El desarrollo de los aspectos afectivos y actitudinales asociados a la lectura no representa algo superpuesto a un aprendizaje estrictamente funcional, sino que constituye un factor nuclear de la educación lectora, sin la implicación emocional de la persona que lee no es posible la interpretación”. A través de la promoción lectora, se busca fortalecer el hábito lector de los educandos, pero esta actividad debe ser muy dinámica, no se puede estandarizar el grupo y esta se debe adaptar a los intereses y deseos concretos de los lectores, tal como lo menciona Rodríguez (2008) “Las estrategias de animación han terminado por homogeneizar a los lectores, sin adaptar suficientemente los objetivos a sus intereses y deseos concretos”.

En este orden de ideas Yepes (2001) plantea que “la promoción lectora es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil”. Esto apunta al hecho de promover la lectura como instrumento que facilite o permita comprender la realidad desde una perspectiva individual y colectiva, por medio del cual se puedan expresar ideas, emociones, y que esta su vez puedan generar cambios en la sociedad. Sin embargo, para que la promoción lectora sea un éxito y se consigan resultados positivos en la formación de lectores y hábitos de lectura, la animación a la lectura es de gran importancia y este autor la define como una acción encaminada a establecer una relación entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, logrando así suscitar el placer por la lectura y que el lector logre conectarse e interactuar con el texto lo que producirá el deleite y la satisfacción personal y/o grupal.

Para Solé (1995) el promover la lectura debe ser el objetivo principal en el proceso de enseñanza y que esta no se convierta durante el proceso de aprendizaje en una carga pesada para el estudiante

que le impida adueñarse de esta herramienta que le será de gran utilidad en la vida. Ella idealiza la lectura “no solo como uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información, sino que también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación” por lo que propone algunas estrategias para fomentar la lectura en las escuelas entre ellas, el hecho de que el promover el placer por la lectura debe realizarse desde el momento en que el niño inicia su etapa escolar con la adecuación de espacios como rincones de lectura, taller de cuentos, donde este pueda observar libros sin que nadie este haciendo preguntas sobre lo que contemplando sino que más bien sea él quien elabore preguntas y el profesor solo sea interprete; conocer los intereses y gustos de los educandos para orientarlos en la elección de aquello que pueden o desean leer sin imposición alguna; así como también la de formar educadores capaces de convertirse en intermediarios entre los alumnos y los textos a leer cuya tarea no sea solamente la de instruirlos en la apropiación de conocimientos, sino que también logre despertar en ellos el interés por la lectura y se convierta en un emisor de pasión y emoción por la misma.

### **2.1.7. Estrategias pedagógicas.**

Se hace necesario que el maestro aplique estrategias para impartir el conocimiento que se fundamenten en la didáctica, la cual es la rama de la pedagogía que se enfoca en explorar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza de sus educandos; a través de ella se busca la optimización del aprendizaje, permitiendo por medio de actividades que buscan ser atractivas para la aprehensión del conocimiento y consolidar el fin de la enseñanza. Alves De Mattos (1983). Define la didáctica como un conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos que en conjunto representan una disciplina pedagógica, por medio de la cual el profesor orienta a sus aprendices durante el aprendizaje.

Por medio de la didáctica se abordan, analizan y se diseñan los esquemas y planes destinados a plasmar los postulados de cada teoría pedagógica las cuales se convierten en pilares fundamentales para crear nuevos y adecuados ambientes escolares en el proceso de adquisición del conocimiento.

Para su aplicación la didáctica recurre a los principios de la Filosofía de la educación, los principios y conclusiones de las ciencias educativas, la experimentación y los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. Alves De Mattos (1983). El docente debe estar a la vanguardia de aplicar las diferentes técnicas didácticas, pero algo más importante es que tenga la iniciativa en la búsqueda e innovación de la actividad didáctica; en esta búsqueda que el profesor puede recurrir a la aplicación del llamado “currículo oculto”, el cual dentro de la formalidad no existe, pero que para nadie es un secreto que esta clase de currículo se encuentra implícito como herramienta alterna dentro de la actividad docente.

El uso de las diferentes herramientas de lectura a través de didácticas que motiven la actividad lectora conduce al profesor a enseñar los diferentes tipos de estrategias de lectura para procurar el desarrollo metacognitivo. La enseñanza y el aprendizaje tienen como fin obtener productos educativos y culturales de calidad, por tal razón el maestro debe experimentar con diferentes técnicas para determinar cuál es la más factible y aconsejable. Alves De Mattos (1983). Ante lo anteriormente mencionado, El educador, para poder abordar por medio de estrategias didácticas la lectura, debe dominar en gran medida el tema de comprensión de textos escritos y todos sus subprocesos como son los niveles, las inferencias, el uso de la visión de mundo, la comprensión las micro y macroestructuras, el género textual, etc.

### **2.1.7. Taller pedagógico.**

Se hace necesario que el maestro por medio de la didáctica utilice diferentes herramientas que contribuyan al enriquecimiento de su práctica pedagógica, el taller pedagógico tiene como finalidad la búsqueda del conocimiento a través de las experiencias académicas compartidas en los diferentes procesos de aprendizaje.

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias. es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (MEP, 1993: pp 9-10).

El taller pedagógico es una herramienta y una oportunidad que está a la mano de los docentes que les permite, intercambiar conocimientos que enriquecen su labor diario, también conlleva a la adquisición del conocimiento, porque con la práctica de estos se aprende, de manera grupal, ofrece el acceso del conocimiento en manera conjunta o individual. La pedagogía crítica enfatiza en la ética y la importancia de reconocer a los centros educativos como espacios donde se gestan relaciones de poder alejados de los espacios locales, los cuales son ignorados como fuentes capaces de enriquecer el conocimiento de las diferentes disciplinas que conforman el currículo de cada país (Giroux, 1999).

Como implementación pedagógica este proyecto educativa busca incentivar la lectura mediante la combinación entre la guía del maestro en los procesos lectores que se deben fortalecer en el estudiante y el gusto por los cuentos de terror, para desarrollar un hábito lector en los estudiantes.

## CAPÍTULO 3.

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Paradigma de Investigación

Los paradigmas son una forma de concebir la realidad, es un esquema mental que se formula a partir de la experiencia y la educación, al momento de iniciar una investigación es indispensable conocer y posicionarse en un determinado paradigma para la guía del proceso, así lo manifiesta Guba y Lincoln (1994).

Para el desarrollo de este trabajo se utilizó el Paradigma Crítico Social, porque su enfoque está dirigido no solamente a observar, examinar y concebir la realidad sino que también a través de este se puede generar cambios sociales en los contextos en los que se esté mediando, en este caso en el aula de clases. Este paradigma se apoya en la crítica social y respecto a esto Arnal (1992) manifiesta que “la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Partiendo de esta premisa se puede inferir que el propósito de este paradigma es justamente el de provocar transformaciones sociales dando respuesta a problemas específicos donde la participación de sus miembros es fundamental.

Orozco (2016) sugiere que “este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión” lo que apoya los aportes anteriores; es decir que desde este punto de vista es posible indicar que el Paradigma Crítico Social permite establecer un diálogo continuo, reflexionar de manera individual y colectiva lo que conllevará a que estos conozcan la realidad del contexto que los rodea.

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, este paradigma es el que más se ajusta al presente trabajo investigativo si se tienen en cuenta los objetivos planteados en el mismo porque precisamente lo que se pretende es desde el salón de clases es fomentar la lectura como una ruta para expandir y ampliar conocimientos; como un medio para acercarlos a la realidad, que sean conscientes de las problemáticas que los rodean y que sean capaces de proponer cambios en la misma.

### **3.2. Tipo de investigación**

La investigación que se tomó como modelo para el desarrollo de este proyecto es cualitativa con el desarrollo de este proyecto se describen los fenómenos que inciden en la apatía hacia la lectura, no se trata de medir sino de descubrir las posibles causas de esta realidad, la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, y video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas o artefactos (Lecompte 1995).

Durante el desarrollo de esta investigación en la Institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad se realizaron encuestas a los estudiantes de undécimo grado de esta institución, a la docente encargada del área de español del mencionado grado se le hizo una entrevista, teniendo en cuenta los instrumentos aplicados para la recolección de la información, queda establecida una relación directa con la investigación cualitativa.

### **3.3. Método de investigación**

Debido a los objetivos planteados en esta investigación de acción reflexión, se buscó una metodología que ayudara a discernir el factor problema sobre el gusto en la lectura, y que posteriormente permitiera su mejoría o solución, por ello se utilizó el método Investigación- Acción Educativa porque este condujo a encontrar los factores que permitieron establecer la problemática planteada, y a su vez facilitó el proponer una acción que favoreciera al avance de la misma y generar un cambio significativo en dicha situación.

Kemmis y MacTaggart (1988) señalan la investigación-acción como una metodología de investigación que está encaminada hacia el cambio educativo y que esta se fundamenta desde y para la práctica, exige la participación tanto de los estudiantes como de los docentes investigadores en el perfeccionamiento de dichas prácticas; así como también una participación conjunta donde los implicados contribuyan en las fases del desarrollo de la investigación y pueda realizarse un análisis crítico de las situaciones y se planteen posibles soluciones. Dicho en otras palabras, este método es una espiral cíclica de: planificación, diagnóstico, acción, observación y reflexión.

### **3.4. Fases de la investigación**

#### **Fase diagnóstica.**

En esta fase de la investigación el grupo investigador, diseñó e implementó los instrumentos y técnicas las cuales fueron: entrevista y encuesta al docente, prueba diagnóstica, diario de campo, a los estudiantes se le realizó un test donde se identificaron sus gustos y preferencias.

#### **Fase de diseño.**

En esta fase se realizará una selección del material de lectura que se presentará a los estudiantes basándose en sus gustos y preferencias, buscando despertar el hábito lector en los estudiantes de once grado de la Institución educativa Técnica Microempresarial de Soledad, también se estudiará la escogencia de las técnicas y estrategias pedagógicas para ejecutar esta actividades.

#### **Fase de desarrollo.**

Las actividades seleccionadas, se implementarán con cuentos de terror para comprobar si esta mediación pedagógica conlleva a fomentar y despertar el hábito lector de los estudiantes de once grado de la institución.

#### **Fase de evaluación.**

En esta parte de la investigación se podrá probar el éxito de las fases anteriores de la investigación, esto se verá reflejado en la implementación y el desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica, en ellos se verá reflejado la evolución de los estudiantes, y el cumplimiento de los objetivos planteados de la investigación.

### **3.5. Instrumentos y técnicas de recolección de investigación**

Como instrumentos que permitieran la recolección de los datos, se utilizaron las pruebas diagnósticas, diario de campo, registros de observación y cuestionarios mixtos, en los cuales se incluyeron preguntas abiertas y cerradas, orientadas a dar a conocer el problema en la comunidad frente al gusto por la lectura, y los temas de interés en los jóvenes a la hora de escoger un libro o cuento para leer. El diario de campo permite a la investigación dar claridad sobre la información

recolectada en la institución y cuenta con la característica de estar organizada por fecha y hora, en donde se registró la observación.

La prueba diagnóstica fue aplicada a 28 estudiantes del grado 11 con edades que oscilan entre los 14 y 16 años, la cual consistía en utilizar un fragmento de un cuento de terror, y una serie de preguntas basado en esta lectura, que dieran como resultado si la temática del terror en la literatura llega a incentivarlos, y a inferir qué tanto comprenden de los textos escritos.

### **3.5.1. Diario de campo.**

El diario ha sido analizado por varios autores como un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de *investigación*, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996). El diario de campo es una herramienta esencial y la primera que se utiliza cuando se empieza a realizar las observaciones del aula de clase, en él se detalla el seguimiento que se realiza de los estudiantes en el aula, como también la manera en que el docente desarrolla sus clases y su pedagogía, dándole seguimiento objetivo al grupo estudiado.

### **3.5.2. Observación de clase.**

La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad. Piéron (1986). A través de ella se pudo apreciar varios aspectos de la institución educativa por ejemplo: los alrededores de la institución, el contexto escolar, las instalaciones y la infraestructura de plantel educativo, las condiciones de las aulas de clase, el ambiente del colegio en cuanto a la disciplina y convivencia, la población estudiantil y su condición socio-económica, al observar la clase se pudo apreciar la forma en que la docente realizaba el desarrollo de la clase, la manera de interactuar de los alumnos cuando se desarrollaba la clase, el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del salón de clases, la actitud de ellos, cuando se hacían actividades encaminadas hacia la lectura, también se observó si el plantel contaba con recursos físicos y tecnológicos, para el desarrollo de su labor educativa, toda esta información reposa en el diario de campo. Dentro de toda investigación el proceso de observación es muy importante porque muestra la realidad de la zona escolar donde se va a trabajar, gracias a ella se puede formular descripción del problema y la metodología de la investigación.

### **3.5.3. Pruebas diagnósticas y cuestionario de interés.**

La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto (Suarez Muñoz, 2014) se realizó un taller a los 28 estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad para identificar el nivel de comprensión lectora de los bachilleres, el resultado de esta es que solo el 40% de los estudiantes interpretan de manera adecuada los textos, esto es una situación muy preocupante, porque según los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje MEN 2006 un alumno de 11° debe comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

### **3.5.4. Entrevistas:**

Según Taylor y Bogan (1986) la entrevista es un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Con el fin de conocer la situación de los estudiantes frente a la lectura, se entrevistó a la docente del área de español, de undécimo grado de la institución educativa técnica microempresarial de soledad, con la ayuda de esta se pudo comprobar que las actividades de lectura no están vinculadas con las preferencias de los estudiantes, sino con las actividades que contiene el plan de área, mediante esta se pudo conocer que los cuentos de terror si hacen parte de los intereses de los estudiantes.

### **3.5.5. Encuesta.**

Las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo Trespalacios, Vázquez y Bello, (2005) fue necesario en uso de la encuesta entre los 28 estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Técnica Microempresarial de

Soledad para conocer sus gustos e intereses al momento de leer y su postura frente a los cuentos de terror, para poder determinar si estos son un recurso viable, que puede despertar entre ellos la motivación por la lectura, gracias a ella se pudo verificar que estos si se sienten atraídos por la literatura gótica con el uso de la encuesta también se conoció que estos aprendices no leen en su casa y que sus padres tampoco.

### **3.6. Marco Contextual**

#### **3.6.1. Contexto educativo**

El Instituto Técnico Micro-empresarial de Soledad es una institución del municipio de Soledad, departamento del Atlántico, ubicada en la dirección Carrera 34 #25-49 su población estudiantil es mixta, y cuenta con alrededor de 300 estudiantes, de estratos 1 y 2 del municipio.

Este está constituido por dos plantas dentro de estas, se encuentran distribuidos 114 aulas de clases, tres oficinas (rectoría, coordinación, psicorientación y secretaría) una biblioteca pequeña, sala de profesores, una salas de informáticas y una tienda escolar, además cuenta con zonas de juegos y canchas deportivas para los estudiantes de la institución.

#### **Misión:**

Somos una institución educativa de naturaleza oficial del municipio de Soledad, de jornada única, que ofrece formación integral; académica, técnica y laboral a niños, niñas y jóvenes, capacitándolos en nuevas tecnologías y bilingüismo y fortaleciéndoles en valores éticos y morales, además desarrollándoles su capacidad analítica, reflexiva y crítica, con clara conciencia del respeto al medio ambiente, a la convivencia pacífica y a los derechos humanos, para desarrollar con éxito su proyecto de vida, desempeñándose como ciudadanos emprendedores. Nos caracterizamos por desarrollar competencias generales y laborales específicas a través de procesos de articulación con el SENA. Así mismo, brindamos procesos de inclusión a estudiantes con necesidades educativas especiales, (Síndrome de Down y Déficit Cognitivo) proporcionándoles la oportunidad de prepararse para hacer parte del sector productivo.

#### **Visión:**

Hacia el año 2021, nuestra institución será líder en el municipio de Soledad, en la formación académica y técnica empresarial, con un nivel B en las pruebas SABER, de estudiantes con valores

éticos y morales, preparados para acceder a la universidad y/o al sector productivo, competentes en la utilización del idioma Inglés, y en el uso eficaz y eficiente de las TIC; igualmente, con estudiantes de necesidades educativas especiales, cualificados para aportar al desarrollo socioeconómico de él, de su familia y de la sociedad en general.

### **3.6.2. Población**

Para esta investigación se tomaron 28 estudiantes del grado 11 como objeto de estudio, dentro de un rango de edad de 15 a 17 años de estratos 1 y 2. Cabe destacar que en un principio estos jóvenes presentaron apatía hacia lectura, en donde se vio un cambio de actitud frente a la mención de tema a tratar “cuentos de terror” adoptaron una actitud más receptiva frente a los temas que pueden tratarse a la hora de leer, los cuales necesariamente no deben ser temas científicos o complejos para su edad.

### **3.6.3. Muestra**

De los 28 estudiantes que conforman el grado 11 se tomó la misma cantidad para aplicar la muestra teniendo en cuenta sus conocimientos frente a temas literario-pertenecientes al terror, y la comprensión de estos textos, se utilizó un fragmento de un cuento de terror, y así evaluar conocimientos previos y los intereses de estos.

## CAPITULO 4.

### ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Análisis y sistematización de los resultados del diagnóstico.

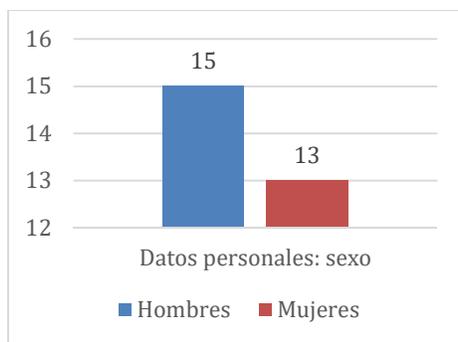
En este capítulo se realizará el análisis de los instrumentos de recolección aplicados a los jóvenes, posteriormente para comprobar sus resultados con el fin de dar conclusiones frente a los planteamientos de la investigación para promover la lectura, para así determinar los gustos e intereses lectores de los estudiantes de 11° del Instituto Técnico Micro-empresarial de Soledad. Se elaboraron dos pruebas diagnósticas, la primera está orientada a verificar los gustos y el entorno lector del adolescente tanto en su hogar, como en la escuela por lo que se realizaron 5 preguntas puntuales que contiene esta información, paralelamente se aplicó una prueba diagnóstica que permitiera comprobar el nivel de lectura del educando de 11° grado tomando en cuenta los estándares de lenguaje del país. Resulta muy importante la sistematización de los datos, porque a través de ella se evidencian los resultados de las pruebas aplicadas a los estudiantes.

#### 4.1.2 Encuesta para identificar interés por la lectura.

*Tabla 1 Sexo de los encuestados*

Sexo de los encuestados					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombres	15	53.57	53.57	53.57
	Mujeres	13	46.43	46.43	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*



*Gráfico 1 Datos personales: sexo*

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*

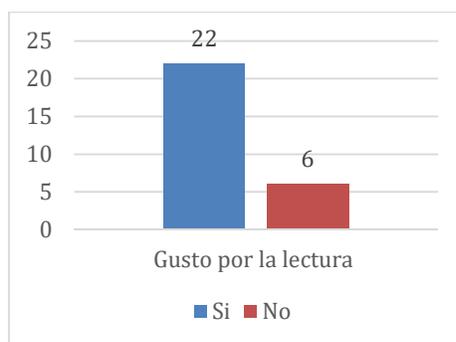
Es importante durante el conteo de las muestras determinar cuántas son femeninas y masculinas, por lo cual al comprobar el resultado de los instrumentos, se encuentra que del 100% de la población estudiantil de 11° grado 15 estudiantes correspondiente al 53.57 % son hombres mientras que el 46.43 % que equivalen 13 encuestados son mujeres, aunque es importante esta diferencias entre los sexos en gusto e intereses literarios, no afecta el objeto estudio de la investigación, ya que lo que se pretende es estimular el hábito y placer lector del educando. Esta visión ya fue investigada en ocasiones anteriores por autores como Mullis et al. (2006) y Watson et al. (2010) quienes realizaron estudios a estudiantes de más de 40 países en el que Mullis et al. (2006) encontraron que las niñas tenían más habilidades de lectura que los niños, sin embargo Watson et al. (2010) manifiesta que el problema de los niños no radica en el sexo si no en factores externos del género del infante.

Dentro de la encuesta se manejaron diversas preguntas que ayuden a conocer más sobre los estudiantes frente a su gusto y entorno lector.

*Tabla 2 Categoría del gusto por la lectura.*

Categoría del gusto por la lectura.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	22	78.57	78.57	78.57
	No	6	21.43	21.43	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*



*Gráfico 2 Categoría del gusto por la lectura.*

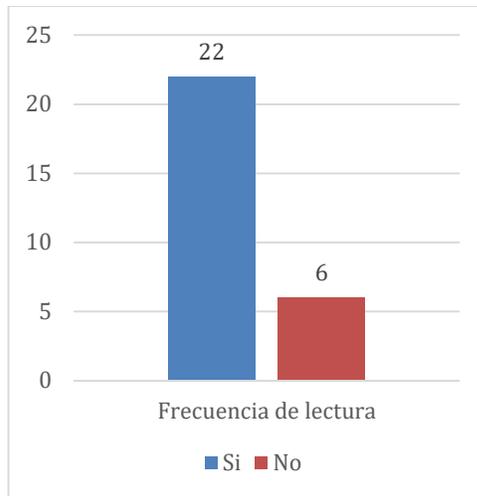
*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*

Frente a la categoría del gusto lector se observa que de los 22 estudiantes correspondientes al 78.57 % de la población dan una respuesta positiva sobre el gusto lector en comparación con 6 educandos que equivalen al 21.43 % de la población representa la respuesta negativa, esto permite evaluar que la mayoría del grupo tiene un punto de vista favorable hacia la lectura, el siguiente paso es la indagación de los gustos de estos niños para obtener buenos resultados, tal como lo manifiesta Solé (1992) que la importancia está en los gustos e intereses personales del individuo ya que son estos quienes los motivan a realizar los retos y divertirse cuando logran la satisfacción personal.

*Tabla 3 Categoría de la frecuencia de lectura*

Categoría de la Frecuencia de lectura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	22	78.57	78.57	78.57
	No	6	21.43	21.43	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*



*Gráfico 3 Categoría de la frecuencia de lectura*

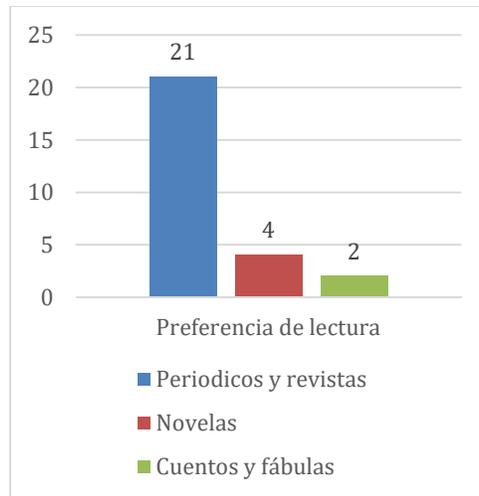
*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*

La frecuencia de lectura del grupo es intermitente, pero también se demuestra un porcentaje favorable y optimista de 22 estudiantes que equivalen al 78.57 % de la población que lee con cierta frecuencia, frente al 21.43 % que no lee, esto permite verificar que se están dando condiciones favorables para crear el hábito lector. Millan (2002) define “El hábito lector principio generatriz que expresa la capacidad de producción de prácticas lectoras...” en otras palabras que indica que el hábito lector es una cuestión de actitud favorable frente la lectura.

*Tabla 4 Categoría de la Frecuencia de lectura*

Categoría de la Frecuencia de lectura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Periódicos y revistas	21	75	75	75
	Novelas	4	14.3	14.3	89.3
	Cuentos y fábulas	2	10.7	10.7	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*



*Gráfico 4 Preferencia de lectura*

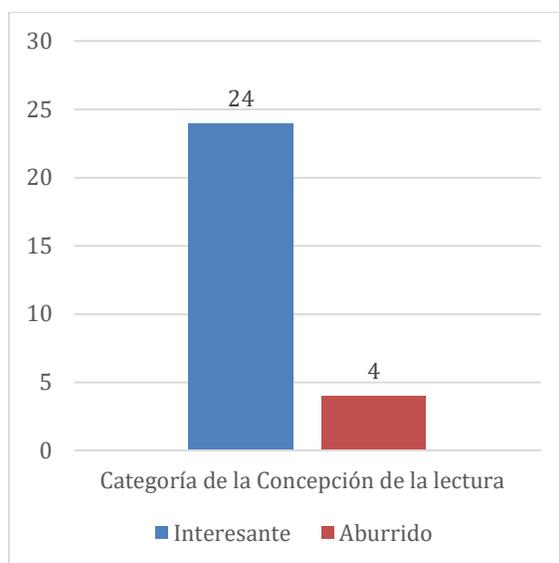
*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*

El anterior gráfico muestra que el género de los periódicos y revistas prevalecen con 21 estudiantes de los 28 encuestados que equivalen a un 75 % frente a 4 estudiantes que prefieren leer novelas representando el 14.3% y un 10.7% que prefiere leer cuentos y fábulas en el grupo de adolescentes, por lo que podría esperar un resultado favorable en el uso de cuentos de terror cortos y fábulas, para despertar el interés hacia la lectura.

*Tabla 5 Categoría de la Concepción de la lectura*

Categoría de la Concepción de la lectura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Interesante	24	85.71	85.71	85.71
	Aburrido	4	14.29	14.29	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*



*Gráfico 5 Categoría de la Concepción de la lectura*

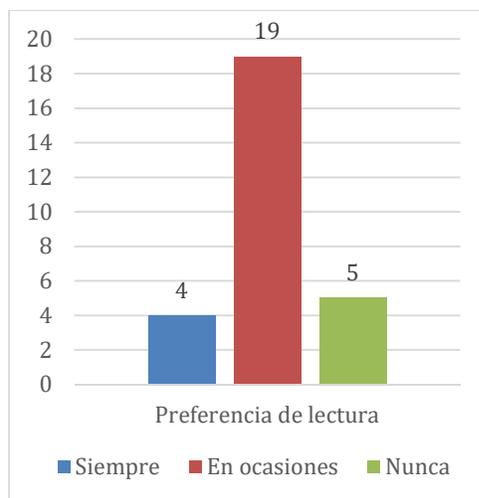
*Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.*

La cuarta pregunta de la encuesta demuestra que 16 aprendices equivalentes al 84% encuentran interesante los textos literarios, lo que presupone una tendencia favorable para que se cree una tendencia lectora acertada en los niños. Precisamente el hábito lector que crea el estudiante es debido a su actitud frente a la lectura como lo afirmó Millan (2002).

*Tabla 6 Categoría de la Comprensión de lectura*

Categoría de la Comprensión de lectura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	14.28	14.28	14.28
	En ocasiones	19	67.85	67.85	82.13
	Nunca	5	17.87	17.87	100
	Total	28	100	100	

*Fuente: Prueba diagnóstica aplicada a estudiantes*



*Gráfico 6 Categoría de la Comprensión de lectura*

*Fuente: prueba diagnóstica aplicada a estudiantes*

Esta pregunta de la encuesta plantea un primer sondeo del nivel de comprensión literaria de los estudiantes según su propia percepción, donde 4 estudiantes dicen que siempre comprenden las lecturas que realizan representando el 14.28 %, 19 de ellos alegan que solo en ocasiones comprenden lo que leen representando el 67.85 % y los 5 restantes alegan que nunca comprenden las obras literarias representando el 17.87 % del total. Sin embargo como define González (1998) la comprensión de texto puede ser relativa dependiendo de cada lector, por lo que cada persona cuenta diferentes conocimientos previos que le otorgan a lo leído distintos significados.

Para poder identificar el nivel de lectura en el que se encuentran los 28 estudiantes de 11° del Instituto Técnico Micro- empresarial de Soledad, se realizó una prueba de comprensión lectora, la cual estaba conformada por un párrafo y una sección de siete preguntas de selección múltiple, se les dio un tiempo de una hora para responder la prueba. Los resultados de los talleres lectores se consignaron en la siguiente tabla, en el cual se analizaron las 28 muestras para determinar el nivel lector de los educandos.

En el cuadro anterior se tabularon los resultados de la prueba diagnóstica de lectura aplicada a los 28 estudiantes del Instituto Técnico Micro-empresarial de Soledad, dichas muestras permitieron verificar el nivel de lectura y su desempeño a la hora de abordar un texto. Los logros propuestos no fueron alcanzados por estos, por el contrario se encontraron estadísticas bajas para su grado de

escolaridad, ya que de las 28 muestras solo 3 estudiantes alcanzaron un nivel regular equivalente a tan solo el 15% del grupo, en comparación con los otros 16 estudiantes correspondiente al 85% de la población obtuvieron calificaciones muy bajas por lo que se puede concluir que el curso en general presenta inconvenientes para la comprensión lectora.

### **Análisis**

Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que no se llevaba a cabo de manera adecuada el proceso de lector, por parte de los adolescentes, porque no se evidenció la interacción de los educandos con su material de lectura, Solé (1978) afirma que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado...” Solé trata de indicar que el significado de la lectura no es un réplica de la construcción del escritor, si no que la comprensión del texto se realiza a partir de conocimientos previos y objetivos de la lectura.

Otro aspecto que puede influir en el problemas de la comprensión lectora, es la cultura de estos jóvenes, porque cada colombiano solo consume 1.3 libros al año, cifra obtenida por una encuesta realizada por el DANE y el Ministerio de Cultura, demostrando un porcentaje muy bajo ante la actividad lectora, esto tendría una estrecha relación en los niveles de lectura, tal como lo dice García Hoz (1991) “en la medida que el texto se analiza, se transitará entre los distintos niveles de lectura y profundización de la misma “ , puesto que no es muy recurrente el hábito lector, entre los estudiantes no se pueden esperar, buenas resultados al momento de abordar un texto. Con la información recolectada de los instrumentos, se tendrá en cuenta, los gustos e intereses de los estudiantes, para el desarrollo y la implementación de los propuesta pedagógica.

### **4.2 Recomendaciones**

Basándose en los resultados obtenidos en el diario de campo, el cual fue producto de las observaciones realizadas a los estudiantes, así como las entrevistas de docentes y estudiantes como diferentes pruebas diagnósticas aplicadas durante la investigación, y la recolección de datos. Se realizó la aplicación de los talleres pedagógicos diseñados y propuestos en este trabajo de

investigación, el cual tiene como objetivo incentivar la lectura en los estudiantes de 11° de la institución.

Por esto se le recomienda a la institución educativa técnica micro empresarial de soledad:

- 1- Implementar herramientas pedagógicas que ayuden a los estudiantes de la institución a despertar en interés de la lectura por gusto.
- 2- Implementar un plan lector que sea acorde a la edad de los estudiantes y sus intereses para promover en ellos el interés.
- 3- El docente desde el aula de clases debe incentivar en los estudiantes este hábito, llevando a los estudiantes a otros espacios fuera del aula de clases como la biblioteca o un rincón lector, donde el estudiante tenga la posibilidad de seleccionar libros de su agrado para la lectura.
- 4- Revisar si se están ejecutando de manera eficaz los proyectos transversales en la institución debido a que la lectura es una herramienta que se debe trabajar desde las distintas áreas.
- 5- Utilizar mejor los espacios como la biblioteca, dándole al estudiante la posibilidad de prestar un libro que sea de su agrado, manejando una base de datos que hasta el momento no cuenta con esto y esto causa que no sepan con certeza con qué tipo de libros cuentan.

### **4.3 Conclusiones**

Para poder realizar conclusiones durante esta investigación, se deben tener en cuenta los instrumentos de las técnicas de la recolección de datos, tales como: diario de campo, observaciones, entrevista, test de gustos y preferencias, pruebas diagnósticas entre otras. Se puede concluir que la apatía de los estudiantes hacia la lectura de once grado de la Institución Educativa Técnico Micro Empresarial de Soledad, se debe a que los materiales de lectura, no están sujetos a sus gustos y preferencias. Por otro lado y no menos importante la falta del ejercicio de lectura afecta la comprensión lectora, información que se pudo comprobar en la aplicación de la prueba diagnóstica en la que solo el 40 % de los estudiantes tuvo una adecuada interpretación de los textos aplicados.

Otro aspecto que no favorece el interés hacia la lectura es la metodología aplicada por la docente del área de español, esta debe tener en cuenta los gustos, intereses y sugerencias de los estudiantes, para que la clase no se torne aburrida y monótona.

Dentro de la metodología docente, se evidenció la falta de la retroalimentación, evaluación y coevaluación entre los estudiantes, aspectos negativos que pueden crear desconocimiento y dudas entre ellos.

De la misma manera, la falta de la promoción lectora dentro de la Institución juega un papel significativo por el interés hacia la lectura, a pesar de que la institución cuenta con una biblioteca y espacios confortables para leer, esta es poco frecuentada por los educandos, a esto se le suma la falta estrategias y material didáctico por parte del docente a cargo, en ocasiones los estudiantes manifestaban que las lecturas y las actividades eran aburridas.

Toda esta información se encuentra plasmada en el diario de campo y en las encuestas aplicadas, la falta de la implementación de la pedagogía dialógica afecta el desarrollo de las clases. el grupo investigativo considera que la docente no supo apreciar las horas de plan lector, este podría ser un espacio propicio para aceptar gustos y sugerencias de los jóvenes para que experimenten el goce de la lectura, a partir de sus gustos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Alonso A,G. (2009) Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios., revista La salle <https://doi.org/10.19052/ap.1048> .

Alvarez C y Pascual J (2013) Estudio de caso, sobre la formación de lectores críticos mediante textos en la educación primaria.

Disponible

[https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2013.10.02](https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2013.10.02)

Alves de Mattos, L. (1983). Compendio de Didáctica General [en línea]. Buenos Aires.

Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/25513298/Info-Alves-de-Mattos-Compendio-de-Didactica-General> [Consulta 16-03- 2010].

Cárdenas Rodríguez, R & Santrich Sánchez, E. (2015) “Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Jesús Maestro Fe y Alegría”. Barranquilla, Universidad de la costa CUC.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI

Giroux, H. (1999). Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio, pp. 53-62, En: Imbernón, F. (coord.) (1999). La Educación en el siglo XXI: Los retos del futuro Inmediato. Barcelona: Grao.

González Grueso, Fernando Darío: (2017) “*El horror en la literatura*”, en Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 1 (2017): 27-50  
<https://doi.org/10.15366/actionova2017>.

Goodman, Kenneth. (1996). “La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística”. En: Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Lectura y vida.

Habermas, J. (1968). Wissenschaftund Technikals "Idiologie" [Ciencia y técnica como <<ideología>>]. Traducido por. Manuel Jiménez Redondo.

Habermas, J. (1981), Teoría de la Acción Comunicativa, vol I

- Herrera Borja, E. Ortega Gutiérrez, A, & Tafur Vásquez, J. (2013) “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de Primer Grado de E.B. en la I.E.D. Los pinos” Barranquilla, Universidad de la costa CUC.
- Herrera Robles, D. C, (2014). “El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo 3B de la I.E.D República de Colombia, mediante la utilización de estrategias lúdicas” Bogotá, Universidad Libre de Colombia.
- Iglesias Bermejo, S. (2012) “La estética y la ideología en la producción escrita de los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico”, Puerto Colombia, Universidad del Atlántico
- Latorre, A. Del Rincón, D; Arnal, J (1996): Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona, Hurtado Ediciones.
- Millan. J.A (2002). “La lectura en España”. Madrid: Fundación de editores Españoles
- Mondaca, C. y Quintana Talvac, L. (2012). Cultura latinoamericana y comprensión lectora: comentario y análisis de texto como recurso pedagógico. Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. 13(3)  
66:[http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/9131/9364](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/9131/9364)
- Mullis et al. PIRLS (2006). Marcos teóricos y especificaciones de evaluación, iea-mec, Madrid.
- Ramos, C. (2015) “los paradigmas de la investigación científica (Scientific research paradigms)” Ecuador, Pontificia Universidad católica del Ecuador
- Reyes, Jaime Ricardo (2007). *Teoría didáctica del género del terror*, Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio.
- Olivares Iglesia, F. (2015) Tesis doctoral “El rol de la auto-eficacia en la comprensión lectora” España, Universidad de León.
- Plaza J. (20 de Nov,2011), Los jóvenes leen historias de terror porque es como vivirlas sin riesgo, El Correo De Burgos (España) Recuperado de:  
[http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/los-jovenes-leen-historias-terror-porque-esvivirlas-sin-riesgo\\_22704.html](http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/los-jovenes-leen-historias-terror-porque-esvivirlas-sin-riesgo_22704.html)
- Salas Navarro, P. (2012). “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior” México, Universidad de nuevo León

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura, Barcelona, Editorial Graó, 1º edición.

Watson et al. (2010) The Problem of Boy's Literacy Underachievement: Raicing some questions Journal of Adolescent & Adult Literacy, pp. 356-361

Constitución política de Colombia artículo 67 de 1991 disponible en <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67> (1991)

Colombia aprende ministerio de educación disponible 2014 en

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles344155recurso1.pdf> (2014)

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreDiae/86404> (2016)

<https://www.caracteristicas.co/literatura/#ixzz5TSB9hwja>

Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y escritura. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Zuleta, E. "Sobre la lectura". Ensayos selectos. p. 14-15. Medellín: Gobernación de Antioquia, 1996.

Ministerio de Educación Nacional (2017). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/sitios/descargas/IGMC%20Capitulo%202.pdf>

## CAPÍTULO 5

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

“LEYENDO CUENTOS ESTOY ATENTO”



## INTRODUCCIÓN

Actualmente la lectura ha perdido cabida en la vida de los seres humanos, se ha olvidado la importancia de esta para expandir los conocimientos y obtener una actitud crítica ante la vida; en el ámbito escolar es notable la falta de interés de los estudiantes por leer, los momentos de lectura están propiciados únicamente por el compromiso de una calificación, está demostrado que el 80% de la población de los educativos de básica y media manifiestan poca iniciativa para abordar diferentes tipos de texto DANE 2014 el hábito lector está ligado a las costumbres y distintas culturas de cada región.

El contexto del grupo estudiado no presenta la iniciativa por desarrollar el hábito de lectura. Colombia cuenta con el llamado *plan nacional de lectura y escritura* que debe ser aplicado en todas las instituciones del país, el cual busca convertir la lectura en un ejercicio cotidiano, que abra espacios de disfrute para los colombianos así como un herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales.

Por otro lado en las instituciones educativas muchas veces los docentes al momento de seleccionar la literatura para desarrollar las clases o los planes lectores no están acorde con los gustos de los educandos y se vuelven las lecturas monótonas y sin interés, donde la participación es poca o nula en las clases, esto no favorece los resultados obtenidos en las pruebas de Estado, está comprobado que un buen lector obtendrá mejores resultados debido a su capacidad de análisis y deducción.

Esta propuesta pedagógica, tiene en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, al momento de realizar la encuesta de los gustos e intereses de los estudiantes, se pudo constatar que los cuentos de terror hacen parte de su preferencia y es por ello que el grupo investigativo, tomará los cuentos de terror como una oportunidad para el desarrollo y finalización de esta propuesta. El género de terror tiene mucha acogida en el mundo de los lectores, este está relacionado con lo fantástico, lo sobrenatural, lo inverosímil, lo fantasmal, lo inexplicable y lo terrorífico

Un aspecto muy importante de la literatura de terror, es que esta logra capturar completamente la atención de lector y despertar emociones y experiencias placenteras durante la lectura, los autores

más destacados de este género son Edgar Allan Poe, Howard Phillips Lovecraft, Stephen King entre otros, quienes en sus relatos logran transportar a los lectores a un mundo terrorífico, cargado de misterio, fantasía, muerte, y hechos inexplicables que mantiene activo al lector disfrutando la experiencia sobrenatural al máximo.

Esta propuesta tiene en cuenta la acogida del género del terror en los adolescentes y jóvenes de la educación básica y media ya que el 80% de la población juvenil, realiza estas lecturas a través de los medios magnéticos en sus hogares (Ministerio Nacional de Cultura). Por esa razón esta propuesta busca implementar los cuentos de terror como mediación pedagógica para incentivar la lectura en los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad, para apuntar a fomentar el hábito lector, por gusto e iniciativa en los estudiantes.

### **Contextualización**

La Institución Educativa Técnica Micro-Empresarial de Soledad, está ubicada en el barrio Hipódromo del municipio de Soledad, su población estudiantil está conformada por educandos pertenecientes a los estratos socio-económicos 1 y 2 del municipio, cuenta con una sola sede en horarios de 6:30 de la mañana hasta las 2:30 de la tarde, cuenta con medianas instalaciones con la división en dos secciones de primaria y bachillerato, además la implementación de la jornada única y convenio con el SENA; los padres de estos educandos se desempeñan en las siguientes áreas laborales: oficios varios, actividades informales, empleados y amas de casa. Durante el desarrollo de la práctica pedagógica se notó que en los estudiantes del grado décimo de esta institución, existe desinterés por la lectura, por lo cual el grupo investigativo tomó esta situación como una oportunidad para desarrollar una propuesta de promoción lectora: Leyendo cuentos estoy atento, con la que se busca despertar el interés de los jóvenes mediante la aplicación de actividades en donde se tendrán en cuenta los gustos e intereses de los educandos quienes se encuentran en un rango de edad entre los 14 y 16 años.

### **Descripción del problema**

La lectura es una herramienta práctica en el área pedagógica de los docentes y de los estudiantes, en el área de lengua castellana esta tiene un espacio propicio como es el *plan lector* es un hábito muy importante que debe despertar en los estudiantes, su importancia no solo radica en el contexto

educativo, sino también en la vida cotidiana, la falta de esta desencadena malos resultados en el ámbito escolar, como lo es la falta de comprensión lectora y en el diario vivir, no asumir una postura crítica y la limitación en los diversos saberes.

En la Institución Educativa Técnica Micro-empresarial de Soledad los estudiantes de 11° de la jornada matutina, manifiestan falta de interés y poca comprensión lectora, esta información se puede verificar en la prueba diagnóstica que se realizó al inicio de la investigación, el bajo interés por la lectura radica en la escogencia de los textos literarios por parte del docente, porque estos no son llamativos para los estudiantes por esta razón el grupo investigativo realizó un test de gustos y preferencias que ayudaran a identificar los gustos de los estudiantes, para tomarlos como una herramienta que permita el desarrollo y fortalecimiento de la propuesta. En la exploración de los gustos y preferencias de los estudiantes, los cuentos de terror tienen una enorme acogida, razón por la cual el grupo investigador los tomará como una herramienta para despertar el olvidado hábito lector.

### **Pregunta problema:**

¿De qué manera los cuentos de terror se pueden convertir en una mediación pedagógica para incentivar la lectura en los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Técnica Micro-empresarial de Soledad?

### **Justificación**

El desarrollo de esta propuesta es de gran importancia, debido a que la lectura juega un papel fundamental en la vida de las personas, en el ámbito escolar a través de la lectura y la didáctica el estudiante ha de comprender para qué sirve el lenguaje escrito, y que este es necesario en la comunicarse con los demás, enriquecerá su aprendizaje y mejorará la capacidad de su vocabulario, el término se asocia a una decodificación y posteriormente a la comprensión de un texto, en este sentido señala (Ramírez Leiva, 2009) que es como universalizar el concepto como un proceso de decodificación y comprensión, aprender a leer no es solo saber decodificar e interpretar un texto si no darle sentido como herramienta cultural que intervienen en el desarrollo individual y como elemento de transmisión cultural. (P.163).

El autor mencionado quiere dar a entender que leer no es solo interpretar lo que se ha leído si no decodificar para expresar lo que se está aprendiendo, para desarrollar su nivel crítico como ser social participativo que es.

Es está ante un grupo de estudiantes que presenta aversión hacia la lectura, no se puede desligar este factor a la cultura donde está inmerso el individuo, tal como lo menciona (García, 1991)

### **Objetivo general:**

Desarrollar actividades pedagógicas para incentivar el interés de la lectura, a través de los cuentos de terror.

### **Objetivos específicos:**

- Diseñar actividades de promoción que contribuyan al interés del proceso lector de las estudiantes de undécimo grado.
- Elegir los autores y los cuentos de terror para la planeación de los talleres que se aplicaran los alumnos
- Diseñar actividades lúdico-pedagógicas que incentiven a los estudiantes a leer.
- Implementar las actividades pedagógicas planeada en la propuesta “leyendo cuentos estoy atento”.
- Despertar el interés de la lectura en los estudiantes de undécimo grado de la institución Educativa Técnica Microempresarial de Soledad.

### **Consideraciones teóricas**

(Goodman, 1995) afirma que “no es suficiente aprender a leer y escribir, sino que debemos tener la capacidad y el poder de usar estas habilidades”. Partiendo de esto, lo que se desea lograr con este taller es que los estudiantes a través de la lectura de obras literarias fortalezcan su capacidad de comprender e interpretar, que se conviertan en lectores críticos; que de una u otra forma logren interiorizar esos nuevos conocimientos que han adquirido a través de la misma, lo que a su vez les permitirá aplicarlos a su día a día. Así mismo, la intención es que valoren la lectura como medio para transformar su realidad.

La lectura juega un papel muy importante en la vida del ser humano, especialmente en la de los estudiantes “Leer es una gran manera de expandir nuestros conocimientos” (Mar, 2005) es de suma importancia crear conciencia en la comunidad escolar del hábito lector, para que los estudiantes puedan desempeñar un buen papel en las actividades académicas, como también asumir una postura crítica en la sociedad que vive.

### **Ruta Metodológica**

Para esta esta propuesta pedagógica se estableció la implementación de la metodología de pedagogía por proyectos teniendo en cuenta el Decreto 1860 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta que es necesario dentro de las instituciones educativas elaborar y adoptar dentro de su organización un proyecto educativo institucional que permita unir actividades y estrategias de comprensión para los temas que se van implementando desde una perspectiva metodológica, sobre este tipo de pedagogía cabe resaltar que también se encuentra en búsqueda de fomentar el sano desarrollo de participantes con personalidades sólidas y flexibles (Joliber, 2002).

### **Fases**

#### **Negociación y planeación:**

Se realizó con los estudiantes una charla informativa donde se les informó las actividades a realizar para la implementación de esta propuesta, se les pidió colaboración y seriedad en las actividades a desarrollar, a través de la pedagogía dialógica, se tuvieron en cuenta su interés. Cuando se plantea el género de terror algunos opinaron “... *nos interesa mucho este tema... produce curiosidad de que se trata... es algo para nosotros*”. Por lo tanto, se escogieron el tipo de cuentos de terror y los autores con los que se va a trabajar.

Además, se realizaron encuestas y entrevistas a los docentes de universidades y colegios para escoger el más adecuado para trabajar con los jóvenes, el autor más recomendado por los docentes fue: Edgar Allan Poe con su cuento *El corazón delator*, con ese material se diseñó el primer taller.

### **Ejecución**

Para lograr un mejor entendimiento del género del terror y de los cuentos trabajados en clase, se abordarán los movimientos literarios del Romanticismo, el Naturalismo y el género gótico, a

fin de contextualizar con los autores y el género a desarrollar; de la misma manera se realizarán talleres grupales, a través de la lectura dirigida, con la retroalimentación del docente , también se proyectaron las películas *Los sufrimientos del joven Wether* (Romanticismo) y *El Gato Negro* (película gótica) con la finalidad de establecer diferencias entre los movimientos, géneros y autores.

### **Evaluación**

*«La evaluación formativa se refiere a todas aquellas actividades que llevan a cabo los profesores y alumnos cuando se evalúan ellos mismos, y que dan información que puede ser utilizada para revisar y modificar las actividades de enseñanza y de aprendizaje con las que están comprometidos». (Black y Williams, 1998)*

Es necesario realizar el seguimiento de las actividades propuestas, este grupo se evaluará a través de pruebas de comprensión lectura, talleres en casa, exposiciones, participaciones en la clase la evaluación será formativa:

Se tomó de ejemplo una rejilla de Fabio Jurado (1997), a esta se le va a realizar ciertas modificaciones, para el registro de los ejemplares, será se va a alimentar con los talleres que se ejecutan en clase, como mesas redondas, exposiciones, el diario de campo también se tendrá en cuenta para la evaluación de la propuesta pedagógica, porque los registros constantes permiten observaciones que hacen mejoras en las actividades desarrolladas.

Otro aspecto relevante y significativo al momento de evaluar es hacer uso de la coevaluación y vigilar que la finalidad del proyecto se cumpla, se observa en los estudiantes la actitud, la disponibilidad de estos en los momentos de lectura y su comportamiento en clase, etc. El interés del hábito lector en los adolescentes se podrá medir también por los textos de género de terror sugeridos por los estudiantes.

*Tabla 7 Rejilla para análisis de comprensión lectora*

Niveles	Características observables
1. literal	1.1.1 Domina plenamente el reconocimiento y discriminación de grafías y palabras. 1.1.2 Reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados y las asociaciones automáticas con su uso.
1.1. literalidad transcriptiva	1.2.1 Hace una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido 1.2.2 Resume lo leído. 1.2.3 Generaliza.
1.2. literalidad parafrásica	1.2.4 Selecciona componentes claves. 1.2.5 Omite partes no pertinentes. 1.2.6 Integra la información fundamental.
2. inferencial	2.1 Asocia ideas. 2.2 Emite juicios iniciales. 2.3 Establece relaciones o asociaciones entre los significados. 2.4 Construye relaciones de implicaciones, causación, temporalización, especialización, inclusión y/o exclusión, agrupación, etc. 2.5 Presupone.

<p>3. critico intertextual</p>	<p>–</p> <p>3.1 Enlaza saberes de múltiples procedencias.</p> <p>3.2 Reconstruye la macro estructura semántica (coherencia global del texto)</p> <p>3.3 Diferencia lo genérico- discursivo del texto (identificación de la superestructura)</p> <p>3.4 Reconoce los puntos de vista del enunciador textual y del enunciatario, así como las intencionalidades del autor empírico.</p> <p>3.5 Emite juicios críticos acerca de lo leído.</p> <p>3.6 Activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indaga por el modo como lo dice.</p> <p>3.7 Identifica intenciones ideológicas del autor y del texto.</p> <p>3.8 Actualiza sus representaciones ideológicas.</p> <p>3.9 Pone en juego su capacidad para contrastar la consistencia de las interpretaciones diversas y posibles que el texto pueda soportar.</p> <p>3.10 Reconoce valorativamente el texto en relación con otros textos de la cultura.</p>
--------------------------------	---

Tomado de Fabio Jurado F. (S,F) 1997 y modificada por el grupo de investigación .

## 5.1 TALLERES Y ANALISIS DE RESULTADOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.



### Taller N° 01

**Nombre: El cuento de suspenso.**



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento “El corazón delator”** de Edgar Allan Poe.

**Duración:** 3

**Temática general:** El cargo de conciencia y la culpa

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

#### ANTES

##### ACTIVIDAD

Para iniciar la clase, y antes de la lectura del cuento “**el corazón delator**” de Edgar Allan Poe, deberán hacer un listado de palabras o ideas que el título les sugiere.

#### DURANTE

##### ACTIVIDAD

Posteriormente se iniciará la lectura dirigida del cuento, luego darán respuestas a las preguntas que aquí se estipuladas. Indagarán sobre otras obras en las que se evidencie esa mezcla entre realidad, sueños y/o ficción que caracteriza al autor.

### **El corazón delator**

**Edgar Allan Poe**

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre. Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo

de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente. Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: ¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: “No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que

chirrió una sola vez”. Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir - aunque no podía verla ni oír-la-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar

aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y

cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Más, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más

fuerte... más fuerte! ¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

### Actividad No. 1

Antes de leer el cuento, los estudiantes se reunirán en 8 grupos de 4 integrantes cada uno y cada grupo presentará sus ideas respecto a lo que el título les sugiere; esto con el fin de crear en ellos expectativas sobre lo que van a leer y despertar su interés por el mismo. Una vez finalizada esta parte, pasamos a la actividad No. 2:

### Actividad No. 2 Preguntas

#### Nivel literal:

1. ¿A qué hace referencia el título?
2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia? Descríbelo.
3. Describe a los personajes del cuento.
4. ¿Cuál es el tema central de la historia?

No olvides que una descripción es un discurso oral o escrito en el que se explica cómo es una cosa, una persona o un lugar para ofrecer una imagen o una idea completa de ellos.

#### Inferenciales

1. ¿Crees que en la realidad, puede pasar un caso similar, que un asesino se delate? Ejemplifica
2. ¿Crees que el asesino es familiar del anciano? Argumenta
3. Desde un punto psicosocial, ¿qué problemática puedes identificar dentro de la historia?
4. ¿Consideras que el asesino, padece alguna enfermedad mental?
5. ¿Qué motivo al joven a asesinar al anciano?

### DESPUÉS

#### ACTIVIDAD

Como el objetivo de esta propuesta es la promoción y motivación de lectura, los resultados serán la motivación y participación en la clase, el disfrute de la actividad es decir el goce de leer, a pesar de que la evaluación de este taller se centra en el goce de la lectura, en los talleres también se evaluará la comprensión lectora, pero de manera sencilla.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.



### Taller N° 02

Nombre: “La curiosidad mató al gato”



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento “Barba azul”** de Charles Perrault

**Duración:** 3

**Temática general:** La culpa

**Estándar básico de competencia:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

#### ANTES

##### ACTIVIDAD

Antes de involucrarte en esta fascinante historia de misterio, se reunirán en grupos de tres y harán un listado de palabras y/o frases donde tratarán de explicar la relación entre el título del taller

y cuento, esto con la finalidad de que utilicen sus conocimientos y habilidades para la realización de un análisis inicial de la historia tomando como base lo que, para ustedes, proponen ambos títulos. Luego, realizarán una confrontación para compartir sus anotaciones con el resto de los compañeros.

## **DURANTE**

### **ACTIVIDA**

Finalizada la actividad anterior, en los mismos grupos leerán el cuento y responderán las preguntas planteadas al final. Así mismo, se realizarán pausas para ir preguntando a los estudiantes lo que hasta el momento van comprendiendo de la lectura o si por el contrario tienen alguna duda.

## **Barba Azul**

### **Charles Perrault**

Érase una vez un hombre que tenía hermosas casas en la ciudad y en el campo, vajilla de oro y plata, muebles forrados en finísimo brocado y carrozas todas doradas. Pero desgraciadamente, este hombre tenía la barba azul; esto le daba un aspecto tan feo y terrible que todas las mujeres y las jóvenes le arrancaban.

Una vecina suya, dama distinguida, tenía dos hijas hermosísimas. Él le pidió la mano de una de ellas, dejando a su elección cuál querría darle. Ninguna de las dos quería y se lo pasaban una a la otra, pues no podían resignarse a tener un marido con la barba azul. Pero lo que más les disgustaba era que ya se había casado varias veces y nadie sabía qué había pasado con esas mujeres.

Barba Azul, para conocerlas, las llevó con su madre y tres o cuatro de sus mejores amigas, y algunos jóvenes de la comarca, a una de sus casas de campo, donde permanecieron ocho días completos. El tiempo se les iba en paseos, cacerías, pesca, bailes, festines, meriendas y cenas; nadie dormía y se pasaban la noche entre bromas y diversiones. En fin, todo marchó tan bien que la

menor de las jóvenes empezó a encontrar que el dueño de casa ya no tenía la barba tan azul y que era un hombre muy correcto.

Tan pronto hubieron llegado a la ciudad, quedó arreglada la boda. Al cabo de un mes, Barba Azul le dijo a su mujer que tenía que viajar a provincia por seis semanas a lo menos debido a un negocio importante; le pidió que se divertiera en su ausencia, que hiciera venir a sus buenas amigas, que las llevara al campo si lo deseaban, que se diera gusto.

He aquí -le dijo- las llaves de los dos guardamuebles, éstas son las de la vajilla de oro y plata que no se ocupa todos los días, aquí están las de los estuches donde guardo mis pedrerías, y ésta es la llave maestra de todos los aposentos. En cuanto a esta llavecita, es la del gabinete al fondo de la galería de mi departamento: abrid todo, id a todos lados, pero os prohíbo entrar a este pequeño gabinete, y os lo prohíbo de tal manera que si llegáis a abrirlo, todo lo podéis esperar de mi cólera.

Ella prometió cumplir exactamente con lo que se le acababa de ordenar; y él, luego de abrazarla, sube a su carruaje y emprende su viaje. Las vecinas y las buenas amigas no se hicieron de rogar para ir donde la recién casada, tan impacientes estaban por ver todas las riquezas de su casa, no habiéndose atrevido a venir mientras el marido estaba presente a causa de su barba azul que les daba miedo.

De inmediato se ponen a recorrer las habitaciones, los gabinetes, los armarios de trajes, a cuál de todos los vestidos más hermosos y más ricos. Subieron en seguida a los guardamuebles, donde no se cansaban de admirar la cantidad y magnificencia de las tapicerías, de las camas, de los sofás, de los bargueños, de los veladores, de las mesas y de los espejos donde uno se miraba de la cabeza a los pies, y cuyos marcos, unos de cristal, los otros de plata o de plata recamada en oro, eran los más hermosos y magníficos que jamás se vieran. No cesaban de alabar y envidiar la felicidad de su amiga quien, sin embargo, no se divertía nada al ver tantas riquezas debido a la impaciencia que sentía por ir a abrir el gabinete del departamento de su marido.

Tan apremiante fue su curiosidad que, sin considerar que dejarlas solas era una falta de cortesía, bajó por una angosta escalera secreta y tan precipitadamente, que estuvo a punto de romperse los huesos dos o tres veces. Al llegar a la puerta del gabinete, se detuvo durante un rato, pensando en la prohibición que le había hecho su marido, y temiendo que esta desobediencia pudiera acarrearle alguna desgracia. Pero la tentación era tan grande que no pudo superarla: tomó, pues, la llavecita y temblando abrió la puerta del gabinete.

Al principio no vio nada porque las ventanas estaban cerradas; al cabo de un momento, empezó a ver que el piso se hallaba todo cubierto de sangre coagulada, y que en esta sangre se reflejaban los cuerpos de varias mujeres muertas y atadas a las murallas (eran todas las mujeres que habían sido las esposas de Barba Azul y que él había degollado una tras otra).

Creyó que se iba a morir de miedo, y la llave del gabinete que había sacado de la cerradura se le cayó de la mano. Después de reponerse un poco, recogió la llave, volvió a salir y cerró la puerta; subió a su habitación para recuperar un poco la calma; pero no lo lograba, tan conmovida estaba.

Habiendo observado que la llave del gabinete estaba manchada de sangre, la limpió dos o tres veces, pero la sangre no se iba; por mucho que la lavara y aún la resfregara con arenilla, la sangre siempre estaba allí, porque la llave era mágica, y no había forma de limpiarla del todo: si se le sacaba la mancha de un lado, aparecía en el otro.

Barba Azul regresó de su viaje esa misma tarde diciendo que en el camino había recibido cartas informándole que el asunto motivo del viaje acababa de finiquitarse a su favor. Su esposa hizo todo lo que pudo para demostrarle que estaba encantada con su pronto regreso.

Al día siguiente, él le pidió que le devolviera las llaves y ella se las dio, pero con una mano tan temblorosa que él adivinó sin esfuerzo todo lo que había pasado.

- ¿Y por qué -le dijo- la llave del gabinete no está con las demás?
- Tengo que haberla dejado -contestó ella- allá arriba sobre mi mesa.
- No dejéis de dármela muy pronto -dijo Barba Azul.

Después de aplazar la entrega varias veces, no hubo más remedio que traer la llave.

Habiéndola examinado, Barba Azul dijo a su mujer:

- ¿Por qué hay sangre en esta llave?
- No lo sé -respondió la pobre mujer- pálida como una muerta.
- No lo sabéis -repuso Barba Azul- pero yo sé muy bien. ¡Habéis tratado de entrar al gabinete!  
Pues bien, señora, entraréis y ocuparéis vuestro lugar junto a las damas que allí habéis visto.

Ella se echó a los pies de su marido, llorando y pidiéndole perdón, con todas las demostraciones de un verdadero arrepentimiento por no haber sido obediente. Habría enternecido a una roca, hermosa y afligida como estaba; pero Barba Azul tenía el corazón más duro que una roca.

- Hay que morir, señora -le dijo- y de inmediato.
- Puesto que voy a morir -respondió ella mirándolo con los ojos bañados de lágrimas-, dadme un poco de tiempo para rezarle a Dios.
- Os doy medio cuarto de hora -replicó Barba Azul-, y ni un momento más.

Cuando estuvo sola llamó a su hermana y le dijo:

- Ana, (pues así se llamaba), hermana mía, te lo ruego, sube a lo alto de la torre, para ver si vienen mis hermanos, prometieron venir hoy a verme, y si los ves, hazles señas para que se den prisa.

La hermana Ana subió a lo alto de la torre, y la pobre afligida le gritaba de tanto en tanto:

- Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

Y la hermana respondía:

- No veo más que el sol que resplandece y la hierba que reverdece.

Mientras tanto Barba Azul, con un enorme cuchillo en la mano, le gritaba con toda su fuerza a su mujer:

- Baja pronto o subiré hasta allá.

- Esperad un momento más, por favor, respondía su mujer; y a continuación exclamaba en voz baja: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

Y la hermana Ana respondía:

- No veo más que el sol que resplandece y la hierva que reverdece.
- Baja ya -gritaba Barba Azul- o yo subiré.
- Voy en seguida -le respondía su mujer; y luego suplicaba-: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

- Veo -respondió la hermana Ana- una gran polvareda que viene de este lado.
- ¿Son mis hermanos?
- ¡Ay, hermana, no! es un rebaño de ovejas.
- ¿No piensas bajar? -gritaba Barba Azul.
- En un momento más -respondía su mujer; y en seguida clamaba-: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

- Veo -respondió ella- a dos jinetes que vienen hacia acá, pero están muy lejos todavía... ¡Alabado sea Dios! -exclamó un instante después-, son mis hermanos; les estoy haciendo señas tanto como puedo para que se den prisa.

Barba Azul se puso a gritar tan fuerte que toda la casa temblaba. La pobre mujer bajó y se arrojó a sus pies, deshecha en lágrimas y enloquecida.

- Es inútil -dijo Barba Azul- hay que morir.

Luego, agarrándola del pelo con una mano, y levantando la otra con el cuchillo se dispuso a cortarle la cabeza. La infeliz mujer, volviéndose hacia él y mirándolo con ojos desfallecidos, le rogó que le concediera un momento para recogerse.

- No, no, -dijo él- encomiéndate a Dios-; y alzando su brazo...

En ese mismo instante golpearon tan fuerte a la puerta que Barba Azul se detuvo bruscamente; al abrirse la puerta entraron dos jinetes que, espada en mano, corrieron derecho hacia Barba Azul.

Este reconoció a los hermanos de su mujer, uno dragón y el otro mosquetero, de modo que huyó para guarecerse; pero los dos hermanos lo persiguieron tan de cerca, que lo atraparon antes que pudiera alcanzar a salir. Le atravesaron el cuerpo con sus espadas y lo dejaron muerto. La pobre mujer estaba casi tan muerta como su marido, y no tenía fuerzas para levantarse y abrazar a sus hermanos.

Ocurrió que Barba Azul no tenía herederos, de modo que su esposa pasó a ser dueña de todos sus bienes. Empleó una parte en casar a su hermana Ana con un joven gentilhomme que la amaba desde hacía mucho tiempo; otra parte en comprar cargos de Capitán a sus dos hermanos; y el resto a casarse ella misma con un hombre muy correcto que la hizo olvidar los malos ratos pasados con Barba Azul.

RESPONDE:

### **Preguntas literales**

- 1) ¿A qué hace referencia el título? Las ideas aportadas en la primera actividad, ¿coinciden con lo leído? Justifica.
- 2) ¿En qué lugar se desarrolla la historia? Descríbelo.
- 3) Describe a los personajes del cuento.
- 4) ¿Cuál es el tema central de la historia?
- 5) Explica brevemente la trama del cuento.

No olvides que una descripción es un discurso oral o escrito en el que se explica cómo es una cosa,

### **Preguntas inferenciales**

- 6) ¿Qué otro motivo consideras, independientemente de la característica principal del protagonista, para que las mujeres no quisieran desposarse con este hombre?
- 7) ¿Qué hubiese pasado si la última esposa de Barba Azul no entra al gabinete?
- 8) ¿Por qué crees que la llave que abría el gabinete era mágica?
- 9) ¿Qué crees que significa esta llave?
- 10) ¿Fue correcta la manera de actuar de la joven?
- 11) ¿Por qué barba azul asesinaba a sus esposas?
- 12) ¿En este caso consideras que la curiosidad mató al gato?

Recuerden justificar sus respuestas.

**DESPUÉS**

### **ACTIVIDAD No. 3**

Para finalizar, se realizará un conversatorio para comparar respuestas, proponer finales alternativos a la historia y llegar a una conclusión entorno a la curiosidad como un comportamiento natural que impulsa a los individuos (humanos/animales) a buscar información sobre algo o alguien, de interactuar con su ambiente natural; o como en el caso de la historia, el deseo de conocer y de involucrarse en un asunto que no es de nuestra incumbencia y sobre el cual se hizo alguna advertencia.

#### **PARA RECORDAR**

El conversatorio, es un espacio de trabajo grupal alrededor de un tema específico que favorecen la reflexión y discusión de los participantes alrededor del mismo.



**Taller N° 03**

**Nombre: ¿Podrás dormir tranquilo después de leer?**



**Cuentos de amor de locura y de muerte, 1917**

Grado: 11

**Análisis del cuento El Almohadón de plumas “Horacio Quiroga”**

**Duración: 3**

**Temática general:** La desdicha

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

## ANTES

### ACTIVIDAD

Antes de la lectura del cuento **El almohadón de plumas** de Horacio Quiroga, deberán hacer una reflexión sobre que les sugiere el título.

## DURANTE

### ACTIVIDAD

Posteriormente se realizará la lectura dirigida del cuento, realizando pausas para hacer las explicaciones y aclaraciones que se vayan presentando en la lectura.

### **El almohadón de plumas**

**(Horacio Quiroga)**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

- No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

- ¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

- ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

- Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

- ¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

- ¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

- Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.
- Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

- ¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.
- Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

## **Actividad No. 1**

### **Preguntas literales**

- 1) ¿A qué hace referencia el título?
- 2) ¿En qué lugar se desarrolla la historia? Descríbelo.
- 3) Describe a los personajes del cuento.
- 4) ¿Cuál es el tema central de la historia?
- 5) ¿Quiénes son los personajes de la historia?

### **Preguntas inferenciales**

- 1) ¿Con qué lugar se puede comparar la forma de la mansión?
- 2) ¿Por qué se siente tan triste la joven de la historia?
- 3) ¿Será que en la actualidad, existirán casos similares?
- 4) ¿La chica de la historia está enamorada o se casó por interés?
- 5) ¿Qué simboliza el simio, al pie de la cama de la joven?

## **DESPUÉS**

### **ACTIVIDAD No. 3**

Como el objetivo de esta propuesta es la promoción y motivación de lectura, los resultados serán la motivación y participación en la clase, como el disfrute de la actividad es decir el goce de leer, a pesar de que la evaluación de este taller se centra en el goce de la lectura, en los talleres también se evaluará la comprensión lectora literal, pero de manera sencilla.

**Taller N° 04**

**Nombre: Venganza o no, mejor di que no.**



**Tiempo: Dos horas**

**Grado: 10**

**Objetivo:** Realizar el análisis literario del cuento

**Estándar:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**DBA:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

**Recursos:** Fotocopias, lápiz, borrador, sacapuntas, sillas, salón, lápices/lapiceros, resaltadores.

**Referencias**

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá D.C: Editorial magisterio.

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá D.C: Editorial magisterio.

## ANTES

### ACTIVIDAD No. 1

Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, a través de preguntas relacionadas con el autor, se les preguntará si han leído algún cuento de él, o si conocen algún dato bibliográfico de este, antes de empezar las actividades propuestas se les pedirá que hagan inferencias del título con relación a la historia con el compañero de al lado.

## DURANTE

### ACTIVIDAD No. 2

Lectura dirigida en voz alta del cuento, inferencias, preguntas para verificar la interpretación adecuada del cuento, correcciones, después de la lectura del cuento se llevará a cabo un juego de adivinanzas, que consiste en lanzar un dado y recrear personajes y escenas del cuento, el público (estudiantes) deberá adivinar el personaje oculto o la parte del cuento que se está recreando.

### **“El barril de amontillado”**

#### **De Edgar Allan Poe**

Lo mejor que pude habían soportado las mil injurias de Fortunato. Pero cuando llegó el insulto, juré vengarme. Vosotros, que conocéis tan bien la naturaleza de mi carácter, no llegaréis a suponer, no obstante, que pronunciara la menor palabra con respecto a mi propósito. A la larga, yo sería vengado. Este era ya un punto establecido definitivamente. Pero la misma decisión con que lo había resuelto excluía toda idea de peligro por mi parte. No solamente tenía que castigar, sino castigar impunemente. Una injuria queda sin reparar cuando su justo castigo perjudica al vengador. Igualmente queda sin reparación cuando esta deja de dar a entender a quien le ha agraviado que es él quien se venga. Es preciso entender bien que ni de palabra, ni de obra, di a Fortunato motivo para que sospechara de mi buena voluntad hacia él. Continué, como de costumbre, sonriendo en su presencia, y él no podía advertir que mi sonrisa, entonces, tenía como origen en mí la de arrebatarme

la vida. Aquel Fortunato tenía un punto débil, aunque, en otros aspectos, era un hombre digno de toda consideración, y aun de ser temido. Se enorgullecía siempre de ser un entendido en vinos. Pocos italianos tienen el verdadero talento de los catadores. En la mayoría, su entusiasmo se adapta con frecuencia a lo que el tiempo y la ocasión requieren, con objeto de dedicarse a engañar a los millonarios ingleses y austríacos. En pintura y piedras preciosas, Fortunato, como todos sus compatriotas, era un verdadero charlatán; pero en cuanto a vinos añejos, era sincero. Con respecto a esto, yo no difería extraordinariamente de él. También yo era muy experto en lo que se refiere a vinos italianos, y siempre que se me presentaba ocasión compraba gran cantidad de éstos. Una tarde, casi al anochecer, en plena locura del Carnaval, encontré a mi amigo. Me acogió con excesiva cordialidad, porque había bebido mucho. El buen hombre estaba disfrazado de payaso. Llevaba un traje muy ceñido, un vestido con listas de colores, y coronaba su cabeza con un sombrerillo cónico adornado con cascabeles. Me alegré tanto de verle, que creí no haber estrechado jamás su mano como en aquel momento. —Querido Fortunato —le dije en tono jovial—, este es un encuentro afortunado. Pero ¡qué buen aspecto tiene usted hoy! El caso es que he recibido un barril de algo que llaman amontillado, y tengo mis dudas. —¿Cómo? —dijo él—. ¿Amontillado? ¿Un barril? ¡Imposible! ¡Y en pleno Carnaval! —Por eso mismo le digo que tengo mis dudas —contesté—, e iba a cometer la tontería de pagarlo como si se tratara de un exquisito amontillado, sin consultarle. No había modo de encontrarle a usted, y temía perder la ocasión. —¡Amontillado! —Tengo mis dudas. —¡Amontillado! —Y he de pagarlo. —¡Amontillado! —Pero como supuse que estaba usted muy ocupado, iba ahora a buscar a Luchesi. Él es un buen entendido. Él me dirá... —Luchesi es incapaz de distinguir el amontillado del jerez. —Y, no obstante, hay imbéciles que creen que su paladar puede competir con el de usted. —Vamos, vamos allá. —¿Adónde? —A sus bodegas. —No mi querido amigo. No quiero abusar de su amabilidad. Preveo que tiene usted algún compromiso. Luchesi... —No tengo ningún compromiso. Vamos. —No, amigo mío. Aunque usted no tenga compromiso alguno, veo que tiene usted mucho frío. Las bodegas son terriblemente húmedas; están materialmente cubiertas de salitre. —A pesar de todos, vamos. No importa el frío. ¡Amontillado! Le han engañado a usted, y Luchesi no sabe distinguir el jerez del amontillado. Diciendo esto, Fortunato me cogió del brazo. Me puse un antifaz de seda negra y, ciñéndome bien al cuerpo mi roquelaire, le dejé conducir por él hasta mi palazzo. Los criados no estaban en la casa. Habían escapado para celebrar la festividad del Carnaval. Ya antes les había dicho que yo no volvería hasta la mañana siguiente, dándoles órdenes concretas para que no estorbaran por la casa.

Estas órdenes eran suficientes, de sobra lo sabía yo, para asegurarme la inmediata desaparición de ellos en cuanto volviera las espaldas. Cogí dos antorchas de sus hacheros, entregué a Fortunato una de ellas y le guié, haciéndole encorvarse a través de distintos aposentos por el abovedado pasaje que conducía a la bodega. Bajé delante de él una larga y tortuosa escalera, recomendándole que adoptara pre1 Capa o capote cauciones al seguirme. Llegamos, por fin, a los últimos peldaños, y nos encontramos, uno frente a otro, sobre el suelo húmedo de las catacumbas de los Montresors. El andar de mi amigo era vacilante, y los cascabeles de su gorro cónico resonaban a cada una de sus zancadas. —¿Y el barril? —preguntó. —Está más allá —le contesté—. Pero observe usted esos blancos festones que brillan en las paredes de la cueva. Se volvió hacia mí y me miró con sus nubladas pupilas, que destilaban las lágrimas de la embriaguez. —¿Salitre? —me preguntó, por fin. —Salitre —le contesté—. ¿Hace mucho tiempo que tiene usted esa tos? —¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ejem! ¡Ejem!...! A mi pobre amigo le fue imposible contestar hasta pasados unos minutos. —No es nada —dijo por último. —Venga —le dije enérgicamente—. Volvémonos. Su salud es preciosa, amigo mío. Es usted rico, respetado, admirado, querido. Es usted feliz, como yo lo he sido en otro tiempo. No debe usted malograrse. Por lo que mí respecta, es distinto. Volvémonos. Podría usted enfermarse y no quiero cargar con esa responsabilidad. Además, cerca de aquí vive Luchesi... —Basta —me dijo—. Esta tos carece de importancia. No me matará. No me moriré de tos. —Verdad, verdad —le contesté—. Realmente, no era mi intención almarle sin motivo, pero debe tomar precauciones. Un trago de este medoc le defenderá de la humedad. Y diciendo esto, rompí el cuello de una botella que se hallaba en una larga fila de otras análogas, tumbadas en el húmedo suelo. —Beba —le dije, ofreciéndole el vino. Se llevó la botella a los labios, mirándome de soslayo. Hizo una pausa y me saludo con familiaridad. Los cascabeles sonaron. —Bebo —dijo— a la salud de los enterrados que descansan en torno nuestro. —Y yo, por la larga vida de usted. De nuevo me cogió de mi brazo y continuamos nuestro camino. —Esas cuevas —me dijo— son muy vastas. —Los Montresors —le contesté— era una grande y numerosa familia. —He olvidado cuáles eran sus armas. —Un gran pie de oro en campo de azur. El pie aplasta a una serpiente rampante, cuyos dientes se clavan en el talón. —¿Y cuál es la divisa? —Nemo me impune lacessit2 —¡Muy bien! —dijo. Brillaba el vino en sus ojos y retiñían los cascabeles. También se caldeó mi fantasía a causa del medoc. Por entre las murallas formadas por montones de esqueletos, mezclados con barriles y toneles, llegamos a los más profundos recin2 Nadie me ofende impunemente tos de las catacumbas. Me detuve de nuevo, esta vez me atreví a

coger a Fortunato de un brazo, más arriba del codo. —El salitre —le dije—. Vea usted cómo va aumentando. Como si fuera musgo, cuelga de las bóvedas. Ahora estamos bajo el lecho del río. Las gotas de humedad se filtran por entre los huesos. Venga usted. Volvamos antes de que sea muy tarde. Esa tos... —No es nada —dijo—. Continuemos. Pero primero echemos otro traguito de medoc. Rompí un frasco de vino de De Grave y se lo ofrecí. Lo vació de un trago. Sus ojos llamaron con ardiente fuego. Se echó a reír y tiró la botella al aire con un ademán que no pude comprender. Le miré sorprendido. Él repitió el movimiento, un movimiento grotesco. —¿No comprende usted? —preguntó. —No —le contesté. —Entonces, ¿no es usted de la hermandad? —¿Cómo? —¿No pertenece usted a la masonería? —Sí, sí —dije—; sí, sí. —¿Usted? ¡Imposible! —¿Un masón? —Un masón —repliqué. —A ver, un signo —dijo. —Este —le contesté, sacando de debajo de mi roquelaire una paleta de albañil. —Usted bromea —dijo, retrocediendo unos pasos—. Pero, en fin, vamos por el amontillado. —Bien —dijo, guardando la herramienta bajo la capa y ofreciéndole de nuevo mi brazo. Se apoyó pesadamente en él y seguimos nuestro camino en busca del amontillado. Pasamos por debajo de una serie de bajísimas bóvedas, bajamos, avanzamos luego, descendimos después y llegamos a una profunda cripta, donde la impureza del aire hacía enrojecer más que brillar nuestras antorchas. En lo más apartado de la cripta descubriase otra menos espaciosa. En sus paredes habían sido alineados restos humanos de los que se amontonaban en la cueva de encima de nosotros, tal como en las grandes catacumbas de París. Tres lados de aquella cripta interior estaban también adornados del mismo modo. Del cuarto habían sido retirados los huesos y yacían esparcidos por el suelo, formando en un rincón un montón de cierta altura. Dentro de la pared, que había quedado así descubierta por el desprendimiento de los huesos, veíase todavía otro recinto interior, de unos cuatro pies de profundidad y tres de anchura, y con una altura de seis o siete. No parecía haber sido construido para un uso determinado, sino que formaba sencillamente un hueco entre dos de los enormes pilares que servían de apoyo a la bóveda de las catacumbas, y se apoyaba en una de las paredes de granito macizo que las circundaban. En vano, Fortunato, levantando su antorcha casi consumida, trataba de penetrar la profundidad de aquel recinto. La débil luz nos impedía distinguir el fondo. —Adelántese —le dije—. Ahí está el amontillado. Si aquí estuviera Luchesi... —Es un ignorante —interrumpió mi amigo, avanzando con inseguro paso y seguido inmediatamente por mí. En un momento llegó al fondo del nicho, y, al hallar interrumpido su paso por la roca, se detuvo atónito y perplejo. Un momento después había yo conseguido encadenarlo al granito. Había en su superficie dos argollas de hierro, separadas

horizontalmente una de otra por unos dos pies. Rodear su cintura con los eslabones, para sujetarlo, fue cuestión de pocos segundos. Estaba demasiado aturdido para ofrecerme resistencia. Saqué la llave y retrocedí, saliendo del recinto. —Pasé usted la mano por la pared —le dije—, y no podrá menos que sentir el salitre. Está, en efecto, muy húmeda. Permítame que le ruegue que regrese. ¿No? Entonces, no me queda más remedio que abandonarlo; pero debo antes prestarle algunos cuidados que están en mi mano. —¡El amontillado! —exclamó mi amigo, que no había salido aún de su asombro. —Cierto —repliqué—, el amontillado. Y diciendo estas palabras, me atareé en aquel montón de huesos a que antes he aludido. Apartándolos a un lado no tarde en dejar al descubierto cierta cantidad de piedra de construcción y mortero. Con estos materiales y la ayuda de mi paleta, empecé activamente a tapar la entrada del nicho. Apenas había colocado al primer trozo de mi obra de albañilería, cuando me di cuenta de que la embriaguez de Fortunato se había disipado en gran parte. El primer indicio que tuve de ello fue un gemido apagado que salió de la profundidad del recinto. No era ya el grito de un hombre embriagado. Se produjo luego un largo y obstinado silencio. Encima de la primera hilada coloqué la segunda, la tercera y la cuarta. Y oí entonces las furiosas sacudidas de la cadena. El ruido se prolongó unos minutos, durante los cuales, para deleitarme con él, interrumpí mi tarea y me senté en cuclillas sobre los huesos. Cuando se apaciguó, por fin, aquel rechinamiento, cogí de nuevo la paleta y acabé sin interrupción las quinta, sexta y séptima hiladas. La pared se hallaba entonces a la altura de mi pecho. De nuevo me detuve, y, levantando la antorcha por encima de la obra que había ejecutado, dirigí la luz sobre la figura que se hallaba en el interior. Una serie de fuertes y agudos gritos salió de repente de la garganta del hombre encadenado, como si quisiera rechazarme con violencia hacia atrás. Durante un momento vacilé y me estremecí. Saqué mi espada y empecé a tirar estocadas por el interior del nicho. Pero un momento de reflexión bastó para tranquilizarme. Puse la mano sobre la maciza pared de piedra y respiré satisfecho. Volví a acercarme a la pared, y contesté entonces a los gritos de quien clamaba. Los repetí, los acompañé y los vencí en extensión y fuerza. Así lo hice, y el que gritaba acabó por callarse. Ya era medianoche, y llegaba a su término mi trabajo. Había dado fin a las octava, novena y décima hiladas. Había terminado casi la totalidad de la oncena, y quedaba tan sólo una piedra que colocar y revocar. Tenía que luchar con su peso. Sólo parcialmente se colocaba en la posición necesaria. Pero entonces salió del nicho una risa ahogada, que me puso los pelos de punta. Se emitía con una voz tan triste, que con dificultad la identifiqué con la del noble Fortunato. La voz decía: —¡Ja, ja, ja! ¡Je, je, je! ¡Buena broma, amigo, buena broma! ¡Lo que nos reiremos

luego en el palazzo, ¡je, je, je! a propósito de nuestro vino! ¡Je, je, je! —El amontillado —dije. — ¡Je, je, je! Sí, el amontillado. Pero ¿no se nos hace tarde? ¿No estarán esperándonos en el palazzo Lady Fortunato y los demás? Vámonos. —Sí —dije—; vámonos ya. —¡Por el amor de Dios, Montresor! —Sí —dije—; por el amor de Dios. En vano me esforcé en obtener respuesta a aquellas palabras. Me impacienté y llamé en alta voz: —¡Fortunato! No hubo respuesta, y volví a llamar. —¡Fortunato! Tampoco me contestaron. Introduje una antorcha por el orificio que quedaba y la dejé caer en el interior. Me contestó sólo un cascabeleo. Sentía una presión en el corazón, sin duda causada por la humedad de las catacumbas. Me apresuré a terminar mi trabajo. Con muchos esfuerzos coloqué en su sitio la última piedra y la cubrí con argamasa. Volví a levantar la antigua muralla de huesos contra la nueva pared. Durante medio siglo, nadie los ha tocado. In pace requiescat!

### **Nivel literal**

1. ¿Existe relación se puede establecer del título y el desarrollo de la historia?
2. ¿Quién es el narrador del cuento?
3. ¿Qué posición económica tiene Fortunato?
4. ¿Dónde es enterrado Fortunato?
5. ¿Qué relación existe el narrador y Fortunato?

### **Nivel inferencial**

1. ¿Qué situación desencadenó el deseo de venganza del narrador?
2. Explica qué clase social manejan los personajes
3. ¿Cuál crees que fue el destino de Fortunato al ser enterrado? ¿Fue solo un sueño?
4. ¿Por qué el narrador retenía a Fortunato, cuando este le dijo que buscaría a Luchesi? ¿Quién o qué crees que sea?

### **DESPUÉS**

#### **ACTIVIDAD No. 3**

Para la próxima clase, se realizará un picnic literario, en el que cada estudiante, deberá traer una obra de su preferencia, con el fin de que cada estudiante disfrute el momento de lectura.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.



**Taller N° 05**

**Nombre: ¿Ciencia o locura? No tengas duda.**



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento** Cenizas de Ashes, H.P. Lovecraft (1890-1937) C.M. Eddy Jr. (1896-1967)

**Duración:** 3

**Temática general:** La intriga y locura.

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**ANTES**

**ACTIVIDAD No. 1**

Para iniciar, los estudiantes con los materiales solicitados con anterioridad (cartulina, marcadores, colores, tijeras, gomas y revistas) deberán reunirse en grupos para recrear la historia teniendo en

cuenta únicamente lo que el título les sugiere. Luego brevemente pasaran al frente de sus compañeros para dar a conocer su trabajo y se tomaran apuntes.

## DURANTE

### ACTIVIDAD No. 2

Finalizada la actividad anterior, en los mismos grupos leerán el cuento y expondrán un resumen de lo leído.

#### Cenizas.

**Ashes, H.P. Lovecraft (1890-1937) C.M. Eddy Jr. (1896-1967)**

- Hola, Bruce. Hace siglos que no te veo. Entra.

Dejé la puerta abierta y me siguió al interior de la habitación. Su flaca y desgarrada figura se acomodó con torpeza en la silla que le ofrecía mientras comenzaba a jugar con su sombrero entre los dedos. Sus profundos ojos tenían un mirar asustado, distraído, y atisbaban furtivos por entre los rincones de la habitación, como si buscasen algo escondido dispuesto a echarse sobre él en cualquier momento. Su rostro estaba ojeroso y sin color. Las comisuras de sus labios tenían un rictus espasmódico.

- ¿Qué te ocurre, viejo? Parece que has visto un fantasma. ¡Levanta el ánimo!

Me acerqué al mueble bar y llené un pequeño vaso con el vino de una botella.

- ¡Bébetelo esto!

Vació el vaso de un sorbo y continuó jugando con su sombrero.

- Gracias, Prague; no me siento demasiado bien esta noche.

- ¡No hace falta que lo digas! ¿Qué es lo que va mal?

Malcolm Bruce se agitó inquieto en su silla. Lo miré en silencio, preguntándome qué podía haberle afectado de aquella manera. Conocía a Bruce y lo tenía catalogado como un hombre tranquilo y con voluntad de acero. Verlo en aquel estado de nervios no era normal. Le ofrecí un cigarro, y él lo tomó, mecánicamente. Pero, hasta que Bruce no encendió el segundo cigarrillo, el silencio entre los dos continuó. Su nerviosismo parecía desaparecer poco a poco. Una vez más fue el hombre dominante, seguro de sí mismo, que yo conocía.

- Prague –empezó-, me acaba de suceder la experiencia más diabólica y terrible que puede acontecerle a un hombre. No estoy muy seguro de si debo contártelo o no, pues tengo miedo de que pienses que estoy loco; ¡cosa que no te reprocharía! Pero es cierto, ¡hasta la última palabra!

Hizo una dramática pausa y lanzó al aire unos tenues anillos de humo. Sonreí. Ya había escuchado más de una historia de miedo en aquella misma mesa. Debía haber alguna especie de peculiaridad en mi forma de ser que inspiraba confianza a los demás; me han contado historias tan extrañas que algunos hombres darían años de su vida por escucharlas. Pero, a pesar de mi gusto por lo sobrenatural y peligroso, de mi atracción por el conocimiento de lejanas e inexploradas regiones, me he visto condenado a una vida prosaica y aburrida, con un trabajo anodino.

- ¿Has oído hablar alguna vez del profesor Van Allister? -preguntó Bruce.

- ¿Quieres decir de Arthur Van Allister?

- ¡El mismo! ¿O sea que le conoces?

- ¡Desde luego! Hace años que le conozco. Desde el momento en que renunció a su profesorado de química en la escuela para dedicarse a sus experimentos. Yo le ayudé a diseñar el laboratorio insonorizado en el ático de su casa. Después comenzó a estar tan embebido en su trabajo que no tenía tiempo de ser amable con nadie.

- Recordarás, Prague, que cuando ambos estábamos en la escuela, yo era muy aficionado a la química.

Asentí, y Bruce siguió hablando.

- Hace unos cuatro meses yo estaba buscando trabajo. Van Allister publicó un anuncio en el que requería un ayudante, y yo le contesté. Se acordaba de cuando yo estaba, en el colegio, y pude convencerle de que sabía lo suficiente de química como para serle útil. Tenía una joven de secretaria, la señorita Marjorie Purdy. Era la típica mujer que se dedicaba por completo a su trabajo, tan eficiente como bonita. Había ayudado algunas veces a Van Allister en el laboratorio, y pronto descubrí que mostraba mucho interés en este trabajo y que hacía sus propios experimentos. Pasaba casi todo su tiempo libre en el laboratorio con nosotros. Sólo era cuestión de tiempo que tanta camaradería se convirtiese en una profunda amistad, de tal forma que llegó un momento en el que yo dependía de su ayuda en mis experimentos más difíciles, cuando el profesor estaba ocupado. Jamás vi que titubease ante mis requerimientos. ¡Aquella chica se desenvolvía con la química como el pato en el agua! Hace aproximadamente dos meses el profesor Van Allister dividió el laboratorio en dos estancias, quedando una de ellas para su uso personal. Nos dijo que iba a realizar una serie

de experimentos que, si tenían éxito, le darían una fama universal. Se negó firmemente a darnos cualquier tipo de información sobre sus características.

«Por entonces, la señorita Purdy y yo estábamos solos cada vez más tiempo. El profesor permanecía encerrado en su habitación durante días y no aparecía ni tan siquiera para comer. Esto también nos permitía tener más tiempo libre. Nuestra amistad se hizo más fuerte.

Sentía una creciente admiración por la delicada joven que parecía moverse con genuina seguridad entre olorosos frascos y densas mezclas químicas, embutida en ropas blancas desde la cabeza a los pies, incluyendo los guantes de goma que llevaba en las manos.

«Anteayer, Van Allister nos invitó a su cuarto de trabajo. “Por fin lo he conseguido”, dijo, mostrándonos un pequeño recipiente que contenía un líquido incoloro. “Aquí tengo lo que va a ser el mayor descubrimiento químico jamás conocido. Voy a probar delante de vosotros su eficacia. Bruce, ¿podrías traerme uno de los conejos, por favor?” Fui a la otra habitación y cogí uno de los conejos que guardamos, junto con las cobayas, para nuestros experimentos. Puso al pequeño animalillo en una caja de cristal lo suficientemente grande para que cupiese y cerró la tapa. Después colocó un embudo de cristal en un pequeño agujero que había sobre la tapa. Nos acercamos para ver mejor. Destapó el recipiente y echó su contenido sobre la caja donde estaba el conejillo. “¡Ahora vamos a descubrir si mis semanas de esfuerzos continuados han tenido éxito o han fracasado!” Lenta, metódicamente, yació el contenido del frasco en el embudo, mientras veíamos cómo el líquido se esparcía por el recipiente donde estaba el aterrado animalillo. La señorita Purdy emitió un grito de asombro, mientras que yo parpadeaba para asegurarme de que lo que veía era cierto. ¡Pues en el sitio donde hacía sólo unos momentos había habido un conejo vivo y aterrado, ahora no habla más que un montoncito de livianas, blancas cenizas!

«El profesor Van Allister se volvió hacia nosotros con un aire de triunfal satisfacción.

De su rostro emanaba un júbilo malsano y sus ojos brillaban con una expresión salvaje y cruel. Su voz adoptó un tono de superioridad cuando nos dijo:

«Bruce —y usted también, señorita Purdy— habéis tenido el privilegio de contemplar el éxito de los resultados de una fórmula que revolucionará el mundo.

¡Este preparado reduce instantáneamente a cenizas a cualquier objeto que toque, excepto al cristal! Pensad en lo que puede significar. ¡Un ejército equipado con bombas de cristal llenas con mi fórmula podría ser capaz de aniquilar el mundo! Madera, metal, piedra, ladrillo —cualquier cosa—

desaparecerían ante su paso, sin dejar más restos que lo mismo que ha quedado del conejillo con el que he experimentado, ¡un montoncito de tenues, blancas cenizas!”

«Miré a la señorita Purdy. Su rostro estaba tan blanco como la bata que vestía. Esperamos a que Van Allister recogiera en un pequeño frasco todo lo que había quedado del conejillo. Debo admitir que mi mente estaba helada cuando me dijo que podíamos irnos. Le dejamos solo tras las pesadas puertas que separaban su cuarto de trabajo. Una vez a salvo y solos, la señorita Purdy no pudo contener sus nervios. Sufrió un desmayo y habría caído al suelo si yo no la hubiese sujetado en mis brazos. La sensación de su cuerpo delicado y tembloroso sobre el mío era insoportable. La acerqué suavemente hacia mí pegando mi boca a la suya. La besé varias veces presionando con mis labios los suyos, rojos y delicados, hasta que abrió los ojos y vi el amor reflejado en ellos. Después de una deliciosa eternidad volvimos de nuevo a la tierra, con el suficiente conocimiento como para darnos cuenta de que aquel laboratorio no era el lugar más idóneo para aquellas ardientes demostraciones. En cualquier momento, el profesor podía salir de su retiro y, dado su estado actual de ánimo, no sabíamos qué podía ocurrir si nos descubría en aquella amorosa aptitud. Pasé el resto de la jornada como en un sueño. Me asombraba de que fuese capaz de seguir con mi trabajo en tal estado. Actuaba como un autómatas, una máquina bien engrasada, ocupándose mecánicamente de sus tareas, mientras que mi mente vagaba por lejanas y deliciosas regiones de ensueño. Marjorie estuvo ocupada con sus tareas de secretaria durante el resto del día, y procuré no mirarla ni una sola vez hasta que mis ocupaciones en el laboratorio estuvieron terminadas. Aquella noche nos dedicamos a disfrutar de nuestra nueva felicidad. ¡Prague, recordaré esa noche mientras viva! El momento más feliz de mi vida fue cuando Marjorie Purdy me dijo que se casaría conmigo. Ayer fue otro día de éxtasis y arrobamiento. Transcurrió la jornada con dulces sentimientos mientras trabajaba. Luego siguió otra noche de amor. ¡Si nunca has amado a una mujer en la vida, Prague, a la única mujer del mundo, no podrás entender el delirio que te produce pensar en ella! Y Marjorie hacía que pensase continuamente en ella. Se dio sin reservas a mí. Hacia el mediodía de hoy tuve que salir a la farmacia a comprar unos productos que necesitaba para completar uno de mis experimentos. Cuando volví eché de menos la presencia de Marjorie.

Miré si todavía estaban su sombrero y su abrigo, pero no fue así. No había visto al profesor desde el experimento con el conejillo, ya que estaba encerrado en su cuarto de trabajo.

- Pregunté a la servidumbre, pero ninguno la había visto salir de la casa, ni les había dejado ningún mensaje dirigido a mí. Según iba atardeciendo, la sensación de angustia se agrandaba.

Pronto se hizo de noche y seguía sin rastro de mi querida niña. Ya no tenía ganas de trabajar. Comencé a caminar de un lado a otro de la habitación como un tigre enjaulado. En cuanto sonaba el teléfono o el timbre de la puerta renacían en mí las esperanzas de volver a escuchar su voz, pero todas las veces fue en vano. Cada minuto se alargaba una hora; ¡cada hora una eternidad! ¡Buen Dios, Prague! ¡No puedes imaginarte cuánto he sufrido! Desde las cumbres del amor sublime me he visto sumido en las más oscuras simas de la desesperación. Ante mis ojos aparecían las más horribles visiones, los peores hechos que pudieran acontecer.

Y seguía sin volver a escuchar su voz.

- Parecía que había pasado una vida entera, aunque al mirar el reloj me di cuenta de que sólo eran las siete y media, cuando el mayordomo me dijo que Van Allister requería mi presencia en el laboratorio. No tenía ningunas ganas de hacer experimentos, pero mientras estuviese bajo su techo él era mi maestro, y me veía obligado a obedecerle. El profesor estaba en su cuarto de trabajo, con la puerta ligeramente abierta. Me dijo que me acercase y que cerrara la puerta del laboratorio. Debido a mi estado de ánimo en aquellos momentos, mi mente actuó como una cámara fotográfica, registrando todos los hechos que sucedieron a continuación. En el centro de la habitación, sobre una alta mesa de mármol, había un recipiente de cristal del tamaño y forma aproximados de un ataúd. Rebosaba del mismo líquido incoloro que había estado dentro de la pequeña botella, dos días antes. A la izquierda, sobre un taburete de cristal, había otro frasco de cristal. No pude reprimir un escalofrío involuntario cuando vi que estaba lleno de ligeras, blancas cenizas. ¡De repente, vi algo más que hizo que mi corazón dejase de latir! Sobre una silla, en un rincón de la habitación, reposaban el sombrero y el abrigo de la mujer que había decidido unir su vida a la mía; ¡la mujer a la que yo había jurado lealtad y protección mientras durasen nuestras vidas! Mis sentidos se nublaron, mi alma se colmó de pánico, cuando me di cuenta de lo que había sucedido. No podía haber otra explicación. ¡Las cenizas del frasco era todo lo que había quedado de Marjorie Purdy! «El mundo quedó suspendido durante unos largos, terribles instantes; ¡después me volví un loco, un loco ceñudo con un solo objetivo! Lo siguiente que soy capaz de recordar es la imagen del profesor y la mía forcejeando desesperadamente. Aunque ya era viejo, aún conservaba una fuerza similar a la mía, y además tenía la ventaja añadida de su estado de tranquilidad y autocontrol. Poco a poco fue empujándome hacia el recipiente de cristal. En breves instantes, mis cenizas se mezclarían con las de la mujer que había amado. Choqué contra el taburete y mis dedos se cerraron sobre el frasco que contenía las cenizas. ¡Con un último y supremo esfuerzo, lo levanté por encima

de mi cabeza y golpeé el cráneo de mi oponente con todas las fuerzas que me quedaban! Sus brazos se relajaron de inmediato y su desvaída figura cayó al suelo inconsciente. Aún bajo los efectos del acaloramiento, levanté el silencioso cuerpo del profesor y con mucho cuidado, bastante más del que había mostrado al golpearle, ¡introduje el cuerpo en el cajón de la muerte!

«Desapareció en un instante. Tanto el líquido como el profesor se habían esfumado, ¡y en su lugar sólo quedaba un pequeño montoncito de livianas, blancas cenizas! Pero, mientras contemplaba el resultado de mi acción y fueron pasando los efectos de mi locura, tuve que enfrentarme ante la dura y fría verdad: había asesinado a una persona. Una calma antinatural se apoderó de mí. Sabía que no quedaba ni un solo rastro que pudiera delatarme, exceptuando el hecho de que yo había sido la última persona que había sido vista con el profesor. Por otra parte, ¡no había más que cenizas! Me puse el sombrero y el abrigo, y le dije al mayordomo que el profesor me había dado estrictas órdenes de que no se le molestase, indicándome también que podía tomarme el resto de la tarde. Una vez en el exterior, todo mi autocontrol se vino abajo. No había forma de contener mis nervios. No sabía dónde dirigirme; sólo recuerdo que vagué de aquí para allá hasta darme cuenta de que me hallaba en tu apartamento, hace unos minutos. Necesitaba hablar con alguien, Prague; sólo quiero aliviar mi torturado cerebro. Se que puedo confiar en ti, viejo amigo, así que te he contado toda la verdad. Aquí estoy; puedes hacer lo que prefieras. ¡Ahora que Marjorie no está, la vida ya no significa nada para mí!

La voz de Bruce se estremeció por la emoción cuando pronunció el nombre de la mujer a la que amaba. Me incliné sobre la mesa y observé con atención la mirada del hombre desesperado que se acurrucaba alicaído en el sillón. Me levanté, me puse el sombrero y el abrigo y me acerqué a Bruce, que sacudía la cabeza, oculta entre las manos, y profería débiles lamentos.

- ¡Bruce!

Malcolm Bruce levantó la vista.

- Bruce, escúchame. ¿Estás seguro de que Marjorie Purdy ha muerto?
- Estoy seguro... -Sus ojos se dilataron ante tal sugerencia y su cuerpo se puso rígido.

Insistí:

- ¿Estás total y absolutamente seguro que las cenizas que contenía el frasco eran las de Marjorie Purdy?
- ¡Pues... yo... las vi, Prague! ¿Adónde quieres ir a parar?

- Entonces no estás totalmente seguro. Viste el sombrero y el abrigo de la mujer sobre la silla y, en tu estado de ánimo, tomaste una conclusión precipitada.
- Las cenizas tienen que ser las de la mujer desaparecida... El profesor ha experimentado con ella... y cosas por el estilo. Vamos, seguramente Van Allister te dijo algo.
- No sé qué pudo decir. ¡Ya te he dicho que me convertí en un loco salvaje!
- Entonces tienes que venir conmigo. Si no ha muerto, tiene que hallarse en algún rincón de la casa, y si está allí, ¡tenemos que encontrarla!

Ya en la calle, paramos un taxi y en breves instantes el mayordomo nos permitió entrar en la casa de Van Allister. Bruce abrió el laboratorio con su llave. La puerta del cuarto de trabajo del profesor aún estaba entornada. Mis ojos barrieron la habitación reconociendo todos sus rincones. A la izquierda, cerca de la ventana, había una puerta cerrada. Atravesé la habitación y tiré del manillar, pero ni tan siquiera se movió.

- ¿Adónde da?
- Es sólo una antesala donde el profesor acostumbra a guardar sus aparatos.
- Es igual, hay que abrir esta puerta, insistí, ceñudo. Retrocedí unos pasos y di una fuerte patada sobre la madera. Después de varios intentos, la cerradura saltó, dejándonos el paso libre. Bruce, con un grito inarticulado, atravesó la habitación hasta situarse ante un arca de caoba. Escogió una de las llaves de su llavero, la metió en la cerradura y abrió la tapa con manos temblorosas.
- Aquí está, Prague; ¡rápido! ¡Tiene que darle el aire!

Entre los dos llevamos el desmayado cuerpo de la mujer hasta el laboratorio. Bruce preparó una infusión que hizo resbalar por entre sus labios. Después de unos momentos, sus ojos comenzaron a abrirse. Miró asombrada el cuarto donde se hallaba, hasta que reparó en Bruce y sus ojos se iluminaron de repente con la felicidad de encontrarle allí. Más tarde, después de los primeros intercambios de palabras, la mujer nos contó todo lo que había sucedido:

- Cuando Malcolm se fue, al atardecer, el profesor me hizo llamar a su cuarto de trabajo. Como me mandaba frecuentemente a hacer algún que otro recado, pensé que éste era el motivo y cogí el abrigo y el sombrero para ganar tiempo. Cerró la puerta del pequeño cuarto y, sin previo aviso, me atacó por detrás. Pronto me dominó y me ató las manos y los pies. Era imposible que nadie me oyese. Como ya sabes, el laboratorio está totalmente insonorizado. Entonces sacó un mastín que debía haber atrapado de algún sitio y lo redujo a cenizas delante de mis ojos. Luego

puso las cenizas en un frasco de cristal sobre el taburete que hay en el laboratorio. Se dirigió a la pequeña antesala y sacó esa especie de ataúd de cristal del arca que habéis visto. ¡Por lo menos eso parecía a mis aterrados sentidos! Vertió la suficiente cantidad de ese horrible líquido como para rebosar el recipiente. Entonces me dijo algo que es lo único que recuerdo. ¡Tenía la intención de experimentar su compuesto con una persona humana!

Se estremeció ante el recuerdo.

Empezó a ponderar sobre el privilegio que era ser la primera persona en dar su vida por una causa tan digna. Después, con toda la calma del mundo, me comunicó que te había elegido a ti como conejillo de indias, ¡y que yo sería la testigo de su éxito! Me desmayé. El profesor debía tener miedo de que alguien se enterase, pues lo siguiente que recuerdo es que me desperté dentro del arcón en donde me habéis encontrado. ¡Era sofocante! Cada vez me costaba más respirar. Pensaba en ti, Malcolm, en las horas maravillosas y felices que habíamos pasado juntos los últimos días. ¡No sabía qué haría cuando tú no estuvieses! ¡Rogué, incluso, que me matara a mí también! Tenía la garganta dolorida y seca; todo comenzó a oscurecerse. Por fin, desperté para encontrarme a tu lado, Malcolm. Su voz era un susurro nervioso y ronco.

- ¿Dónde está el profesor?

Bruce la llevó en silencio hasta el laboratorio. Ella se estremeció ante la visión del ataúd de cristal. Todavía en silencio, Bruce se dirigió directamente al recipiente, ¡y, cogiendo en su mano un puñado de livianas, blancas cenizas, dejó que resbalasen suavemente entre sus dedos!

## DESPUÉS

### ACTIVIDAD No. 3

Una vez expuestos los resúmenes, como actividad final, los mismos grupos en los que se encuentran deberán crear una historia de terror teniendo en cuenta las indicaciones que se entregarán en clases; las tres mejores serán premiadas y presentadas a toda la comunidad educativa.

**Taller N° 06**

**Nombre: Ambición que mata**



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento “El terrible anciano”** de Howard Phillips Lovecraft.

**Duración:** 4

**Temática general:** El infortunio por la ambición y la avaricia

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**Recursos:** Parlantes, tablero, marcadores, taller, lapiceros.

**Evaluación:** Taller, participación en clase, revisión de los compromisos.

## ANTES

### ACTIVIDAD No. 1

Para iniciar la clase y antes de la lectura del cuento “**el terrible anciano**” de Howard Philips Lovecraft, se les dirá a los educandos el propósito de la lectura, se explorarán los conocimientos previos de los estudiantes, se les preguntará si han leído anteriormente cuentos o novelas de vampiros, también se les preguntará si conocen alguna obra de escritor mencionado.

## DURANTE

### ACTIVIDAD No. 2

Posteriormente a la exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, se colocará un audio con el cuento del vampiro, en momentos este se detendrá para realizar anticipaciones e inferencias con los estudiantes.

## DESPUÉS

### ACTIVIDAD No. 3

Después de escuchar el audio, se realizarán las recapitulaciones y construcción de contenidos, se realizará el respectivo taller del cuento de manera individual, para la próxima clase se realizará una mesa redonda, para que los estudiantes puedan participar en la clase y puedan exponer sus argumentos, como compromiso se les asignará, que investiguen la biografía del autor y que traigan el nombre de algún cuento corto de terror, para utilizarlo como lectura libre en la clase de plan lector.

## **El Terrible Anciano**

**H. P. Lovecraft**

Fue la idea de Ángelo Ricci, Joe Czanek y Manuel Silva hacer una visita al Terrible Anciano. El anciano vive a solas en una casa muy antigua de la Calle Walter, próxima al mar, y se le conoce por ser un hombre extraordinariamente rico a la vez que por tener una salud extremadamente delicada... lo cual constituye un atractivo señuelo para hombres de la

profesión de los señores Ricci, Czanek y Silva, pues su profesión era nada menos digno que el latrocinio de lo ajeno.

Los vecinos de Kingsport dicen y piensan muchas cosas acerca del Terrible Anciano, cosas que, generalmente, lo protegen de las atenciones de caballeros como el señor Ricci y sus colegas, a pesar de la casi absoluta certidumbre de que oculta una fortuna de incierta magnitud en algún rincón de su enmohecida y venerable mansión. En verdad, es una persona muy extraña, que al parecer fue capitán de veleros de las Indias Orientales en su día. Es tan viejo que nadie recuerda cuándo fue joven, y tan taciturno que pocos saben su verdadero nombre. Entre los nudosos árboles del jardín delantero de su vieja y nada descuidada residencia conserva una extraña colección de grandes piedras, singularmente agrupadas y pintadas de forma que semejan los ídolos de algún lóbrego templo oriental. Semejante colección ahuyenta a la mayoría de los chiquillos que gustan burlarse de su barba y cabello, largos y canosos, o romper las ventanas de pequeño marco de su vivienda con diabólicos proyectiles. Pero hay otras cosas que atemorizan a las gentes mayores y de talante curioso que en ocasiones se acercan a hurtadillas hasta la casa para escudriñar el interior a través de las vidrieras cubiertas de polvo. Estas gentes dicen que sobre la mesa de una desnuda habitación del piso bajo hay muchas botellas raras, cada una de las cuales tiene en su interior un trocito de plomo suspendido de una cuerda, como si fuese un péndulo. Y dicen que el Terrible Anciano habla a las botellas, llamándolas por nombres tales como Jack, Cara Cortada, Tom el Largo, Joe el Español, Peters y Mate Ellis, y que siempre que habla a una botella el pendulito de plomo que lleva dentro emite unas vibraciones precisas a modo de respuesta. A quienes han visto al alto y enjuto Terrible Anciano en una de esas singulares conversaciones, no se les ocurre volver a verlo más. Pero Ángelo Ricci, Joe Czanek y Manuel Silva no eran naturales de Kingsport. Perteneían a esa nueva y heterogénea estirpe extranjera que queda al margen del atractivo círculo de la vida y tradiciones de Nueva Inglaterra, y no vieron en el Terrible Anciano otra cosa que un viejo achacoso y prácticamente indefenso, que no podía andar sin la ayuda de su nudoso cayado, y cuyas escuálidas y endebles manos temblaban de modo harto lastimoso. A su manera, se compadecían mucho del solitario e impopular anciano, a quien todos rehuían y a quien no había perro que no ladrara con especial virulencia. Pero los negocios, y, para un ladrón entregado de lleno a su profesión, siempre es tentador y provocativo un anciano de salud enfermiza que no

tiene cuenta abierta en el banco, y que para subvenir a sus escasas necesidades paga en la tienda del pueblo con oro y plata españoles acuñados dos siglos atrás.

Los señores Ricci, Czanek y Silva eligieron la noche del once de abril para efectuar su visita. El señor Ricci y el señor Silva se encargarían de hablar con el pobre y anciano caballero, mientras el señor Czanek se quedaba esperándolos a los dos y a su presumible cargamento metálico en un coche cubierto, en la Calle Ship, junto a la verja del alto muro posterior de la finca de su anfitrión. El deseo de eludir explicaciones innecesarias en caso de una aparición inesperada de la policía aceleró los planes para una huida sin apuros y sin alharacas.

Tal como lo habían proyectado, los tres aventureros se pusieron manos a la obra por separado con objeto de evitar cualquier malintencionada sospecha *a posteriori*. Los señores Ricci y Silva se encontraron en la Calle Walter junto a la puerta de entrada de la casa del anciano, y aunque no les gustó cómo se reflejaba la luna en las piedras pintadas que se veían por entre las ramas en flor de los retorcidos árboles, tenían cosas en qué pensar más importantes que dejar volar su imaginación con manidas supersticiones. Temían que fuese una tarea desagradable hacerle soltar la lengua al Terrible Anciano para averiguar el paradero de su oro y plata, pues los viejos lobos marinos son particularmente testarudos y perversos. En cualquier caso, se trataba de alguien muy anciano y endeble, y ellos eran dos personas que iban a visitarlo. Los señores Ricci y Silva eran expertos en el arte de volver volubles a los tercos, y los gritos de un débil y más que venerable anciano no son difíciles de sofocar. Así que se acercaron hasta la única ventana alumbrada y escucharon cómo el Terrible Anciano hablaba en tono infantil a sus botellas con péndulos. Se pusieron sendas máscaras y llamaron con delicadeza en la descolorida puerta de roble.

La espera le pareció muy larga al señor Czanek, que se agitaba inquieto en el coche aparcado junto a la verja posterior de la casa del Terrible Anciano, en la Calle Ship. Era una persona más impresionable de lo normal, y no le gustaron nada los espantosos gritos que había oído en la mansión momentos antes de la hora fijada para iniciar la operación. ¿No les había dicho a sus compañeros que trataran con el mayor cuidado al pobre y viejo lobo de mar? Presa de los nervios observaba la estrecha puerta de roble en el alto muro de piedra cubierto de hiedra. No cesaba de consultar el reloj, y se preguntaba por los motivos del retraso. ¿Habría muerto el anciano antes de revelar dónde se ocultaba el tesoro, y habría sido necesario proceder a un

registro completo? Al señor Czanek no le gustaba esperar tanto a oscuras en semejante lugar. Al poco, llegó hasta él el ruido de unas ligeras pisadas o golpes en el paseo que había dentro de la finca, oyó cómo alguien manoseaba desmañadamente, aunque con suavidad, en el herrumbroso pastillo, y vio cómo se abría la pesada puerta. Y al pálido resplandor del único y mortecino farol que alumbraba la calle aguzó la vista en un intento por comprobar qué habían sacado sus compañeros de aquella siniestra mansión que se vislumbraba tan cerca. Pero no vio lo que esperaba. Allí no estaban ni por asomo sus compañeros, sino el Terrible Anciano que se apoyaba con aire tranquilo en su nudoso cayado y sonreía malignamente. El señor Czanek no se había fijado hasta entonces en el color de los ojos de aquel hombre; ahora podía ver que era amarillos.

Las pequeñas cosas producen grandes conmociones en las ciudades provincianas. Tal es el motivo de que los vecinos de Kingsport hablasen a lo largo de toda aquella primavera y el verano siguiente de los tres cuerpos sin identificar, horriblemente mutilados -como si hubieran recibido múltiples cuchilladas- y horriblemente triturados -como si hubieran sido objeto de las pisadas de muchas botas despiadadas- que la marea arrojó a tierra. Y algunos hasta hablaron de cosas tan triviales como el coche abandonado que se encontró en la Calle Ship, o de ciertos gritos harto inhumanos, probablemente de un animal extraviado o de un pájaro inmigrante, escuchados durante la noche por los vecinos que no podían conciliar el sueño. Pero el Terrible Anciano no prestaba la menor atención a los chismes que corrían por el pacífico pueblo. Era reservado por naturaleza, y cuando se es anciano y se tiene una salud delicada la reserva es doblemente marcada. Además, un lobo marino tan anciano debe haber presenciado multitud de cosas mucho más emocionantes en los lejanos días de su ya casi olvidada juventud.

FIN.

## Taller

La argumentación no consiste en un grupo de preposiciones, sino que tiene una estructura específica

1. ¿Quién es el autor del cuento?
2. ¿Cuál es el tema de la historia?
3. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
4. ¿Qué relación tiene el título con la historia?
5. Construye el argumento de la historia.

---

---

---

7. Teniendo en cuenta al relato y el cortometraje del cuento ¿Qué aspectos faltaron para dejar más claro el desenlace de la historia?

---

---

---

8. A partir de lo sucedido en la historia, ¿crees que, Ángelo Ricci, Joe Czanek y Manuel Silva merecían ese final? Justifica tu respuesta

---

---

---

9. ¿A qué se refiere el autor cuando dice” las cosas pequeñas producen grandes conmociones en las ciudades provincianas?

---

---

---

10. A partir del desenlace de la historia escoge el orden adecuado del desarrollo de los hechos. Justifica tu respuesta.

1. Llegada al pueblo, planeación del asalto, muerte de los implicados.
2. Planeación del asalto, llegada al pueblo, muerte de los implicados.
3. Llegada al pueblo, busca de oportunidades, muerte de los implicados.

---

---

11. ¿Quién crees que es el terrible anciano ¿crees que los ancianos siempre son buenos?  
¿Has leído o escuchado alguna historia terrible de un anciano, argumenta tu respuesta

---

---

---

12. Si La historia anteriormente representada en el cortometraje se convirtiera en realidad,  
¿Estarías de acuerdo con la forma de actuar del anciano?

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.

Taller N° 07

Nombre: ¿sigues leyendo o te da miedo??



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento** “El vampiro” de Horacio Quiroga.

**Duración:** 6

**Temática general:** La vida paralela entre locura y la cordura.

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**Recursos:** Proyector, computador, papel bond, marcadores, cinta pegante, tempera, colores, taller.

**Evaluación:** Participación en la clase, taller, revisión de los compromisos.

ANTES

ACTIVIDAD No. 1

Para iniciar la clase, y antes de la lectura del cuento “**el vampiro**” de Horacio Quiroga, se mencionará el propósito de la lectura, se mencionará el título del cuento para pedirle a los estudiantes que realicen predicciones del desenlace y del final de la historia, también se les preguntará acerca de la vida del autor trabajado en la clase.

## **DURANTE**

### **ACTIVIDAD No. 2**

Después de la indagación de los conocimientos previos de los adolescentes, se proyectará una recreación del cuento, se les pedirá a los estudiantes que se agrupen en grupos de cinco estudiantes para que realicen un resumen del cuento y que cada grupo creen un final opcional del cuento.

## **DESPUÉS**

### **ACTIVIDAD No. 3**

Después de ver la recreación del cuento del vampiro, se realizará el taller del cuento, se le entregará a cada grupo papel bond, tempera, marcadores, cinta pegante, etc. para que ilustren el final opcional que escogieron, este dibujo se explicará en frente del salón, en la próxima clase, como compromiso de le pedirá a los estudiantes que investiguen la biografía de Horacio Quiroga, la literatura de terror y la literatura fantástica, para que sepan en cuál de estas van clasificados los cuentos que se están leyendo en la clase.

## **El vampiro**

### **Horacio Quiroga**

-Sí -dijo el abogado Rhode-. Yo tuve esa causa. Es un caso, bastante raro por aquí, de vampirismo. Rogelio Castelar, un hombre hasta entonces normal fuera de algunas fantasías, fue sorprendido una noche en el cementerio arrastrando el cadáver recién enterrado de una mujer. El individuo tenía las manos destrozadas porque había removido un metro cúbico de tierra con las uñas. En el borde de la fosa yacían los restos del ataúd, recién quemado. Y como complemento macabro, un gato, sin duda forastero, yacía por allí con los riñones rotos. Como ven, nada faltaba al cuadro.

En la primera entrevista con el hombre vi que tenía que habérmelas con un fúnebre loco. Al principio se obstinó en no responderme, aunque sin dejar un instante de asentir con la cabeza a mis razonamientos. Por fin pareció hallar en mí al hombre digno de oírle. La boca le temblaba por la ansiedad de comunicarse.

-¡Ah! ¡Usted me entiende! -exclamó, fijando en mí sus ojos de fiebre. Y continuó con un vértigo de que apenas puede dar idea lo que recuerdo:

-¡A usted le diré todo! ¡Sí! ¿Que cómo fue eso del ga... de la gata? ¡Yo! ¡Solamente yo! Óigame: Cuando yo llegué... allá, mi mujer...

-¿Dónde *allá*? -le interrumpí.

-Allá... ¿La gata o no? ¿Entonces?... Cuando yo llegué mi mujer corrió como una loca a abrazarme. Y en seguida se desmayó. Todos se precipitaron entonces sobre mí, mirándome con ojos de locos. ¡Mi casa! ¡Se había quemado, derrumbado, hundido con todo lo que tenía dentro! ¡Esa, esa era mi casa! ¡Pero ella no, mi mujer mía! Entonces un miserable devorado por la locura me sacudió el hombro, gritándome:

-¿Qué hace? ¡Conteste!

Y yo le contesté:

-¡Es mi mujer! ¡Mi mujer mía que se ha salvado!

Entonces se levantó un clamor:

-¡No es ella! ¡Esa no es!

Sentí que mis ojos, al bajarse a mirar lo que yo tenía entre mis brazos, querían saltarse de las órbitas ¿No era esa María, la María de mí, y desmayada? Un golpe de sangre me encendió los ojos y de mis brazos cayó una mujer que no era María. Entonces salté sobre una barrica y dominé a todos los trabajadores. Y grité con la voz ronca:

-¡Por qué! ¡Por qué!

Ni uno solo estaba peinado porque el viento les echaba a todos el pelo de costado. Y los ojos de fuera mirándome. Entonces comencé a oír de todas partes:

-Murió.

-Murió aplastada.

-Murió.

-Gritó.

-Gritó una sola vez.

-Yo sentí que gritaba.

-Yo también.

-Murió.

-La mujer de él murió aplastada.

-¡Por todos los santos! -grité yo entonces retorciéndome las manos-. ¡Salvémosla, compañeros! ¡Es un deber nuestro salvarla!

Y corrimos todos. Todos corrimos con silenciosa furia a los escombros. Los ladrillos volaban, los marcos caían descuadrados y la remoción avanzaba a saltos.

A las cuatro yo solo trabajaba. No me quedaba una uña sana, ni en mis dedos había otra cosa que escarbar. ¡Pero en mi pecho! ¡Angustia y furor de tremebunda desgracia que temblaste en mi pecho al buscar a mi María!

No quedaba sino el piano por remover. Había allí un silencio de epidemia, una en agua caída y ratas muertas. Bajo el piano tumbado, sobre el piso granate de sangre y carbón, estaba aplastada la sirvienta.

Yo la saqué al patio, donde no quedaban sino cuatro paredes silenciosas, viscosas de alquitrán y agua. El suelo resbaladizo reflejaba el cielo oscuro. Entonces cogí a la sirvienta y comencé a arrastrarla alrededor del patio.

Eran míos esos pasos. ¡Y qué pasos! ¡Un paso, otro paso otro paso!

En el hueco de una puerta -carbón y agujero, nada más- estaba acurrucada la gata de casa, que había escapado al desastre, aunque estropeada. La cuarta vez que la sirvienta y yo pasamos frente a ella, la gata lanzó un aullido de cólera.

¡Ah! ¿No era yo, entonces?, grité desesperado. ¿No fui yo el que buscó entre los escombros, la ruina y la mortaja de los marcos, un solo pedazo de mi María!

La sexta vez que pasamos delante de la gata, el animal se erizó. La séptima vez se levantó, llevando a la rastra las patas de atrás. Y nos siguió entonces así, esforzándose por mojar la lengua en el pelo engrasado de la sirvienta -¡de *ella*, de María, no maldito rebuscador de cadáveres!

-¡Rebuscador de cadáveres! -repetí yo mirándolo-. ¡Pero entonces eso fue en el cementerio!

El vampiro se aplastó entonces el pelo mientras me miraba con sus inmensos ojos de loco.

-¡Conque sabías entonces! -articuló-. ¡Conque todos lo saben y me dejan hablar una hora! ¡Ah! -rugió en un sollozo echando la cabeza atrás y deslizándose por la pared hasta caer sentado-. ¡Pero quién me dice al miserable yo, aquí, por qué en mi casa me arranqué las uñas para no salvar del alquitrán ni el pelo colgante de mi María!

No necesitaba más, como ustedes comprenden -concluyó el abogado-, para orientarme totalmente respecto del individuo. Fue internado en seguida. Hace ya dos años de esto, y anoche ha salido, perfectamente curado...

-¿Anoche? -exclamó un hombre joven de riguroso luto-. ¿Y de noche se da de alta a los locos?

-¿Por qué no? El individuo está curado, tan sano como usted y como yo. Por lo demás, si reincide, lo que es de regla en estos vampiros, a estas horas debe de estar ya en funciones. Pero estos no son asuntos míos. Buenas noches, señores.

FIN.

## Taller

Al momento de argumentar, puedes utilizar ejemplos concretos.

### Actividad No. 2 Preguntas

#### Nivel literal:

5. ¿En qué espacios se desarrolla la historia?
6. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Descríbelos.
7. ¿Existe estrecha relación del título con el desarrollo de la historia? Argumenta tu respuesta.
8. ¿Cuál es el tema central de la historia?
9. ¿Te gusto el final? ¿Por qué?

#### Inferenciales

6. ¿Crees que Rodolfo Castelar, era un vampiro en realidad?
7. ¿Qué papel desempeña el joven alto de riguroso luto, al final de la historia? Argumenta
8. ¿Qué motivos llevaron a Rodolfo Castelar a actuar de esta manera?
9. ¿Se podría relacionar esta historia con la vida de Horacio Quiroga?
10. ¿Por qué el abogado Rhode considera que Rodolfo Castelar está completamente sano?

**Taller N° 8**

**Nombre: Nada es aquí lo que parece.**



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento “Hansel y Gretel” de Grimm, J. (1785-1863) Grimm, W. (1786-1859)**

**Duración:** 3 horas

**Temática general:** Las apariencias engañan.

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**Referencia bibliográfica:** <https://supercurioso.com/la-verdadera-historia-de-hansel-y-gretel/>

**ANTES**

## ACTIVIDAD

Se leerá la versión tradicional que todos conocemos sobre “Hansel y Gretel”. Posteriormente los estudiantes de manera individual realizarán un listado de los personajes que aparecen en la historia con sus principales características, los lugares, espacios y tiempo en el que se desarrollan los acontecimientos. Por último, se socializarán los apuntes para obtener la idea central del cuento y la función de cada uno de sus protagonistas.

### HANSEL Y GRETEL

(1812)

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hansel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hansel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hansel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo.

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña.

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.

## **DURANTE**

### **ACTIVIDAD No. 2**

En esta actividad los estudiantes deberán redactar brevemente sus consideraciones sobre el cuento leído, partiendo de los siguientes interrogantes con la finalidad de que logren expresar sus juicios y opiniones sobre la historia:

1. El cuento, ¿te resulta aterrador? o ¿es una simple historia de hadas?
2. ¿Cuál crees que es el tema principal de la historia?

3. ¿Por qué los autores del cuento utilizan el papel de la madrastra cómo la malvada del cuento y no el de una madre que abandona a sus hijos?
4. ¿Existe alguna otra oscura razón para que la madrastra y el padre aceptaran abandonar a los niños en el bosque?

Luego de socializadas las respuestas anteriores, se les entregará a los estudiantes una pequeña sinopsis de la verdadera historia detrás de “Hansel y Gretel” con el objetivo de reflexionar respecto a lo que respondieron en las preguntas anteriores con lo planteado en la terrorífica historia que hay detrás de este cuento infantil.

### **HANSEL Y GRETTEL, UNA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA**

El cuento de **Hansel y Gretel** tiene su origen en la Edad Media, una época de penurias, tradiciones y desgracias que cultivó un interesante sustrato para cuentos como éste. Tatar, M. (2002) estudiosa del folklore medieval, nos indica que lo que en verdad muestra dicha historia es el claro reflejo de un momento histórico. Veámoslo en detalle.

1. En primer lugar, el cuento de Hansel y Gretel muestra los elementos de iniciación de casi todos los pueblos indo-europeos, que indican el pasaje a la madurez mediante una incursión a lo salvaje o lo desconocido, como puede ser un bosque (como se puede observar igualmente en la adaptación de los hermanos Grimm del cuento “Barba Azul”). En este caso la historia original nos cuenta cómo un padre y una madre, dada la falta de alimento con el que sustentar la familia, deciden que es mejor que los niños se vayan al bosque para vivir por sí solos.

2. El hambre lo domina todo en este contexto. Es esa sombra horrible que hace que el hombre pueda cometer sus mayores atrocidades. Los padres de Hansel y Gretel no los abandonan a su suerte, sino que se ven obligados a separarse de ellos porque -según varios análisis de la historia original- podrían llegar a comérselos o a ser atacados por otros vecinos. Así que lo mejor es iniciarlos tempranamente en la madurez, dejando que se adentren en el bosque. Una vez allí, ya no son niños, sino adultos que deben aprender a valerse por sí mismos. Los padres, se liberan así de su responsabilidad.

3. La bruja del bosque que desea comérselos es, en verdad, esa sombra real que podía planear en esta época. El hambre es voraz y el pecado del canibalismo una posibilidad tangible. De hecho, esos pájaros que se comen las migas de pan impidiéndoles volver a casa, son un primer símbolo del peligro y de la crudeza de dicho escenario en el que, efectivamente, prima el hambre.

4. Un dato curioso es que en el cuento de los hermanos Grimm son muchos los niños los que ven en la figura de la madrastra, a la auténtica bruja. Ella, quien abandona a los hermanos, debía ser «madrastra» y no su madre para dulcificar un poco la historia, porque es inconcebible que una madre pueda abandonar a sus hijos. Aunque, en realidad, esa es la esencia del auténtico cuento de Hansel y Gretel, unos padres que incitan a sus hijos a que se adentren en el bosque para evitar tener la tentación de «comérselos». Terrible, sin duda.

5. Así que no, en la historia real no hay bruja ni final feliz. De hecho, tampoco conocemos el auténtico final. Los expertos solo nos dicen que fue el ejemplo de una época de penuria: Niños llevados al bosque dado el escenario de hambruna extrema, donde se les obligaba a tener que sobrevivir, en ocasiones, saqueando aquello que encontraban: campos, casas... (Hansel y Gretel «saquean» también una casa, pero hecha de dulces).

Como ves, la esencia de este cuento tiene mucho de tristeza y desesperación. Un retrato que los hermanos Grimm quisieron dulcificar levemente. Así pues, aquí termina otra versión más de esa parte oscura y terrorífica de los cuentos clásicos con finales felices.

## DESPUÉS

### ACTIVIDAD No. 3

Luego de revisados y dialogados los puntos anteriores, los estudiantes deberán:

1. Indagar sobre los aspectos más relevantes de la Edad Media (costumbres, religión, economía, forma de vida, etc.,)

2. Observar cualquiera de las siguientes adaptaciones cinematográficas sobre “Hansel y Gretel” y realizar un listado de los detalles que presenta la historia.:
  - “Hansel y Gretel: cazadores de brujas” 2013
  - “Gretel y Hansel” 2020
  
3. Luego de realizados los puntos 1 y 2, realizarán un cuadro comparativo entre los personajes, espacios, lugares y tiempo del cuento infantil de los hermanos Grimm, la historia real detrás del cuento y la película escogida.

**Taller N° 09**

**Nombre: ¿Pasaría la noche con ellos?**



**Doce cuentos peregrinos, 1980**

Grado: 11

**Análisis del cuento Espantos de Agosto “Gabriel García Márquez”**

**Duración:** 4 horas

**Temática general:** No escuchar consejos.

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

**ANTES**

**ACTIVIDAD No. 1**

Antes de la lectura del cuento **Espantos de agosto** de Gabriel García Márquez, se preguntará a los estudiantes que sugerencia les hace el título, de que creen que tratará este cuento.

## DURANTE

### ACTIVIDAD No. 2

Se realizarán preguntas como: ¿has leído antes un cuento de este autor?, ¿conoces la bibliografía de este autor?, posteriormente se realizará la lectura dirigida del cuento, realizando pausas para hacer las explicaciones y aclaraciones que se vayan presentando en la lectura.

#### Actividad No. 1

##### Preguntas literales

- 6) ¿A qué hace referencia el título?
- 7) ¿En qué lugar se desarrolla la historia? Descríbelo.
- 8) ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- 9) Describe a los personajes del cuento.
- 10) ¿Cuál es el tema central de la historia?

##### Preguntas inferenciales

- 6) ¿Con que lugar se puede comparar el castillo?
- 7) ¿Cuándo se encontraron con vieja pastora de gansos que les dijo y por qué?
- 8) ¿Por qué crees que el dueño del castillo Miguel Otero Silva les insistió en que se quedaran?
- 9) ¿Por qué crees que al final de la historia los protagonistas terminaron en el cuarto de Ludovico?'
- 10) ¿Crees en fantasmas y por qué?
- 11) ¿Crees que todos los habitantes de la casa eran fantasmas?

## DESPUÉS

### ACTIVIDAD No. 3

Como el objetivo de esta propuesta es la promoción y motivación de lectura, los resultados serán la motivación y participación en la clase, como el disfrute de la actividad es decir el goce de leer, a pesar de que la evaluación de este taller se centra en el goce de la lectura, en los talleres también se evaluará la comprensión lectora literal, pero de manera sencilla.

## **ACTIVIDAD PARA COMPLEMENTAR:**

Se les pedirá a los estudiantes que investiguen sobre este autor, y que la próxima clase traigan sugerencias de cuentos de terror.

### **Espantos de agosto**

#### **Gabriel García Márquez**

---

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras tuyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero de la Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las

pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería - me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

Taller N° 10

Nombre: ¡Malévolos idiotas!



**Grado:** 11°

**Análisis del cuento** “La gallina degollada” de Quiroga, H. (1785-1863)

**Duración:** 3 horas

**Temática general:** Enfermedades mentales

**Estándar básico de competencias:** Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

ANTES

**ACTIVIDAD No. 1**

Se organizarán grupos de lectura para el análisis del cuento “La gallina degollada” de Horacio Quiroga. Pasados 20 minutos, realizarán un resumen de lo leído y deberán resaltar aquellos aspectos de la historia que llamaron su atención para luego socializar en clases.

## **LA GALLINA DEGOLLADA**

**(1917)**

Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otra veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años, y el menor ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo: ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación?

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito.

El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir; creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que?...

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar bien.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas, por encima de su inmensa amargura, quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animábanse sólo al comer, o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más. Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba, en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: tus hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

—Me parece —díjole una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos—que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato— que te veo inquietarte por el estado de tus hijos. Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?

—Bueno; de nuestros hijos. ¿Te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

—¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

—¡Ah, no! —se sonrió Berta, muy pálida— ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!... —murmuró.

—¿Qué, no faltaba más?

—¡Que si alguien tiene la culpa, no soy yo, entiéndelo bien! Eso es lo que te quería decir. Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

—¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

—¡Berta!

—¡Como quieras!

Este fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba, como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo.

No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora

afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado habíanse perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición, es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro habíale forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban casi todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia.

De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

—¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces?

—Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: —¡No, no te creo tanto!

—Ni yo, jamás, te hubiera creído tanto a ti. . . ¡tisiquilla!

—¡Qué! ¿Qué dijiste?

—¡Nada!

—¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

—¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

—¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio!

¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

—¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto hirientes fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían, sin duda, gran culpa. Mazzini la retuvo abrazada largo rato, y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar fresca a la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volviese, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

—¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

—¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar, salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires, y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto, algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero faltaba aún. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hízole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana, mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie, iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente, sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.  
—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma... —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Bertita a dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

## DURANTE

### ACTIVIDAD No. 2

Para el desarrollo de esta actividad, se realizó un listado de alguno de los temas presentes en el cuento y el deber de los estudiantes será describir cada uno de ellos teniendo en cuenta cada detalle que la obra nos brinda:

Ejemplo:

#### 1. Tema: La discriminación

¿Cómo se evidencia en la historia? Cuando los padres dan un trato diferente a sus cuatro primeros hijos y al nacer el quinto, se olvidan casi de que por completo de la existencia de ellos.

2. La muerte
3. La crueldad
4. Inhumanidad
5. El abandono
6. Las enfermedades mentales
7. La culpa

Luego de revisadas y dialogadas las respuestas anteriores, los estudiantes organizarán una mesa redonda donde expondrán una serie de propuestas para dar una posible solución a cada una de las temáticas planteadas, teniendo en cuenta que estas representan una problemática dentro del cuento.

Las siguientes preguntas orientadores serán una guía para el planteamiento de las propuestas:

1. ¿Merecían los hermanos estar sentados todo el día en una banca apartados de todo?
2. ¿La muerte de Bertita fue producto de un descuido de los padres o de la locura de sus hermanos?
3. ¿Los hermanos necesitaban ayuda médica?
4. ¿El trato que recibían los niños los ayudaría a mejorar su situación?
5. El nacimiento de Bertita, ¿mejoró o empeoró la situación familiar?
6. ¿Qué tipo de atención debieron recibir los cuatro hermanos?
7. ¿Valió la pena culparse entre los padres por la enfermedad de sus hijos?

## DESPUÉS

### ACTIVIDAD No. 3

Luego de debatir la actividad anterior, los estudiantes deberán realizar un ensayo crítico del cuento partiendo del siguiente título:

**“La muerte, ¿venganza o producto de la locura?”**

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Alonso A,G. (2009) Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios., revista La salle <https://doi.org/10.19052/ap.1048>
- Alves de Mattos, L. (1983). Compendio de Didáctica General [en línea]. Buenos Aires. Disponible en:<http://www.scribd.com/doc/25513298/Info-Alves-de-Mattos-Compendio-de-Didactica-General> [Consulta 16-03- 2010].
- Cárdenas Rodríguez, R & Santrich Sánchez, E. (2015) “Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Jesús Maestro Fe y Alegría”. Barranquilla, Universidad de la costa CUC.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI
- Giroux, H. (1999). Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio, pp. 53-62, En: Imbernón, F. (coord.) (1999). La Educación en el siglo XXI: Los retos del futuro Inmediato. Barcelona: Grao.
- Goodman, Kenneth. (1996). “La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística”. En: Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Habermas, J. (1968). Wissenschaftund Technikals "Idiologie" [Ciencia y técnica como <<ideología>>]. Traducido por. Manuel Jiménez Redondo.
- Habermas, J. (1981), Teoría de la Acción Comunicativa, vol I
- Herrera Borja, E. Ortega Gutiérrez, A, & Tafur Vásquez, J. (2013) “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de Primer Grado de E.B. en la I.E.D. Los pinos” Barranquilla, Universidad de la costa CUC.

- Herrera Robles, D. C, (2014). “El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de ciclo 3B de la I.E.D República de Colombia, mediante la utilización de estrategias lúdicas” Bogotá, Universidad Libre de Colombia.
- Iglesias Bermejo, S. (2012) “La estética y la ideología en la producción escrita de los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana de la Universidad del Atlántico”, Puerto Colombia, Universidad del Atlántico
- Latorre, A. Del Rincón, D; Arnal, J (1996): Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona, Hurtado Ediciones.
- Millan. J.A (2002). “La lectura en España”. Madrid: Fundación de editores Españoles
- Mondaca, C. y Quintana Talvac, L. (2012). Cultura latinoamericana y comprensión lectora: comentario y análisis de texto como recurso pedagógico. Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. 13(3)  
66:[http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/9131/9364](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/9131/9364)
- Mullis et al. PIRLS (2006). Marcos teóricos y especificaciones de evaluación, iea-mec, Madrid.
- Ramos, C. (2015) “los paradigmas de la investigación científica(Scientific research paradigms) ” Ecuador, Pontificia Universidad católica del Ecuador
- Olivares Iglesia, F. (2015) Tesis doctoral “El rol de la auto-eficacia en la comprensión lectora” España, Universidad de León.
- Salas Navarro, P. (2012). “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior” México, Universidad de nuevo León
- Solé, I. (1992) Estrategias de lectura, Barcelona, Editorial Graó, 1º edición.
- Watson et al. (2010) The Problem of Boy’s Literacy Underachievement: Raicing some questions *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, pp. 356-361
- Constitución política de Colombia artículo 67 de 1991 disponible en <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67> (1991)
- Colombia aprende ministerio de educación disponible 2014 en

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles344155recurso1.pdf> (2014)

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre/86404> (2016)

<https://www.caracteristicas.co/literatura/#ixzz5TSB9hwja>

Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y escritura. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Zuleta, E. “Sobre la lectura”. Ensayos selectos. p. 14-15. Medellín: Gobernación de Antioquia, 1996.

Ministerio de Educación Nacional (2017). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/sitios/descargas/IGMC%20Capitulo%202.pdf>

## **ANEXOS**

## ENTREVISTA A DOCENTES

NOMBRE DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tan relevante es el proceso lector en el aula de clase?
2. ¿Qué géneros literarios utiliza como herramienta para motivar a los estudiantes a leer?
3. ¿Tiene en cuenta los conocimientos del estudiante antes, durante y después de las actividades relacionadas con la lectura?
4. ¿Considera usted que el nivel de lectura de los estudiantes es el adecuado?
5. ¿Qué tipos de texto suelen leerse en las clases de español?
6. ¿Existe algún tipo de diferencia entre leer en un contexto informal y leer en aula?
7. ¿Cómo es la evaluación del proceso lector en sus clases?
8. ¿Siente algún tipo de dificultad de parte de los estudiantes para entender un texto?
9. ¿Cuál fue el último texto leído con sus estudiantes? ¿Qué objetivo persigue cuando planea las actividades de lectura?
10. ¿Emplea diversas estrategias basadas en los conocimientos previos de los estudiantes para la comprensión de un texto?
11. ¿Qué autores utiliza como referente teórico para el desarrollo de la lectura?
12. ¿Para desarrollar la comprensión de los textos en sus diferentes niveles tiene en cuenta usted los DBA establecidos por el ministerio de educación nacional?

## ENCUESTA ESTUDIANTES

Selecciona la respuesta:

1. ¿Te gusta leer?
  - a. Si
  - b. No
  
2. ¿Con qué frecuencia realizas una lectura?
  - a. Siempre
  - b. Algunas veces
  - c. Nunca
  
3. ¿Qué tipo de texto te gusta leer
  - a. Periódicos y revistas
  - b. Novelas
  - c. Cuentos y fábulas
  
4. Consideras que leer es:
  - a. Interesante
  - b. Aburrido
  
5. ¿Comprendes claramente un texto cuando realizas su lectura?
  - a. Siempre
  - b. en ciertas ocasiones
  - c. Nunca

**Contesta cada pregunta:**

6. ¿Cuál fue el último libro que leíste?
  
7. ¿Cuáles son
  
8. los géneros literarios que conoces?
  
9. Te gustan los relatos que contengan temas como la magia, hechos sobrenaturales, personajes míticos y la fantasía general

10. ¿Tus padres saben leer?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

11. ¿Cuáles son las asignaturas o materias en donde utilizan la lectura como una actividad para comprender un tema?

12. ¿En tu casa hay libros?

[espanolyliteratura@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:espanolyliteratura@mail.uniatlantico.edu.co)

[www.uniatlantico.edu.co](http://www.uniatlantico.edu.co)



## PRUEBA DIAGNOSTICA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 DE 6 ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

... Y me contestó la divina entre las diosas:

“Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos,  
no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos.

Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar  
a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone,  
a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias,  
el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.

A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente  
Despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras”.

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.

Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo  
ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.

Luego que me sacié de llorar y de revolcarme,  
entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:

“¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje?

Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.”

(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

1. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

- A. partida del héroe, llegada al Hades.
- B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. anuncio del viaje, lamento del héroe.



## TEST DE GUSTOS Y PREFERENCIAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

Selecciona la respuesta

1 ¿Te gusta leer?

a. Si                      b. No

2 ¿Con qué frecuencia realizas una lectura?

a. Siempre                      b. Algunas veces                      c. Nunca

3 ¿Qué tipo de libros prefieres?

a. misterio      b. fantasía      c. terror

4 ¿Consideras que leer es:

a. Interesante      b. Aburrido                      c. importante

6 ¿propones material de lectura al profesor de español?

a. Siempre                      b. en ocasiones                      c. casi nunca

7 ¿te llaman la atención los cuentos de terror?

a. mucho.                      b. un poco.                      C. no

8 ¿te gustaría leer cuentos de terror?

a. si                      b. no                      c. nunca

9 Te gustan los relatos que contengan temas como el misterio, hechos sobrenaturales, fantasma, misterios y muerte.

10 ¿has leído a estos autores?

a. Edgar Allan Poe b. Stephen Edwin King c. Howard Phillips Lovecraft

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Cual?

11 ¿podrías proponer algún cuento d terror?

12 ¿podrías proponer un autor del género de terror?

	<p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende las ideas explicitas del autor dentro del texto.</li> <li>✓ Recupera la información explicita del texto</li> <li>✓ Reconoce las ideas principales que se encuentran dentro del texto.</li> </ul>			
	ESTUDIANTES	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3
1	ARIAS VARGAS PAULA ANDREA	A	A	A
2	AVILA ARANGO JONATHAN MAURICI	M	A	A
3	BOLAÑOS DONADO MARIA GABRIELA	A	M	A
4	BROCHERO GONZALEZ DUVAN	D	M	D
5	BURGOS BALLESTA MAURICIO JOSE	A	A	A
6	CAMPOS NORIEGA FREDDY JOSE	M	A	A
7	CANTILLO ARIZA ANDERSON JUNIOR	A	A	M
8	CORONADO ALANDATE ANGIE	M	M	A
9	CRESPO CONSUEGRA JOEL DAVID	A	A	M
10	DE LEON RUIZ YOLANIS	M	A	A
11	FRUTO JIMENEZ FABIO ANDRES	A	A	A
12	GUTIERREZ MAYO JEANPIERRE	M	A	A
13	GUTIERREZ BATLLE ELIAS	M	A	A
14	GOMEZ PUA DANILO JOSE	D	M	M
15	MAZZILLI DIAZ MIRIAM	M	A	A
16	MERCADO CHINCHILLA MARIA A	A	A	A
17	MORENO SUANCHA JOSE MIGUEL	D	A	A
18	NIEBLES NIEBLES NATALIA SOFIA	A	A	A
19	OCAMPO CARDONA BIBIANA ANDREA	A	A	A
20	OROZCO NORIEGA JESUS DANIEL	A	A	A
21	PATIÑO ORTIZ ASHLEY DAYANA	M	A	A
22	PINEDA VASCO SERGIO MIGUEL	M	M	M

23	PUELLO SUAREZ YOCELYN MARIEL	A	A	A
24	RODRIGUEZ MOGOLLON GISELL	M	A	A
25	RODRIGUEZ TORRES LESLEY SOFIA	A	A	A
26	RODRIGUEZ VILLALBA SHARON	A	M	A
27	SALAZAR RENDON SEBASTIAN	A	A	A
28	VIVIUS HIGIRIO JORKAHEF	D	M	A

**Fuente:**

Ejes curriculares en el área de lengua castellana. Categorías para el análisis de la comprensión lectora en primera prueba diagnóstica. (MEN 1998 Pp 74-75).

A: Adecuado.

M: Medio.

D: Deficiente.

## **EVIDENCIAS**





