



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, 1 de mayo de 2021

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **YONI ALBERTO BARBA BLANCO**, identificado con **C.C. No. 1.143.465.170** de **BARRANQUILLA**, autor del trabajo de grado titulado **ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**YONI ALBERTO BARBA BLANCO**

**C.C. No. 1.143.465.170 de BARRANQUILLA**

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor2*

Puerto Colombia, 1 de mayo de 2021

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO**, identificada con **C.C. No. 1.001.865.949** de **SABANALARGA, ATLÁNTICO**, autora del trabajo de grado titulado **ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



**MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO**

**C.C. No. 1.001.865.949 de SABANALARGA, ATLÁNTICO**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

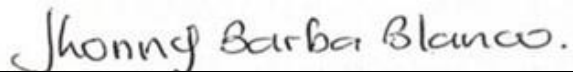
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

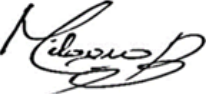
Puerto Colombia, **1 de mayo de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Título del trabajo académico: | <b>ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA</b> |
| Programa académico:           | <b>DANZA</b>   |

|                              |  |   |    |                      |                   |                      |  |
|------------------------------|--|---|----|----------------------|-------------------|----------------------|--|
| Firma de Autor 1:            |  |   |    |                      |                   |                      |  |
| Nombres y Apellidos:         | <b>YONI ALBERTO BARBA BLANCO</b>   |   |    |                      |                   |                      |  |
| Documento de Identificación: | CC   | X | CE | PA                   | Número:           | <b>1.143.465.170</b> |  |
| Nacionalidad:                | Colombiana   |   |    | Lugar de residencia: | Barranquilla      |                      |  |
| Dirección de residencia:     | Cra 21C N° 24- 41 Apto B   |   |    |                      |                   |                      |  |
| Teléfono:                    |  |   |    | Celular:             | <b>3003733200</b> |                      |  |

|                              |   |   |    |                      |                   |                      |  |
|------------------------------|---|---|----|----------------------|-------------------|----------------------|--|
| Firma de Autor 1:            |  |   |    |                      |                   |                      |  |
| Nombres y Apellidos:         | <b>MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO</b>  |   |    |                      |                   |                      |  |
| Documento de Identificación: | CC  | X | CE | PA                   | Número:           | <b>1.001.865.949</b> |  |
| Nacionalidad:                | Colombiana  |   |    | Lugar de residencia: | Sabanalarga       |                      |  |
| Dirección de residencia:     | Calle 24 N° 21-50   |   |    |                      |                   |                      |  |
| Teléfono:                    |   |   |    | Celular:             | <b>3022929232</b> |                      |  |



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

|   |  |
|---|--|
| <b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>                               | <b>ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA</b> |
| <b>AUTOR(A) (ES)</b>  | <b>YONI ALBERTO BARBA BLANCO<br/>MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO</b>                                   |
| <b>DIRECTOR (A)</b>   | <b>NUBIA FLOREZ FORERO</b>   |
| <b>CO-DIRECTOR (A)</b>  | <b>NO APLICA</b>   |
| <b>JURADOS</b>  | <b>TANIA IGLESIA<br/>OLGA BARRIOS</b>  |
| <b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>                           | <b>PROFESIONAL EN DANZA</b>  |
| <b>PROGRAMA</b>   | <b>DANZA</b>   |
| <b>PREGRADO / POSTGRADO</b>   | <b>PREGRADO</b>  |
| <b>FACULTAD</b>   | <b>BELLAS ARTES</b>  |
| <b>SEDE INSTITUCIONAL</b>   | <b>SEDE NORTE</b>  |
| <b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>                           | <b>2021</b>  |
| <b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>  | <b>111</b>   |
| <b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>  | <b>ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS, RECORTES DE PERIODICO, RETRATOS, TABLAS, FIGURAS.</b>                     |
| <b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b> | <b>MULTIMEDIA</b>  |
| <b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>  | <b>MERITORIO</b>   |



**ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA  
CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**YONI ALBERTO BARBA BLANCO  
MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**PROGRAMA DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2021**



**ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA  
CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**YONI ALBERTO BARBA BLANCO  
MILAGRO DE JESÚS BARRAGÁN MERCADO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**TUTORA: NUBIA LEONOR FLÓREZ FORERO**

**PROGRAMA DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2021**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado va dedicado a mi padre Jorge Enrique Blanco Quintero quien fue el mayor apoyo durante mis primeros 21 años de vida, quien me enseñó a ser la persona que soy y brindo la educación que es el mejor regalo de un padre puede hacer a un hijo... Ahora que está con Dios en el cielo espero que este muy orgulloso de mi.

Yoni Barba Blanco

Este trabajo va dedicado a Dios que ha otorgado gracia en mi vida, a mi familia y a todos aquellos que consideran la danza su forma de vida, a quienes al igual que yo han encontrado su camino como persona y como profesional en esta hermosa rama del arte. El esfuerzo de todos hará de nuestro campo la excelencia.

Milagro Barragán Mercado



## **Agradecimientos**

Es prioridad agradecer a Dios por darme la vida, las ganas y dedicación para culminar mi proceso académico, de igual forma a mis padres Jorge Blanco Quintero y Judith Blanco Villa quienes a pesar de no estar a favor de estudiar el arte me dieron la libertad de elegirlo y me apoyaron hasta donde pudieron, a mi tía Ruth Blanco Villa quien siempre estuvo pendiente de mis cosas personales en pro a la academia, gracias a mis amigos de semestre porque cada uno aportó significativamente a mi proceso, a nuestra asesora Nubia Flórez Forero quien nos dio su guía en la construcción de este proyecto, a los maestros del programa danza quienes cambiaron mi visión acerca del arte del danzar, en especial a mi favorita Milys Rodelo Molina que más que maestra de investigación se convirtió en mi otra madre.

Yoni Barba Blanco

Inicialmente darle gracias a Dios por conducirme hasta el final de la carrera, a mi familia en especial a mis padres Luz Divina Mercado Castellano y Candido Barragán Arroyo por el tiempo, apoyo y amor brindado durante el recorrido académico, por inculcarme el amor a la danza y al estudio. Gracias a Julian Solano Durango por las horas de colaboración, por acompañarme y animarme con en el cumplimiento de mis sueños. Agradecimientos infinitos a la Universidad del Atlántico por la formación integral con base en las realidades sociales de mi territorio, a los maestros y compañeros del programa Danza que aportaron desde sus saberes a nuestro proyecto y formación, a la Maestra Milys Rodelo Molina por su dedicación a la enseñanza de la investigación y su arduo trabajo como docente y amiga.

Milagro Barragán Mercado

## Resumen

El presente proyecto tiene como propósito, conocer el desarrollo histórico de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla, para su documentación a través de un esbozo historiográfico. Este trabajo de grado se desarrolló a través de una metodología cualitativa con carácter historiográfico, se utilizaron entrevistas semiestructuradas como herramientas de recolección de información aplicadas a 6 informantes de manera individual, escogidas cuidadosamente cumpliendo los criterios de inclusión. Posteriormente, se realizó un análisis de la información a través del método de caracterización partiendo inicialmente de cuatro categorías a priori (formación, creación, circulación e investigación); a partir de lo anterior, emergieron 13 subcategorías que se contrastan con la información existente en las fuentes documentales y finalmente se identificaron aspectos relevantes para la historia de la danza contemporánea en la ciudad a través del tiempo, logrando dejar un precedente para quienes se interesen por la investigación de este género de danza en la ciudad de Barranquilla.

**Palabras Claves:** Danza contemporánea, Historiografía, Dimensiones, Barranquilla, Cronología.

## Abstract

The purpose of this project was to know the historical development of contemporary dance in the city of Barranquilla, for its documentation through a historiographic sketch. This degree work was developed through a qualitative methodology with a historiographic nature, it will be used in semi-structured interviews as information collection tools applied to 6 informants individually, chosen for meeting the inclusion criteria. After this, an analysis of the information was carried out through the characterization method, starting with 4 a priori categories (training, creation, circulation and research); From the above, 13 subcategories emerge that are contrasted with the existing information in the documentary sources and finally relevant aspects for the history of contemporary dance in the city were identified over time, managing to set a precedent for those interested in the investigation of this genre of dance in Barranquilla.

**Keywords:** Contemporary dance, Historiography, Dimensions, Barranquilla, Chronology.

|  |     |
|--|-----|
| Contenido  |     |
| Resumen .....  | 5   |
| Abstract .....   | 5   |
| Introducción .....                                       | 10  |
| 1. Planteamiento Del Problema .....                      | 11  |
| 1.1. Formulación Del Problema .....                      | 13  |
| 1.2. Objetivos .....                                     | 14  |
| 1.2.1. Objetivo General .....                            | 14  |
| 1.2.2. Objetivos Específicos .....                       | 14  |
| 2. Justificación .....                                   | 15  |
| 3. Antecedentes .....                                    | 17  |
| 4. Marco Teórico .....                                   | 19  |
| 4.1. Hacia Una Cronología Conceptual.....                | 19  |
| 5. Metodología .....                                     | 27  |
| 5.1. Tipo y diseño metodológico.....                     | 27  |
| 5.2. Población .....                                     | 28  |
| 5.3. Muestra .....                                       | 28  |
| 5.3.1. Criterios de Inclusión: .....                     | 28  |
| 5.3.2. Criterios de exclusión .....                      | 29  |
| 5.4. Instrumentos de recolección de la información ..... | 29  |
| 5.5. Procesamiento de la Información .....               | 30  |
| 5.5.1. Fase I .....                                      | 30  |
| 5.5.2. Fase II .....                                     | 31  |
| 5.5.3. Fase III .....                                    | 31  |
| 5.6. Análisis de la información.....                     | 32  |
| 5.7. Consideraciones Éticas .....                        | 33  |
| 6. Análisis De Resultados .....                          | 33  |
| 6.1. Formación.....                                      | 35  |
| 6.1.1. De La Danza Moderna A La Contemporánea .....      | 36  |
| 6.2. Creación.....                                       | 55  |
| 6.3. Investigación .....                                 | 59  |
| 6.4. Circulación .....                                   | 78  |
| 7. Conclusiones.....                                     | 93  |
| 9. Anexos.....   | 96  |
| 10. Referencias.....                                     | 107 |



## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Muestra. Fuente: Elaboración propia.....   | 29 |
| Figura 2. Maestros identificados en danza contemporánea en Barranquilla. Elaboración propia..... | 86 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Categorías y subcategorías. Fuente: Elaboración propia .....   | 33 |
| Tabla 2. Creaciones artísticas. (Primera generación) Elaboración propia.....                                   | 58 |
| Tabla 3. Compañías participantes del Festival Barranquilla Nueva Danza. Repositorio Archivos<br>D.....         | 61 |
| Tabla 4 Trabajos de grado. Investigación- creación. Archivo Programa Danza, Universidad del<br>Atlántico ..... | 75 |

## Introducción

La Danza Contemporánea acepta la relación y combinación creativa con las diferentes artes, esto, la convierte en un espacio abierto a posibilidades infinitas de expansión a través del mundo. El cambio y/o diversificación se da por la incidencia de la innovación y evolución constante, sobre todo en las últimas cinco décadas. Tal explosión de ideas y experimentaciones hacen parecer imposible explicar en conceptos fijos e inmóviles lo que significa este género danzario.

En Colombia, este género de danza empieza a ser conocido por los artistas en los años 70's, y eran, sus características innovadoras lo que la hacían interesante; la danza contemporánea rompe los paradigmas establecidos por lo clásico y surge en un momento donde las artes empezaban a mezclarse, la improvisación y la innovación que trae consigo hacen que el movimiento se expanda puesto que los bailarines necesitaban nuevas formas de expresar la libertad de su cuerpo.

La aparición de nuevos géneros de danza permea en casi todas las regiones del país, Barranquilla también entra en la práctica de la nueva danza con la llegada de artistas locales que se formaron en el exterior. En lo concerniente a la parte teórica y documental se encuentra escasa información, no obstante, en este trabajo se hace un estudio y reconocimiento cronológico de los documentos, momentos y hechos que han sido fundamentales para la enseñanza de este género de danza en la ciudad.

La presente investigación monográfica de carácter historiográfico se construye por medio de la recopilación de datos en algunos documentos que se aproximan al tema de estudio; este proyecto pretende conocer el desarrollo histórico del campo de la danza contemporánea en

Colombia, con un énfasis específico en la ciudad de Barranquilla, teniendo en cuenta aquellos maestros y bailarines que han contribuido de manera directa e indirecta a la consolidación de este género. De igual forma, se acerca a la búsqueda de la información existente sobre los espacios en los que se ha fomentado la danza contemporánea, con el fin de realizar una línea del tiempo que posibilite visibilizar los resultados obtenidos de manera concreta y ágil. Partiendo de lo anterior, se configuran unas series de herramientas para facilitar el proceso de búsqueda, análisis y sistematización de la información recopilada.

La importancia de este texto radica en ser el primer estudio cuyo objeto de interés es conocer la danza contemporánea en el contexto barranquillero, teniendo en cuenta que este no ha sido un tema abordado a profundidad. Así mismo, recurrir a aportes teóricos es fundamental para respaldar el desarrollo de la danza y los procesos dancísticos que se presentan en Barranquilla, un territorio reconocido por la diversidad cultural.

## **1. Planteamiento Del Problema**

La danza como manifestación cultural de las civilizaciones, se relaciona y recorre caminos amplios que la llevan a su esparcimiento como expresión universal. El estudio de la danza incluye, además del análisis de la interacción con el cuerpo, reconocer los hechos y momentos que han develado esta apropiación cultural en diferentes tiempos y espacios. La danza contemporánea es un género de danza que busca la libertad del movimiento como reacción a las fijas y cerradas formas clásicas. En palabras de Brozas y Pedraz (2016) “La danza contemporánea permite seguir explorando estas infinitas posibilidades de experiencia entre cuerpo y objetos, así como las situaciones límites donde el sujeto se sitúa frente a su propio desconocimiento, sus dificultades o a la ausencia de experiencia previa” (p.76)



Los historiadores en el campo de la danza han logrado, a través del tiempo, dar a conocer su recorrido desde los diferentes géneros, uno de ellos es la danza contemporánea que ha tenido un gran impacto al surgir a partir de cuestionar a la danza moderna, que había sido el resultado de una revolución al ballet.

A finales del siglo XX, se generó en Barranquilla un aumento del interés por conocer y practicar los nuevos lenguajes del movimiento: La danza moderna y la danza contemporánea, para los artistas del Caribe eran nuevas formas y la ciudad de entonces, así como el país, contaban con pocos espacios de formación en las artes; esto motivó la migración a Europa y a los Estados Unidos, de muchos artistas interesados por la danza y sus nuevas modalidades de expresión. Convertidos en bailarines, regresaron a la ciudad y con la iniciativa de crear espacios para la formación, producción y circulación de la danza contemporánea.

El propósito de este estudio en la modalidad de monografía consiste en una contribución al amplio campo de la investigación en danza, particularmente al género de la danza contemporánea. A través de este establecer contacto con los artistas que practican este género de danza y cuyos aportes son relevantes.

La investigación se lleva a cabo en la ciudad de Barranquilla, teniendo en cuenta el panorama a causa de la pandemia por el covid-19, y como medida de prevención se realiza el estudio desde la virtualidad cumpliendo el aislamiento social obligatorio. La viabilidad del estudio no se afecta por la emergencia sanitaria, gracias a la utilización de medios virtuales que permiten recopilar los datos necesarios para llevarla a cabo y como instrumento de recolección de la información se hace uso de las entrevistas, la revisión del repositorio de semilleros de investigación y de archivos personales.

El desarrollo de la danza contemporánea puede concebirse como el enlace de todos los hechos relacionados a este género dancístico, que a través del tiempo se constituye y abre paso a otra línea en la historia de la danza en la ciudad de Barranquilla. Este género de danza se distingue por ser multifuncional en relación con otras artes y épocas por lo anterior, haciendo referencia a la gran flexibilidad que tiene para innovar e incursionar.

En conclusión, Morales (2018) afirma que:

La danza contemporánea es una de las clasificaciones o géneros de la danza que reagrupa una gran variedad de manifestaciones coreográficas desde el arte que se da desde las vanguardias del siglo XX hasta nuestros días. Esta categorización tiene muchas controversias porque no todos los autores reconocen este periodo como parte de lo que se ha denominado danza contemporánea; las razones para ello, es que se ha parcelado con diferentes momentos históricos, por ejemplo: la danza moderna desde principios del siglo XX, posteriormente en los años sesenta la danza posmoderna, finalizando el siglo XX, la nueva danza y la no danza en la década de los noventa y así sucesivamente aparecen denominaciones que la delimitan, y a veces los propios creadores, no son totalmente conscientes de ello por lo que son los críticos o los historiadores los que comienzan a manejar los términos que definen un movimiento, periodo o tipo de danza (p.37)

### **1.1. Formulación Del Problema**

Se identifica la necesidad de obtener información veraz que permita conocer cómo fue la llegada y posterior desarrollo de la danza contemporánea a través del tiempo en la ciudad de Barranquilla. Con la intención de lograr un resultado que posibilite aclarar dudas como: ¿Quiénes fueron los pioneros en traer a la ciudad el lenguaje de la Danza Contemporánea? ¿En qué espacios

se ha desarrollado la danza contemporánea? ¿Cómo sistematizar los momentos relevantes para el desarrollo histórico de la danza contemporánea en Barranquilla? Y por medio de esas respuestas conocer las situaciones que contribuyeron al desarrollo del género y le dieron el lugar que tiene hasta el momento en la ciudad. El presente proyecto propone contestar la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál ha sido el desarrollo histórico que ha tenido la danza contemporánea como género artístico en la ciudad de Barranquilla, desde sus inicios hasta la actualidad?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Conocer el desarrollo histórico de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla para su documentación, a través, de un esbozo historiográfico.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

- I. Identificar a los maestros que han contribuido al desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.
- II. Determinar el aporte del festival “Barranquilla Nueva Danza” para el fomento de la danza contemporánea como espacio de intercambio artístico en Barranquilla.
- III. Elaborar una línea de tiempo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.

## 2. Justificación

Culturalmente, Barranquilla es una ciudad con una diversidad infinita que enriquece el desarrollo artístico desde el campo de la danza, siendo el carnaval un evento donde la danza y otras ramas artísticas son sus principales protagonistas, y se convierte en un espacio de circulación del arte catalogado como su fiesta más importante. Sin embargo, no se puede dejar de lado otros lenguajes con los que la danza se manifiesta en esta ciudad y entre ellos se encuentra la danza contemporánea, que según Parra (2019) “Este género de danza se redefine en cada periodo de la historia, con cada creador, en cada pieza, en cada espectáculo, con cada concepción del cuerpo que cada época determina” (p. 197). En otras palabras, es un género que está en constante cambio, no tiene una única forma de crear e interpretar, por el contrario, da la libertad de colocar un sello personal al tema que se quiere investigar, según el contexto social y el momento en el que se desarrolle la propuesta, este estilo también aporta ciertas habilidades como: la agilidad, el equilibrio, la sensibilidad y la fuerza a los bailarines que la practican.

Al iniciar el proceso de argumentación del proyecto monográfico fueron surgiendo cuestionamientos como ¿Qué pasa si no hay documentos o teorías para apoyar los conocimientos y técnicas que emplean quienes enseñan danza en la ciudad? Develando los vacíos en los procesos de aprendizaje no solo de la historia de lo que se viene practicando, sino también del desconocimiento teórico existente en este campo danzario, por ello se identifica la necesidad de recolectar información sobre la danza contemporánea en Barranquilla, documentar los espacios, aportes y el conocimiento de los maestros que han trabajado desde este género en la ciudad, para teorizar los datos y que estos sirvan para dar a conocer el desarrollo del mismo en nuestro territorio.

Cabe destacar que, para la comunidad cultural y público interesado es importante conocer a través de búsquedas e indagaciones a los agentes que influyen en el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla y los espacios creados para la masificación de la misma. En este sentido, el presente proyecto se justifica en el ámbito artístico a partir del aporte que ofrece al sector, desde apuntes historiográficos acerca de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.

De igual forma, como profesionales en danza se encuentra una motivación desde el ámbito académico por dejar un resultado de investigación confiable, con el que otras personas como bailarines, académicos o público en general puedan conocer el desarrollo de la danza contemporánea y el legado de personajes que son fundamentales para su desarrollo.

Finalmente, desde sus aportes sociales, la investigación permitir identificar la realidad que se presenta en el contexto Barranquillero, específicamente lo relacionado con el desarrollo del género de la danza contemporánea como objeto de estudio, donde los resultados posibiliten orientar la documentación e información recopilada sobre el tema, y así faciliten el encuentro de una solución a la problemática expuesta, y que contribuyan a la manera como se está sistematizando y desarrollando el género de la danza en la ciudad.

### 3. Antecedentes

Los referentes de un proyecto son una parte esencial, con ellos se puede sustentar la viabilidad y fundamentar el estudio a realizar, también permiten identificar el abordaje que tiene dicho tema de investigación. Por consiguiente, “*Apuntes para una historiografía de la danza escénica en Barranquilla*” de Nubia Flórez (2017) es un artículo que sistematiza el desarrollo de la danza escénica en Barranquilla y visibiliza la influencia de artistas extranjeros en este proceso. La relevancia que tiene el texto para la investigación que se realiza se encuentra en la similitud de su objetivo, ya que este documenta los inicios y el desarrollo de la danza escénica desde el ámbito nacional hasta el ámbito local, mencionando hechos que marcaron la historia, espacios que se crearon para el esparcimiento del género, y algunos principales exponentes que impulsaron el desarrollo de la danza en este territorio.

Toda la información suministrada por el texto es fundamental porque contribuye a la solución de las preguntas de investigación y por ende al cumplimiento de los objetivos planteados.

En la búsqueda bibliográfica se resalta el trabajo de Parra (2019), que en su libro “*Revelaciones: un siglo de la escena dancística colombiana*” establece la documentación, relatos, escritura y análisis de la historia de la danza en el país, comprendiendo la totalidad del siglo XX en lo correspondiente al folclor, ballet, danza moderna y danza contemporánea; esta última es contemplada como categoría del presente trabajo monográfico. Tomando al anterior por referente y partiendo del contexto nacional, se busca obtener una mayor comprensión de interrogantes como: cuándo, dónde y por qué se dieron muchos de los hechos relevantes para la danza contemporánea en Barranquilla.

El grupo de investigación Huellas y tejidos en el año 2014 presenta el proyecto denominado: “*Historia de la danza contemporánea de Colombia*”, en el que se observa el proceso de elaboración del texto que responde a la necesidad de conocer el pasado de la danza contemporánea en nuestro país, por medio de la utilización de métodos idóneos para la investigación y reflexión que requiere el reconstruir la memoria. Este escrito es un pilar fundamental para el estudio realizado, ya que brinda una contextualización del género Contemporáneo a nivel nacional, lo que coadyuva al conocimiento y relación entre espacios y procesos existentes en Colombia.

Por otra parte, se encuentra un notable aporte de Martínez Albarracín (2019) con su tesis doctoral que lleva por título: “*Historia de la danza en Cuenca, desde sus inicios académicos con Osmara de León durante la década de los años 50 del siglo XX hasta el año 2018: una mirada desde los procesos creativos*”. Esta se origina destacando los testimonios de un grupo de maestras y bailarinas, quienes aportaron información sobre ciertos acontecimientos ocurridos con la danza cuencana a lo largo del tiempo, aportando a este proyecto la forma de recolección de datos evidenciando que sí se puede hacer historia desde la memoria de conocedores del medio, mostrando una viabilidad en los procesos investigativos.

## 4. Marco Teórico

### 4.1. Hacia Una Cronología Conceptual

El ser humano siempre se preocupa por tener claro el proceso evolutivo de las cosas, conocer el origen, el desarrollo y el final de determinado tema y por supuesto el orden en que sucede cada hecho. La cronología tiene como objetivo principal el registro histórico-temporal de una serie de acontecimientos, se conoce como una herramienta que permite clasificar los sucesos con una fecha específica, de igual forma, se utiliza para ordenar de manera secuencial los acontecimientos determinando el tiempo de su duración.

En palabras de Felipe Zayas (2016):

Una cronología es una serie de hechos históricos ordenados por fechas. Los hechos recogidos en una cronología pueden estar relacionados con:

- La historia de una civilización, de un país, de una ciudad, etc.
- Un determinado periodo histórico.
- Un determinado periodo artístico.
- Un proceso histórico (una guerra, una revolución, una exploración geográfica, etc.)
- La biografía de un personaje.
- El desarrollo de una tecnología. - Etc.

Las cronologías presentan los hechos de forma clara, de modo que el acceso a los datos sea fácil.

(p. 1)



Lo expresado anteriormente propicia el inicio al acercamiento que se pretende realizar a los conceptos indispensables para la investigación, siendo la cronología el método que permite ordenar a manera de secuencia la aparición de los movimientos danzarios que se mencionan a continuación y de esta forma evidenciar distintos puntos de vista acerca de un mismo tema, con la intención de crear un diálogo que posibilite la comprensión y manejo de la siguiente información.

Cronológicamente, partimos desde el inicio de un nuevo movimiento dancístico entendido como danza moderna siendo aquella que surge y se desarrolla entre 1920 y 1950 en Estados Unidos, esta corriente se desplegó posteriormente en Europa a través del trabajo del movimiento conocido como expresionismo alemán (danza de expresión en Alemania). En sus inicios, se interesó por la separación en relación de los cánones clásicos y estipulados del ballet, por un propósito que se centró en ampliar las probabilidades de movimiento en la búsqueda por la expresión personal y subjetiva, este lenguaje promueve un ideal en cuanto a la espacialidad, el tiempo y el cuerpo, estableciendo un principio que parte de la liberación dando una característica propia a esta forma de moverse transformando así la estética concebida desde lo clásico. La sistematización y elaboración de sistemas técnicos empleados para la práctica y enseñanza de la danza moderna estuvo bajo la iniciativa de pioneras como Martha Graham y Doris Humphrey, que se dedicaron a la investigación de este nuevo estilo de danza, de igual forma sobresalieron precursoras que contribuyeron a fortalecer a la danza moderna como una forma de expresión y comunicación del movimiento, dentro de dichas precursoras se encontraron Isadora Duncan, Loie Fuller y Ruth Saint Denis.

Entonces, la danza pasa desde el paradigma clásico académico, en el cual la técnica es lo más importante y el resto de los elementos se perciben de manera ideal, donde la construcción de significado está definida en términos precisos, llegando hasta el paradigma contemporáneo, donde se ponen en sintonía la danza con las tendencias más actuales en el campo de las artes visuales. En palabras del autor:

Dentro de la danza moderna se ha ido redescubriendo la gestualidad expresiva, ya no ligada al supuesto de la palabra, de la narración y del argumento como sucede en la danza clásica, sino más creativa y con una libre expresión, que en muchas ocasiones dependerá del propio intérprete, y no tanto de la narración de la obra. El aspecto de esta “inexpresividad”<sup>91</sup> y la falta de naturalidad en la danza clásica fue siempre motivo de crítica, y por esta falta de naturalidad y buscando la expresividad y la comunicación de emociones comenzó a crearse y a desarrollarse la danza moderna. En este estilo prima la expresividad y la propia gestualidad como elemento, frente a la técnica sin otro objetivo que el virtuosismo. Las secuencias de movimientos y las técnicas ya son creadas para expresar, por lo tanto, permiten al bailarín sentir e interpretar lo que está bailando y transmitir emoción al público. Ollora (2017, p. 173)

Es relevante tener en cuenta que la danza moderna surge como una rebelión a la danza clásica, intentando dar respuesta a la necesidad de expresar con el cuerpo lo que los bailarines de la época sentían y que debido a su codificación quedaban sin forma de exponer su voz, creándose así, una línea separada del ballet y de su estricta rigidez.

Este concepto está directamente relacionado a la presente investigación ya que la danza moderna fue el punto de partida de lo que hoy denominamos danza contemporánea y por ende hace parte de la historia de la misma; dicho lo anterior, consideramos que este acercamiento contribuye de manera significativa a la conceptualización de la danza, acción que se debe realizar para tener claridad del origen y como ha sido el desarrollo histórico de este lenguaje del movimiento en la ciudad de Barranquilla.

Siguiendo la línea del tiempo de este lenguaje corporal, se encuentra una ramificación de movimientos danzarios que le dan un valor agregado a este género en construcción. Entrando en la búsqueda de acercarse a un concepto de danza contemporánea se inicia por comprender la manera en que esta se origina, evoluciona y cómo por medio de los aportes de otros géneros, técnicas y modalidades artísticas se desarrolla, convirtiéndose en una expresión inquieta que se reinventa una y otra vez, que no se halla concluida y no para de renovarse como forma concreta de pensamiento y lenguaje de movimiento.

La danza contemporánea debe entenderse como una manifestación evolutiva, cambiante a través del tiempo, que sigue en constante construcción y adopción de componentes que enriquecen y expanden su campo de acción. No obstante, enfocar esta danza hacia un solo concepto es delimitar un género que abarca distintos elementos del arte, por otro lado, implica una controversia debido a las nociones que cada artista puede tener sobre lo que significa la danza contemporánea.

Así la define Raúl Parra (2012)

La danza contemporánea es una poética del cuerpo en la que el cuerpo y su movimiento son escogidos como medios para relacionarse con el mundo, como instrumento [vehículo] de saber, de pensamiento, y de expresión. La danza contemporánea no requiere de un

prototipo específico del cuerpo; en ella, cada proceso de creación y cada creador propone o exige una corporalidad inherente a cada pieza. Toda nueva tendencia, todo nuevo creador habla de su búsqueda personal. Dar una definición de danza contemporánea no es una tarea fácil, pues ello implicaría dejar de lado algunas formas coreográficas que necesariamente no corresponden con las particularidades definidas (p.20)

Compartiendo lo anterior, se entiende la danza contemporánea como un lenguaje para expresar sentimientos, emociones y pensamientos a través del movimiento, la composición y la interpretación. La estética propuesta por este género de la danza permite contemplar más allá de los cuerpos y las ideas dogmáticas que se tienen frente a las formas de expresión, se encuentra así una entrada al análisis crítico de los contextos, de los acontecimientos y de lo que como seres humanos mueve hacia el camino de la interpretación. De igual forma, la danza contemporánea es un género que pretende transmitir libertad creativa, basándose en distintos elementos que la muestran de forma versátil, variable y heterogénea. Características que marcan una línea, pero no la limitan, permiten al intérprete decir cuando, como y lo que quiere, abriendo paso en el área de la creación adoptando nuevas tendencias que enriquecen cada vez más el género.

La construcción de una historia no se da de la noche a la mañana, por tal razón no se puede decir que lo anteriormente expuesto sea la verdad absoluta sobre ¿Qué es danza contemporánea? Por otro lado, la presente iniciativa tiene un carácter importante porque coadyuva al fortalecimiento teórico y aporta fundamentos que se impregnan de forma efectiva en la investigación.

El término de historiografía reúne una variedad de métodos y técnicas utilizadas para lograr la descripción y entendimiento de los hechos históricos de los diferentes campos. La búsqueda historiográfica abarca más que el solo entendimiento de las circunstancias, por lo cual se hace necesario el empleo de modelos que de manera asertiva proporcionen una veracidad en información y en la posterior reproducción de esta. Se puede concebir también como historiografía al producto de los estudios de historiadores, a las escuelas o tendencias que se producen a partir del interés historiográfico.

Debe tenerse en cuenta que en la modernidad la historiografía se compone a través de diversas formas de representar hechos o circunstancias pasadas, que al ser indagadas e instauradas nuevamente en el presente requieren de una objetividad que aclama una mirada de comprensión narrativa y de interpretación estética. Este concepto es de fundamental importancia para la comprensión general de lo que se pretende con esta investigación, ya que el proceso de reunir información relacionada con los hechos pasados que han constituido lo que actualmente se entiende por danza contemporánea en Barranquilla, requiere de unas herramientas conceptuales y teóricas al igual que técnicas que ayudan al desarrollo continuo de este género en la ciudad.

En relación con lo anterior, Ankersmit (2011) sugiere que “la indagación histórica no tiene un carácter meramente cognitivo, sino que es, esencialmente, una propuesta de cómo debe ser visto el pasado” (p. 273).

Para el constructivismo los historiadores basan sus investigaciones y su conocimiento de la realidad pasada en todas aquellas huellas que el pasado nos ha dejado, pero estas huellas son las fuentes de la historiografía y no el pasado en sí mismo (22). Son las fuentes de la historia (de la historiografía) pero no la historia misma (he aquí el ejemplo típico de la confusión entre la historia y la historiografía o entre la historia y el mismo pasado). Para

dicha corriente, la historiografía es entendida como el conjunto de las diversas construcciones lingüísticas propuestas para interpretar el pasado. Bolaños (2011, p. 275).

Las citas previamente expuestas evocan determinada relación debido a que los autores enuncian al pasado como un referente propio y claro de la investigación, lo cual confiere un entendimiento subjetivo que emana de la interpretación que se le da a lo ocurrido a través del tiempo y que para el presente proyecto aporta una amplitud conectada al establecimiento entre los acontecimientos mediante los cuales se ha venido estableciendo la danza contemporánea en nuestro territorio.

Es pertinente tener claridad hacia qué campo de estudio se dirige la investigación, teniendo en cuenta esto, se busca enfocar la práctica historiográfica como herramienta para conocer los sucesos que anteceden al género danzario que se está trabajando, es por esto que se encuentra oportuno saber que: “Hacer historiografía de la danza, es narrar la memoria de los intercambios entre los distintos grupos humanos y describir los contextos en medio de los cuales se realizan estos intercambios” (Flórez, 2017, p. 1).

Lo mencionado, establece la relación que se tiene entre los tejidos que forman comunidades y cómo estos influyen en otras. Cuando se hace referencia a la danza no podemos dejar a un lado el grupo humano, entendiendo que precisamente esta nace de ellos. La historiografía permite develar el pasado, trasladar la mente y recuperar elementos esenciales de los hechos importantes para nuestra búsqueda. Añadido a eso, se considera que el narrar memoria permite reconstruir la nuestra, en un intercambio y como fuente de nueva información.

La historiografía de la danza requiere un análisis relacional que le permita incorporar los modos de configuración de los relatos históricos, de esta forma lograr unir la información para su

sistematización y entendimiento. La memoria se vuelve entonces un paso clave en esta indagación, se necesita no solo recordar el pasado sino también los hechos cercanos que guarden relación con aquellos que se puedan encajar y construir en un sendero de información veraz y clara. El construir un esbozo historiográfico sobre danza es indagar en los acontecimientos y crear una relación entre la memoria y la documentación existente, es decir, entre las voces de quienes vivieron este suceso y lo que está escrito, que, de alguna manera constituyen el presente, el ahora de la manifestación.

Cada manifestación requiere estudios específicos que nos ayuden a conocerla y comprenderla de una mejor manera, cuando se trata de un tema muy amplio lo mejor es sectorizar y con esto saber a qué campo de estudio se está adentrando el investigador, además, tener una mejor organización en el desarrollo del proyecto en curso. La sociedad contemporánea se organiza de tal forma que sus intereses se ven generalizados en grandes grupos, el concepto de campo corresponde a la ubicación que se le hace a determinados individuos o agentes cuyos propósitos, objetivos y demás van encaminados en una misma línea de trabajo.

En el presente escrito la danza se entenderá como un campo aplicando el concepto de Bourdieu cuando define “campo como un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes o instituciones, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente en él” (Gutiérrez, 1997) En otras palabras, un campo es el sector específico en el cual se comunican individuos con intereses afines y en donde se desarrollan distintas posiciones, es decir, como una especie de jerarquías de mando que varían dependiendo diversas características.

Cuando del campo de la danza se habla se puede decir que hace parte del arte y que está influenciado por cada cultura, este lo conforman agentes como bailarines, maestros, productores, managers, coreógrafos, gestores, investigadores, entre otros; repartidos en las dimensiones de formación, circulación, creación, investigación y gestión. Las dimensiones anteriormente

mencionadas son las establecidas según el Plan Nacional de Danza 2010-2020 cada dimensión se encarga de una actividad específica y permite que el campo de la danza tenga una mejor organización y que este avance cada vez más, haciendo productiva la comercialización de los bienes y servicios culturales.

## **5. Metodología**

### **5.1. Tipo y diseño metodológico**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, con el que se busca un acercamiento a la comprensión de sucesos, lugares y conceptos por medio de los datos recolectados. Se espera conocer las diferentes realidades de la danza contemporánea sucedidas a través del tiempo, por medio de las voces de quienes hacen parte de su trayectoria, aclarando que no se busca expresar que es, o no, lo correcto sino encontrar una coherencia cronológica al objeto de estudio.

Este trabajo de grado en la modalidad de monografía tiene un carácter historiográfico, dado que recopila la documentación existente sobre el tema de estudio haciendo una relación con la memoria. Cancel (2013) afirma que:

El término Historiografía contiene el sufijo de origen griego “grafi”, concepto que posee el doble sentido de “escribir” o “describir” un objeto de conocimiento. En la Modernidad, Historiografía tiene el sentido del estudio de la disciplina de la historia como objeto cognoscible. Desde una perspectiva amplia, la Historiografía se ocupa de estudiar la forma en que se articulan los relatos y las narraciones lo mismo en el territorio de la historia oral como en el de la historia escrita. Su objeto de estudio es la forma en que el historiador “compone” la narración o la exposición histórica. (P.2)



Los datos son recolectados de diversas fuentes como: artículos científicos, trabajos académicos, libros, revistas, testimonios y relatos de quienes vivenciaron los momentos, a través de entrevistas para así tener una visión panorámica sobre el estado en el que se encuentra el hecho de interés y su transformación. Cabe aclarar que, al enlazar los datos obtenidos se facilita la realización del análisis por medio del que se responde la pregunta de investigación planteada en el proyecto.

Este trabajo de grado es abordado, a través de las dimensiones de formación, circulación, investigación y creación, a las cuales responden los agentes que hacen parte de la manifestación danzaria en estudio con el fin de dar un orden a la información obtenida.

## **5.2. Población**

Agentes del campo de la danza: Bailarines, Maestros, Coreógrafos, Investigadores y Gestores culturales de la Ciudad de Barranquilla.

## **5.3. Muestra**

Estuvo conformada por seis agentes del campo de la danza contemporánea en la Ciudad de Barranquilla; las cuales fueron seleccionados de forma intencional, no probabilística a través del cumplimiento de los siguientes criterios:

### ***5.3.1. Criterios de Inclusión:***

- Firma del consentimiento informado
- Ser pionero (Primera generación) o estudiantes (Segunda generación) de las maestras pioneras en el género de la Danza contemporánea en la Ciudad de Barranquilla. Ver figura 1.

### 5.3.2. Criterios de exclusión

- No firma del consentimiento informado
- Haber sido pionera o estudiante, pero actualmente estar desvinculada en el campo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla

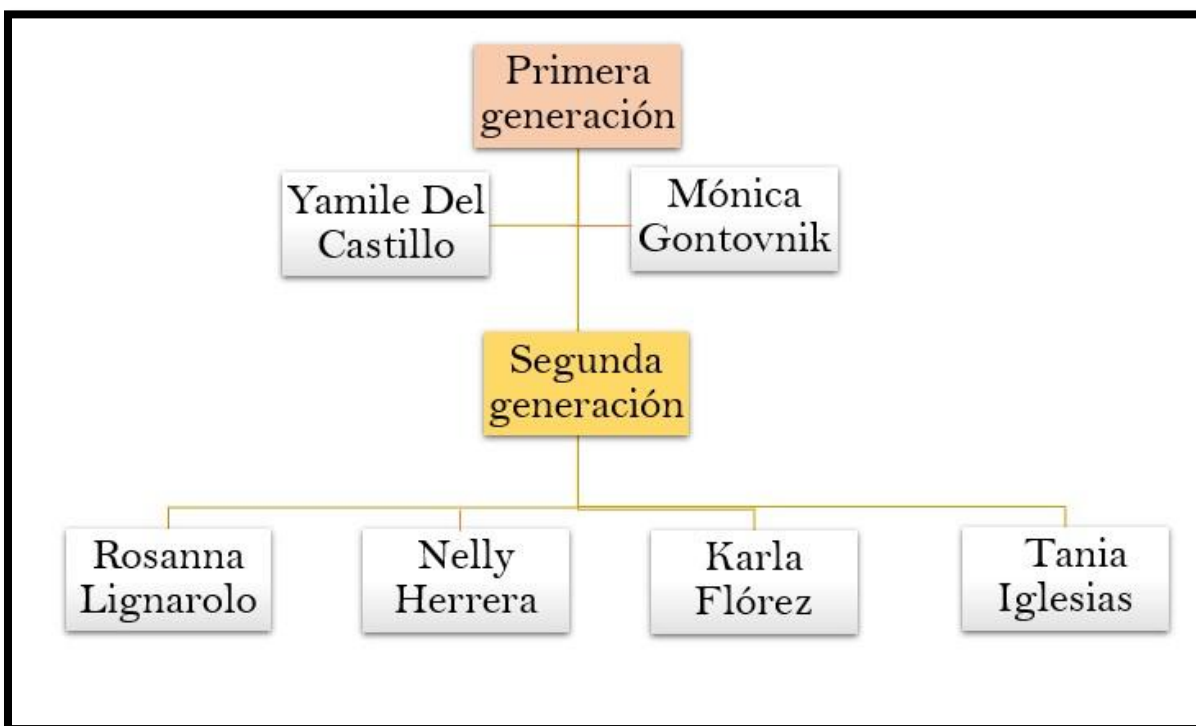


Figura 1. Muestra. Fuente: Elaboración propia

## 5.4. Instrumentos de recolección de la información

Se realizó una entrevista de tipo semiestructurada a la muestra seleccionada.

Ruíz (2013) afirma que:

La entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de ajustarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (P. 163)

Para la aplicación de este instrumento se realizó un guion con las preguntas y este fue sometido a prueba piloto con el propósito de detectar las fallas que se generan tanto en forma como en contenido.

## **5.5. Procesamiento de la Información**

Para el procesamiento de la información se describen a continuación las fases que se llevaron a cabo:

### **5.5.1. Fase I**

Se realiza un guion de preguntas las cuales son sometidas a prueba piloto, Las preguntas creadas para compilar la información son asignadas teniendo en cuenta las dimensiones de formación, creación, circulación e investigación a las que pertenecen los agentes del campo de la danza. La prueba piloto involucró la participación de estudiantes, egresados y docentes del programa danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, a los cuales se les envió vía correo electrónico una carta con la información del proyecto, en donde se les solicita su participación y adjunto a esta el instrumento para su revisión y observaciones.

Una vez se obtuvo la respuesta y observaciones se procede a ajustar el instrumento de recolección de información, con el propósito de garantizar una mayor efectividad en la aplicación de la entrevista a los informantes claves. Teniendo en cuenta, que algunos agentes tributan a todas las dimensiones se opta por cambiar el tipo de preguntas, pasando de preguntas mixtas a preguntas abiertas dentro de la entrevista, estas responden a cada una de las dimensiones y otorgan la posibilidad de conocer sobre su amplia labor en la danza contemporánea.

### 5.5.2. *Fase II*

Siguiendo con el desarrollo del proyecto, se procede con el envío de las entrevistas a los informantes claves del campo de la danza contemporánea en Barranquilla junto a la carta de invitación y colaboración como informantes claves. La lista estuvo conformada por Tania Iglesias, Bibiana Jiménez, Karla Flórez, Roxana Lignarolo, Nelly Herrera, Yamile Del Castillo y Mónica Gontovnik. Ellas fueron clasificadas por generaciones, la primera generación conformada por las pioneras, en Barranquilla de este género de la danza y la segunda generación quienes fueron sus aprendices. Posterior a ello, se realiza la entrevista de forma individual empleando como medio la plataforma Google Meet.

Continuando con la búsqueda de información, se realiza una revisión y extracción de datos del registro documental del semillero de investigación Archivos D, de la Universidad Del Atlántico, el cual aporta fotografías de recortes de prensa, programas de mano, fichas de registros y documentos sobre danza contemporánea en Barranquilla, el festival Barranquilla Nueva Danza e información bibliográfica de algunos personajes representativos de este género de la danza en la ciudad. Además, se consulta el libro *Revelaciones: Un siglo en la escena dancística colombiana* del maestro Raúl Parra, donde se encuentra un capítulo dedicado a la danza contemporánea, sus inicios, maestros, escuelas, compañías y espacios donde se practicaba este género a nivel nacional, extrayendo la información relacionada con el desarrollo de esta danza en Barranquilla.

### 5.5.3. *Fase III*

La tercera fase es la elaboración de la línea de tiempo mencionada en los objetivos propuestos. Esta herramienta visual de información ayuda a la organización de los eventos a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta su orden cronológico y la relevancia que los hitos tengan en

la evolución histórica del tema investigado. A continuación, se describe el proceso de elaboración de esta línea de tiempo:

El primer paso consiste en elegir el tema, que sin duda en este proyecto es la danza contemporánea; posteriormente, seleccionar el lapso a representar, seguido de la selección de los eventos relevantes ocurridos durante dicho periodo, siendo este paso fundamental en la elaboración de la aludida herramienta; seguidamente usar una medida de tiempo para la división de las secciones y como paso final definir la información clave que contextualiza al lector.

#### **5.6. Análisis de la información**

La información obtenida se analizará mediante el proceso de categorización, que según Straus y Corbin (2002):

La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o categorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno (P.124)

Dicho lo anterior, cabe anotar que en este trabajo de grado se establecen cuatro categorías a priori, siendo estas la formación, creación, circulación e investigación, las cuales permiten organizar la información obtenida para posteriormente realizar su análisis, luego identificar las similitudes entre los datos obtenidos de las distintas fuentes y agruparlos. Al tratar la información, emergen unas subcategorías permitiendo realizar deducciones e interpretaciones.

### 5.7. Consideraciones Éticas

Para la realización de esta investigación se emplea el consentimiento informado con el propósito de informar a los participantes de este estudio el propósito principal de dicha investigación. De igual forma se establece que los resultados derivados de este documento serán socializados con fines académicos. Este trabajo cuenta con la aprobación del comité de trabajo de grado del programa Danza de la Universidad del Atlántico.

## 6. Análisis De Resultados

Al analizar la información obtenida a partir del instrumento empleado y de las fuentes bibliográficas, emergen las siguientes 13 subcategorías. De igual forma, se debe mencionar que las anteriores permiten organizar la información obtenida y que su contenido constituye un aporte significativo como el resultado de la participación de las agentes del campo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.

A continuación, se presenta el cuadro de las categorías a priori de Formación, creación, investigación y circulación, de manera conjunta se establecen las subcategorías pertenecientes a cada una de las anteriores y brevemente se menciona el contenido de cada subcategoría.

*Tabla 1 Categorías y subcategorías. Fuente: Elaboración propia*

| <b>Categorías</b> | <b>Nro.</b> | <b>Subcategorías</b>                          | <b>Contenido</b>   |
|-------------------|-------------|---|--|
| Formación         | 1           | Formación de maestras en danza contemporánea. | Esta subcategoría aporta de manera detallada la formación artística de las maestras Yamile del Castillo, Mónica Gontovnik y Martha Ligia Gómez. Se mencionan escuelas y sus ubicaciones, maestros y los géneros de danza estudiados. |
|                   | 2           | Transición de la danza moderna a la danza     | En esta subcategoría se hace referencia a la danza contemporánea que surge de  |

|               |          |   |   |
|---------------|----------|---|---|
|               |          | contemporánea en Barranquilla.  | manera simultánea en las ciudades de Barranquilla, Bogotá y la apertura de espacios de experimentación (formación-creación) de este género en Barranquilla.   |
|               | <b>3</b> | Maestras de danza contemporánea en Barranquilla: generaciones de conocimiento.  | Esta subcategoría menciona la labor de las maestras pioneras en danza contemporánea en Barranquilla. Los espacios de trasmisión de sus conocimientos y practicas a través de sus compañeras, bailarinas y alumnas.  |
|               | <b>4</b> | Espacios de formación en danza contemporánea en los años 60, 70 y 80 en Barranquilla.   | Esta subcategoría se refiere a la importancia y aporte de los espacios creados para la formación en danza contemporánea en Barranquilla en este corte temporal. (Real Ballet del Atlántico, Koré Danza – Teatro, Danza Libre)   |
| Creación      | <b>5</b> | Creación en danza contemporánea en los años 90.   | En esta subcategoría se realiza un análisis del estado en el que se encontraba la creación para esta fecha. Además, se presenta una lista de las creaciones de las maestras Yamile del Castillo, Mónica Gontovnik, Martha Ligia Gómez, Karla Flórez y Obeida Benavides. |
| Investigación | <b>6</b> | Los años 70 y la nueva danza en Barranquilla.   | En esta subcategoría se describe el inicio de la nueva danza en la ciudad a manos de las maestras Yamile del Castillo y Mónica Gontovnik.   |
|               | <b>7</b> | Acontecimientos fundamentales para el desarrollo de la danza contemporánea.   | En esta subcategoría se mencionan los eventos que han marcado la historia de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla entre festivales y congresos de danza.   |
|               | <b>8</b> | Programa Danza de la universidad del Atlántico: una puerta abierta a la investigación- creación de la danza Contemporánea en Barranquilla | En esta subcategoría se mencionan a los maestros creadores del Programa Danza y su importancia dentro de los procesos de investigación, creación en danza contemporánea.  |
|               | <b>9</b> | Investigación- creación en danza contemporánea desde el Programa Danza  | En esta subcategoría se relaciona al programa profesional en danza de la Universidad del Atlántico como un espacio actual en donde se crean nuevas  |

|             |           |  |  |
|-------------|-----------|--|--|
|             |           |  | obras de danza contemporánea en la ciudad.   |
| Circulación | <b>10</b> | Un antes y un después de los espacios para la danza contemporánea en Barranquilla.     | En esta subcategoría se realiza un contraste en donde se muestran los primeros espacios y los actuales en donde se indaga, entrena o circula la danza contemporánea en Barranquilla.   |
|             | <b>11</b> | Roles dentro de la producción de espacios para la circulación de este género de danza. | En esta subcategoría se menciona la importancia de organizar de manera profesional los espacios para la circulación de la danza.   |
|             | <b>12</b> | Actuales Colectivos y plataformas de danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla. | En esta subcategoría se referencian los colectivos artísticos y plataformas que promueven la circulación del género de la danza contemporánea en la ciudad.  |
|             | <b>13</b> | Aporte a la circulación en danza contemporánea.  | En esta subcategoría se relacionan los aportes de las maestras, los festivales, el programa danza, las instituciones y los colectivos independientes a la dimensión de circulación en el campo de la danza en la ciudad de Barranquilla. |

Las entrevistadas manifiestan que solo podrán hablar desde su experiencia, desde lo danzado, es probable que se le escapen algunos detalles; sin embargo, están dispuestas a relatar la memoria de la danza contemporánea en Barranquilla desde la resonancia de su propia voz.

### **6.1. Formación**

Teniendo en cuenta la dimensión de formación como categoría a priori se inicia el análisis y categorización exponiendo la información relacionada con los espacios de formación en danza contemporánea desde la ciudad de Barranquilla.

En los Estados Unidos quién empezó a cambiar la historia fue Merce Cunningham, formado por varios maestros, entre ellas Martha Graham, empieza a cuestionar la “rigidez” de la danza moderna, pero es realmente el grupo de coreógrafos que se reúne en la “Judson Dance



Theater” de la ciudad de Nueva York, quienes empiezan a dar forma a lo que algunos han llamado danza posmoderna. Parra (2017) menciona:

La presencia de Cuca Taburelli en el medio de la danza contemporánea de Colombia ha sido fundamental. Entre las muchas instituciones educativas, artísticas y culturales a las cuales ha pertenecido están: como maestra de la primera escuela de danza moderna existente en el país “*El Estudio*” (p.01)

En Colombia en los años 70`s aparece la Bailarina Irina Brecher, quién empieza a enseñar danza moderna, primero en la academia del ballet de Colombia y luego en un espacio que crea junto a el bailarín Rafael Sarmiento, que se llamó “El Estudio”.

La Danza contemporánea en Colombia llegó de manera contundente a comienzos de los años 80`s de la mano de maestros extranjeros y de colombianos que estudiaban en el exterior, principalmente en Estados Unidos, Francia y Alemania. Nombres como Cuca Taburelli, Tino Fernández, Charles Vodoz, Martha Ruiz, Carlos Jaramillo, corresponden a los pioneros de este género en la ciudad de Bogotá. Con respecto a lo anterior, Parra (2017) afirma: “*El Estudio*, espacio por donde pasaron los que hoy en día son considerados los pioneros de la danza contemporánea de Colombia, Martha Ruiz, Carlos Jaramillo, Peter Palacio, Sonya Rima, Claudia Cabanzo, Rafael Patiño, entre otros.”

### ***6.1.1. De La Danza Moderna A La Contemporánea***

Se conoce como los inicios de la danza moderna cuando se comienza a danzar de una forma contraria al ballet, se dejan las zapatillas de lado y se generan nuevas maneras de movilizar el

cuerpo desde distintas corporalidades. Este género se mantuvo por un lapso amplio de tiempo como dice Burt en su artículo “*Deshaciendo La Historia De La Danza Postmoderna*”:

El término danza moderna tuvo la mayor longevidad. Hans Brandenburg llamó a su libro de 1913 *Der Moderne Tanz*; John Martin se hizo eco de ello con su *The Modern Dance* en 1933; mientras que *The Rise and Fall y Rise of Modern Dance* de Don McDonagh apareció en 1970. (p.01)

Sin embargo, no por surgir como una revolución, se puede afirmar que esta danza era superior o mejor que la danza clásica. Es mejor expresar que este nuevo género hacía parte de la evolución de la danza y que abría otras posibilidades para quienes no podían o no estaban cómodos cuando practicaban ballet.

Sugerir que la danza moderna estadounidense surgió porque el ballet europeo como forma de arte se agotó es poner en marcha un mecanismo que coloca a los estadounidenses en una posición arrogante y superior al tiempo que margina y subordina de manera efectiva la creación de la danza modernista en Europa y, de hecho, en el resto del mundo. (Burt, 2004, p. 01)

Continuando con la evolución de la danza, también se hacen visibles nuevos estilos que se encasillan utilizando el término de postmoderno, siendo la continuación la danza moderna retomando los movimientos cotidianos como herramientas de composición artística en lo que seguía del siglo XX en palabras de Burt (2004):

El término danza posmoderna está ligado de manera confusa a dos períodos históricos. Sally Banes lo aplicó al trabajo de danza radical e innovador que se desarrolló por primera vez en Judson Memorial Church a principios de la década de 1960. Pero también se aplicó a la danza en

la década de 1980 y principios de la de 1990, lo que ejemplificó algunas de las estrategias artísticas asociadas con la cultura y la teoría posmoderna. (p. 01)

En cuanto a la formación en danza contemporánea se les consultó a las entrevistadas: **¿Cómo ha sido su formación en el campo de la danza contemporánea?** a lo que algunas de estas respondieron:

Yamile del Castillo: “Pasábamos temporadas en **Estados Unidos** para visitar a mis padres, estando allí en este mundo infinito de la danza, **iba a las escuelas donde realizaba clases de danza y exploraciones en danza moderna**. Es por esto que estudié moderno, porque tenía la oportunidad y la facilidad de hacerlo al encontrarme en este país. Al regresar a Barranquilla repliqué a mis compañeras **las técnicas de danza moderna que adquirí en el extranjero.**”

Mónica Gontovnik: “Realmente tuve **una formación ecléctica** porque en mi época no había nada sobre danza moderna o contemporánea en Barranquilla. Mi **encuentro con la danza moderna** fue casual, mientras estudiaba otra carrera en una universidad norteamericana tomé cursos optativos de modern dance ...”

Tania Iglesias: “... Me enteré de que había llegado una maestra de danza de la ciudad de Bogotá llamada Martha Ligia Gómez y que estaba haciendo un nuevo tipo de danza que se llamaba **danza contemporánea, danza moderna, entre otras**. Estuve con ella desde 1993 hasta 1998, posteriormente estuve en la escuela de danza Rosita Mauri, también en estudios de danza contemporánea con Mauro Barahona 2009 -2014...”

Karla Flórez: “Mi formación inició en el grupo de **danza teatro Koré dirigido por Mónica Gontovnik** en la ciudad de Barranquilla, Colombia en el año de **1996**”

De acuerdo con esto, emerge la subcategoría: **Formación de maestras en danza contemporánea**. Parra (2019) hace énfasis en: “Yamile del Castillo inició su formación en la escuela de canto y baile Roysa dirigida, en ese entonces, por Rosita Laufarie e Isabel Elvira Sojo, en Barranquilla” (p. 222)

Estudió en Venezuela con Sonia Sanoja, maestra, coreógrafa y poeta, pionera en danza contemporánea de este país. Del Castillo también hizo cursos con Alvin Allen-Paul Taylor-Jose Lemmon-Mercy Cunningham, en el año 1982 en School Of Modern Dance-New York (Martha Graham), en 1992 se formó en Modern and Contemporary Dance en el Castillo Dance School Kassel en Alemania y con Katherine Dumhan, en la década de los 60.

Afirmando, que el estudio de una de las precursoras se realizó prácticamente en el exterior, dejando como evidencia que, gracias a la inquietud e interés por la danza de personas como ella, es que se logra iniciar un recorrido que se impulsa a la exploración de nuevas formas de movimiento.

Por otra parte, Monica Gontovnik inició su formación en danza de manera parcial en ballet cuando era niña, posteriormente al terminar sus estudios de secundaria viajó a Estados Unidos para continuar con estudios universitarios, en medio de cursos y electivas decidió cursar la clase denominada Modern Dance, dirigida por la profesora Isabel Brown, esta enseñaba y entrenaba con bases en la técnica Graham. Simultáneamente tomó cursos de danza moderna I y II, y de ballet I, II y III. En 1972 regresa a Colombia y en la ciudad de Bogotá entra como bailarina del grupo de danza moderna del español Luis Ruffo, llamado Ballets Modernos de Luis Ruffo. El entrenamiento utilizado por Ruffo se centraba en la práctica corporal a través de la danza clásica y el jazz. Gontovnik (2014) expresa: “Yo me vine para Bogotá en 1972, y fui aprendiz y luego bailarina del

primer grupo de danza moderna que hubo en Colombia: Los Ballets Modernos de Luis Ruffo. Nos entrenamos con ballet clásico y jazz, más que todo” (p.219)

Con relación a la maestra Martha Ligia Gómez se encuentra que la artista, bailarina, coreógrafa y experta en danzas sagradas nacida en Ciénega- Magdalena, pero radicada en la ciudad de Barranquilla, consolidó un método de movimiento-liberación a partir de sus conocimientos en alquimia, danza cósmica, entre otras materias y géneros de danza. Su formación artística en danza contemporánea estuvo en manos de Carlos Jaramillo, director de Triknia Kábhelioz en la ciudad de Bogotá. Jaramillo (2013) “En 1980 aparece la escuela Triknia Kábhelioz Danza Contemporánea, una escuela privada. Teníamos que hacer de todo: limpiar el salón de danza, dar las clases, administrar y hacer la contabilidad” (p.88)

De igual forma, fue Bailarina del grupo Koré Danza Teatro en Barranquilla. Haciendo énfasis en su formación, Parra (2019) menciona:

Martha ha seguido cursos y talleres de danza contemporánea con Carlos Jaramillo, Ed Kordtlandt, Tjitske Broersma, María Muñoz, Pep Ramis, Misha Van Hoecke, Phillip de Cufilé, Marie France Delieuvín, Marianella Boán, Rossana Filomarino, Maurice Fleming, Humberto Canessa, Epanine Cuervo, Ricardo Muñoz, Entre otros. Por otro lado, Gómez es la creadora de la forma de entrenamiento Danza Sinercia a partir de estudios en danza sagrada QI Kung Li, danza cósmica, geometría estelar y danza contemporánea (p.250)

Haciendo énfasis en lo anterior se encuentra pertinente resaltar que la escuela Triknia Kábhelioz fortaleció un vínculo determinante en la formación en danza contemporánea de Martha Ligia Gómez. Jaramillo (2013) afirma: “Entre mis estudiantes becados estuvieron Carlos Latorre, Leyla Castillo, Jorge Tovar, Gino Peñuela, Hernando Eljaiek, Pilar Ruiz y las Gómez” (p.89)

Siguiendo la línea evolutiva de esta estética corporal llegamos al término de danza contemporánea, que en el tiempo aparece para quedarse aun hasta nuestros días... La forma más reciente de esta revolución danzaria y la que entreteje la historia para conectarnos con el pasado, para Burt (2004):

Sugiere una visión contemporánea de la historia de la danza que reconoce que no existe una danza pura y abstracta que no esté apegada a su momento histórico ni condicionada por la experiencia. Tal punto de vista no crea una dialéctica ilusoria de agotamiento y reacción, y no da peso a las afirmaciones sobre la superioridad de la danza americana o europea. (p. 01)

El género de danza en mención, se postula a partir de los 90 como una nueva línea estética del movimiento, con posibilidades flexibles y puestas a las necesidades e intenciones de los bailarines y coreógrafos. Dicha idea fue difundida con mayor fulgor en Europa, teniendo en cuenta el momento de análisis y reflexión que en la época se presentaba. Cvejić (2013) indica:

Para un coreógrafo, teórico, crítico o programador es obvio que a partir de los años noventa las infraestructuras que apoyan la danza contemporánea en Europa se desarrollaron muy rápido gracias, en parte, a la asimilación de discursos críticos como rutina institucional de autorreflexión. A partir de los noventa los espacios para la danza se consolidaron asumiendo que si querían promover la coreografía tenían que hacerlo emancipándola de las definiciones de danza moderna, promoviendo autores que cuestionaran la autoría y fomentando la investigación y los marcos de producción en colaboración; incluso sabiendo que esta nueva orientación conllevaría una “nueva estética”: la de la investigación y el trabajo de pequeño formato (p. 82)

La danza contemporánea se independiza en un intento de emancipación del movimiento, se desune de la danza moderna para la búsqueda de nuevos caminos, interpretaciones y conceptos.

Banes (2013) comenta que “Rompiendo las reglas de la danza moderna e incluso de la vanguardia de los cincuenta (que incluye no solo a Cunningham), los coreógrafos postmodernos encontraron nuevas formas de situar el lenguaje de la danza por encima de su significado” (p. 135)

En otras palabras, la pureza de la danza no es una cualidad que la categorice como superior o inferior, si no que esta depende del contexto cultural en donde se realice, del tiempo en el que se practique y de la intensión que se impregne al ejecutar lo que se considere modernista, postmodernista o contemporáneo, respetando los límites que las unen y las diferencian. Para aclarar y complementar esta idea, Romero (2013) expresa que:

Todo lo que podemos asegurar es esto: entendida en un sentido temporal, la expresión “danza contemporánea” indica una zona experimental inestable y constantemente redefinida en la que artistas con formaciones distintas cooperan y de una manera aparentemente ilimitada combinan texto, movimiento físico, videotecnologías, iluminación y géneros musicales diversos. Desde mediados de los noventa, la danza contemporánea se ha convertido en el principal laboratorio de las artes escénicas. (p. 215)

Con la intención de conocer sobre el tránsito de la danza moderna y posteriormente la contemporánea en la ciudad se realizó la siguiente pregunta: **¿Cómo fue esa transición entre la danza moderna y la danza contemporánea, si existe una transición para usted?** Parte de las respuestas fueron:

Yamile del Castillo: “(...) Estampa de lo que quiere decir danza moderna, **las transiciones no son marcadas, son** evolución. Es así que **cuesta encontrar el punto donde se quiebra** una para entrar en la otra”

Mónica Gontovnik: “La danza moderna es un estilo clásico (...) realmente surge en Estados Unidos y después pasa a Europa en los años 40, 50, 60 (...) Cuando yo lo tomo en los **años 70 ni siquiera lo sabía**, pero yo estaba viendo una transición de la danza. En Barranquilla, yo diría que **eso empieza con las exploraciones que hicimos nosotras (Yamile y yo)**. Entonces ya diríamos que en Barranquilla **en los 80 en adelante** empieza a surgir **lo contemporáneo**”

Durante la entrevista se logró identificar que las entrevistadas hacían referencia a la danza moderna y contemporánea en Barranquilla como una estrecha línea temporal difícilmente identificable, es por eso por lo que se crea la subcategoría: **Transición de la danza moderna a la danza contemporánea en Barranquilla**, Mejía (2013) manifiesta:

Desde el inicio de la investigación el grupo reflexionó sobre estos aspectos considerando importante recurrir a estrategias como la oralidad, la construcción de tejidos y la multiplicidad de voces que dieran acceso a una historia que deviene, a un sujeto historiado “la danza contemporánea” que se rehúsa a la comprensión total y a un tiempo expansivo, no necesariamente cronológico. (p. 12)

Los espacios de formación en danza contemporánea en la ciudad de Bogotá estaban ubicados dentro de las Universidades como la Universidad Nacional, la Universidad Javeriana, la Universidad de Los Andes, entre otras y adscritos a los departamentos de Bienestar Universitario. Bella Luz Gutiérrez (2007) en la entrevista para Huellas y Tejidos, expresa:

Entré a la Universidad Nacional y en 1992, cuando cursaba mi segundo semestre, a través del programa de la Divulgación Cultural, entré a un curso libre de danza contemporánea. La maestra del curso libre de ese momento era Norma Suárez, quien también dirigía un grupo de danza contemporánea apoyado por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional,



después de ese primer curso libre pude entrar a ese grupo, que seis meses después decidió llamarse Danza Común.

Mientras que, en Barranquilla, los espacios de formación estaban vinculados a los grupos de danza existentes. La formación en danza contemporánea corresponde a un proceso de transición desde la danza moderna, en la ciudad se reconocen nombres en específicos de precursoras de este género danzario que de manera reiterada coinciden en las respuestas de las maestras entrevistadas. Las respuestas a la pregunta **¿A qué maestros de danza contemporánea conoce en la ciudad de Barranquilla?** Fueron las siguientes:

Rosanna Lignarolo: “Bueno reconozco a **Yamile del Castillo, Mónica Gontovnik, Obeida Benavides** que fueron mis maestras y conocidas. Yamile y Mónica, qué hacían también un movimiento moderno...”

Nelly Herrera: “En Barranquilla, **Martha Ligia Gómez**, fue la primera maestra de Danza contemporánea que tuve y Mónica **Gontovnik** la identificó con una palabra, poesía.”

Tania Iglesias: “De Barranquilla **Marta Ligia Gómez** que ya no está, **Mónica Gontovnik** que actualmente no da clases de danza contemporánea y a Nelly Herrera”

Karla Flórez: “Maestros de danza contemporánea que son de o trabajan en Barranquilla, mencionó a algunos contemporáneos o maestros de mi época de formación: **Yamile del Castillo, Martha Ligia Gómez, Mónica Gontovnik, Tania Iglesias, Nelly Herrera**”



*Ilustración 1. Yamile Del Castillo. Repositorio Archivos D*

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la subcategoría denominada: **Maestras de danza contemporánea en Barranquilla: generaciones de conocimiento.** La danza contemporánea en la capital del Atlántico surgió como resultado de la inquieta y constante motivación de dos mujeres que de manera asertiva y reiterada las entrevistadas mencionan en sus respuestas a Yamile del Castillo y a Mónica Gontovnik, a quienes les corresponde ser las pioneras de lo que inicialmente se considera como danza contemporánea en la ciudad. Sus trabajos de creación en danza fueron realizados mediante exploraciones en danzas folclóricas, deconstrucciones de elementos tradicionales y el uso de los conocimientos en danza moderna y otras técnicas que adquirieron en el extranjero y que contribuyeron al crecimiento artísticos de las ya mencionadas maestras.

Cabe resaltar, que Yamile del Castillo inicia su labor en Barranquilla a finales de los años 60 e inicios de los 70 a partir de su gran recorrido por escuelas de danza clásica, moderna, entre otras en Estados Unidos y sus saberes de acuerdo con la identidad caribe; con la creación de su

compañía inicia la expansión del movimiento propuesto por la maestra Yamile del Castillo; por lo anterior, se conoce en la ciudad esta nueva forma de moverse, coincide con Mónica Gontovnik e inician trabajos en danza de forma mancomunada. Posteriormente, se crea una línea generacional de jóvenes interesadas por el trabajo, movimiento y búsquedas que se ejecutaban en los espacios creados por las precursoras; es así como maestras como : Rossana Lignarolo, Karla Flórez, Tania iglesias, Obeida Benavides, Virginia Vergel y Nelly Herrera se encuentran en diferentes espacios y tiempos para aprender, explorar y enriquecer de manera conjunta en los caminos de la danza y sus posibilidades, resaltando que según las entrevistadas en ese momento no se reconocía a esta nueva danza como danza contemporánea. Sobre el grupo de Yamile del Castillo se encuentra:

Parra (2019) “La compañía se disolvió debido al viaje de Yamile a Estados Unidos. Algunas de sus estudiantes-bailarinas continuaron con la difusión de danza en Barranquilla. Mónica Gontovnik y Rosanna Lignarolo continuaron en danza contemporánea” (p.224) Teniendo en cuenta lo anterior, se logra develar la generación de conocimientos en danza que iniciaron Yamile del Castillo y Monica Gontovnik, quienes a través de su enseñanza lograron crear un tejido de saberes que se ha venido fortaleciendo y creciendo con el paso de los años, y que de manera continua sigue proyectándose generación tras generación.

a nombre de "Unos para todos".

Amén.

Vivencia para todos los suscriptores de la corporación.

## 2 mujeres que fundaron el Arte y el Movimiento

Por: MABEL MORALES

Armadas de gran coraje, luchando contra la adversidad del medio, sacrificando la vida privada y luchando contra el cansancio físico, dos mujeres barranquilleras presentan el jueves 9 de diciembre, una obra artística en la que muestran una nueva forma de usar la belleza plástica.

Yamile de Castillo y Mónica Gontovnik, son las dos jóvenes señoras con hogares que atender que diariamente roban horas a esas casas y se dedican de lleno al arte, precisamente por eso, por amor al arte.

Fundaron hace un año "La Escuela del Arte del Movimiento", recopilando realmente con ese título todo lo que hacen. Música, poesía, escultura y baile están presentes en el trabajo que presentan el jueves en sesión privada en la Escuela de Bellas Artes. En otras palabras, ellas mismas lo dicen: "Hemos recogido las técnicas de la danza y la gimnasia artística, las hemos mezclado con las diferentes disciplinas del arte y hemos

obtenido precisamente el movimiento del cuerpo y de la forma".

A Yamile de Castillo ya la conoce toda Barranquilla por su meritorio Ballet del Atlántico que ha representado al departamento y a Colombia en diferentes festivales nacionales e internacionales. Cuenta ella que desde pequeña le apasionó estudiar el movimiento y con el la danza y la gimnasia. Es licenciada de Educación Física de la Corporación Universitaria de la Costa y practica todos los deportes. Su hija mayor Greta heredó esa especial disposición al arte y el jueves debuta como solista en el trabajo que será presentado ante autoridades, críticos y medios de comunicación.

Mónica por su parte, a pesar de tener ese apellido es barranquillera, de 33 años y rubia. Estudió danzas en los Estados Unidos, en la Universidad de Saratoga N. Y., ingresó luego a un ballet nacional y después vino a su tierra barranquillera donde además de laborar en "La Escuela del Arte del

Movimiento", estudia Filosofía y Letras en la Universidad Metropolitana.

Un día cualquiera Mónica y Yamile se encontraron y descubrieron que tenían las mismas aspiraciones dentro del campo de la danza, sin darse cuenta fundaron "La Escuela del Arte del Movimiento". Se dedicaron entonces a explorar, a descubrir, a experimentar y así tan rápido como se unieron, dieron con una nueva concepción de la belleza: La combinación de los movimientos de todas las técnicas artísticas, sumados a la danza.

**LOS TRABAJOS**

Más que la presencia de todos los invitados a la sesión privada del 9 de diciembre, Yamile y Mónica piden y hasta exigen las críticas. "El nuestro no es un trabajo para mostrarlo y que digan: ¡Ay sí, muy lindo, que divino! No, lo que necesitamos es que nos digan: "Esto está bueno, aquello está malo, esta parte se vería mejor así. El nuestro es un experimento, una investigación, una prueba que será sometida a correcciones y

perfeccionamientos. Precisamente por eso, es que necesitamos de la crítica. No se la pueden hacer allí mismo en el Teatro, luego de la presentación. Se trata de algo informal y casi que familiar, queremos que los invitados se sientan como en su casa y que logremos establecer la relación público-artista hasta el punto de que no existan límites ni barreras. Para el 15 de diciembre haremos otra presentación, esta sí pública en el Teatro Municipal.

En tres partes está dividido el espectáculo. Primero: presentación de "La Escuela del Arte del Movimiento", (sin música elástica y un poema, palmas, ruidos). Segundo: Ballet de Yamile (Pasajes indígenas caribes, sin vestidos típicos, túnicas y mallas). Tercero: Ballet de Mónica (Visión realista del Siglo XX). En total participan 24 bailarines en los que están incluidos Yamile y Mónica quienes además son coreógrafas. La última parte la hacen precisamente Yamile y Mónica con el "Lamento de Dos Mujeres", es el que retratan la situación de la mujer latinoamericana ante la sociedad y como elemento de ella.



Estas dos mujeres han hecho, a base de mucho esfuerzo, una gran escuela. La del Arte y el Movimiento.

Ilustración 2. Reportaje Mabel Morales 1976. Repositorio Archivos D

Es relevante mencionar en esta subcategoría a mujeres Barranquilleras que de manera significativa se han visto involucradas con la danza contemporánea en la ciudad y que guardan una estrecha relación de formación con las maestras entrevistadas. Siendo así, se hace un reconocimiento de la maestra Virginia Vergel, por su amplio quehacer en danza contemporánea durante tantos años; Vergel inició su formación de la mano de la maestra Yamile del Castillo en la Escuela de Arte desde el año de 1984 hasta 1986. Los dos años siguientes, encontró una nueva forma de movimiento con la maestra Monica Gontovnik en el grupo Koré Danza- teatro, en este mismo entabló una relación artística con Obeida Benavides; dentro de su formación se resalta la maestra Martha Ligia Gómez, con la cual estuvo alrededor de 5 años explorando y conociendo las diversas formas de manifestación, exploración y servir de la danza.

Por otra parte, se encuentra Obeida Benavides, la cual, al igual que las maestras en mención, representan la historia viva de este género de danza, la Especialista en voz escénica de la Escuela Nacional de Arte Dramático y estudios en danza, tuvo un amplio recorrido de formación en danza contemporánea. Iniciando como actriz y bailarina del Grupo Koré Danza-Teatro, del cual fue parte como una de las primeras bailarinas del grupo, en compañía de maestras como Virginia Vergel y por más de 14 años estuvo al lado de Mónica Gontovnik forjando un camino de saberes y creación. En el año 1997 realizó su debut en la III versión del Festival Barranquilla Nueva danza, con la obra titulada Marisola.

Dentro de sus aportes más relevantes se encuentra la creación de Espacio Interior en el año de 1996, una zona creadora que inició con su sola participación pero que invitaba a unirse a todas las personas. Espacio interior estaba dedicado a la creación, divulgación e investigación de las Artes Escénicas y con el cual se presentaron más de 10 obras de creación en danza y teatro, muchas de sus obras fueron merecedoras de reconocimientos y becas, algunas de ellas son: Nana para una memoria terca, marca de agua, a fuego lento y entre otras. (Insertar el recorte de prensa- Año 1997- Festival BND)

Viernes 16 de mayo de 1997 - 7



**LA COMPAÑÍA** Espacio Interior, creada recientemente por la bailarina barranquillera Obeida Benavides, se presentará con la obra *Marisola*.

#### **Barranquilla se llena de bailarines**

### **‘Espacio Interior’, novedad en III Festival de Danza Contemporánea**

Un total de catorce presentaciones cumplirán las compañías que se harán presentes en el Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea, ‘Barranquilla Nueva Danza’, que se realizará entre el 22 al 28 del presente mes en la ciudad.

Una de ellas será con la obra *Marisola*, de Espacio Interior, grupo recién fundado por Obeida Benavides, bailarina quien por espacio de diez años perteneció al colectivo Koré Danza Teatro. El video del mismo fue ideado y realizado por su directora en compañía de Hugo González y Mónica Gontovnik, ésta última responsable de la organización del evento.

De su *Marisola*, Obeida

Benavides dice en su argumento que es un adiós, un reconocimiento de la imposibilidad de hacer retornar el pasado, de lo imposible del presente y de lo incierto del futuro.

Esta es una de las obras que el público de Barranquilla tendrá la oportunidad de admirar en la tercera versión del Festival de Danza Contemporánea, del cual ya se respira un buen ambiente por ver en escena los distintos grupos internacionales que han conformado su asistencia.

Igualmente quedaron confirmados como escenarios de presentación el Teatro Municipal Amira de la Rosa, el espacio alternativo Luneta 50 y el espacio abierto alterno de Almacenes Vivero.

*Ilustración 3 Marisola. Obeida Benavides en el marco del Festival Barranquilla Nueva Danza- Recorte de prensa periódico el tiempo 1997- Repositorio Archivos D*

Es indispensable mencionar, el interés de Benavides por el teatro y su relación con la danza participó como tutora del Plan Nacional de Formación Escénica del Ministerio de Cultura en 1999, y de manera paralela a trabajado cátedras de Técnica Vocal, Montaje Colectivo, e Historia del Teatro en el programa Arte Dramático ofertado por la Universidad del Atlántico en Barranquilla.

Al continuar con las entrevistas se realizó la siguiente pregunta: **¿Cuándo inicia su trabajo como formadora en Barranquilla desde la danza moderna o contemporánea?** en atención a la anterior se obtuvieron respuestas como:

Yamile del Castillo: “**1969** yo me acuerdo porque en ese año la escuela ya se estaba transformando en compañía, o sea, estaba con miras al profesionalismo”

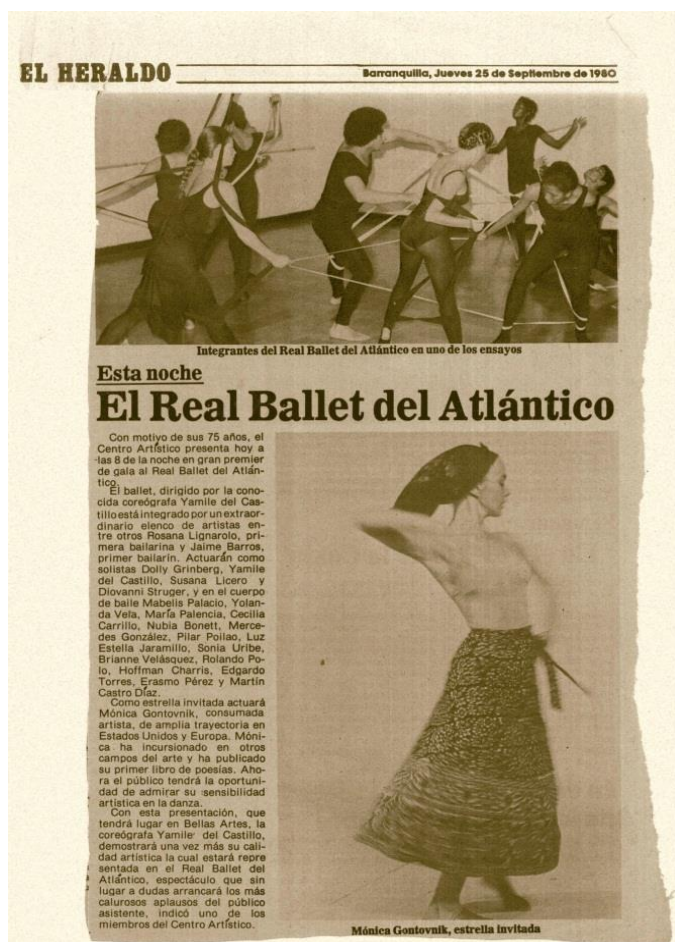
Mónica Gontovnik: “Yo abro mi escuela que se llamó **laboratorio de la danza** y ahí seguí esperando hasta que en el **año 82 decido ponerle nombre a la compañía**, se decidió que fuera una compañía llamada Koré danza teatro”

Rosanna Lignarolo: “Después que llegue de Europa **en los 90** aproximadamente...Yo siempre estaba creando, tenía mi salón que inicialmente fue en mi casa y ahí trabajamos en las noches con varios muchachos”

Haciendo referencia a esto, emana la subcategoría: **Espacios de formación en danza contemporánea en los años 60, 70 y 80 en Barranquilla**. Parra (2019) indica que:

El Real Ballet del Atlántico **es una** de las agrupaciones que surgió y que ha sido desconocida en el contexto general de la historia de la danza colombiana es el Real Ballet del Atlántico (Barranquilla, 1969-1986), dirigido por Yamile del Castillo. Este espacio fue creado dentro de la Academia de danza Natuska (1967) y, posteriormente, en la escuela Arte del Movimiento (1975), que del Castillo dirigía. La escuela del Arte del Movimiento integró

las artes del movimiento como gimnasia, ballet, danza moderna, y el folclor basado en la filosofía de este arte que Yamile profesaba. (p.222)



*Ilustración 4. Periódico El Heraldo, Ballet Real del Atlántico Barranquilla 1980. Repositorio Archivos D.*

La creación de espacios para la formación en danza en Barranquilla implicó el uso de técnicas modernas en las que las directoras incurrieran para enriquecer y dar una originalidad y diferencia a sus creaciones. En aproximaciones a este corte temporal, se organizó en la ciudad un grupo artístico liderado por Mónica Gontovnik, que se dedicaba a la exploración en danza, búsqueda de movimientos y la interrelación con la palabra, la poesía y el teatro; este colectivo llevó por nombre Koré danza teatro, aportando de manera positiva y novedosa la diversidad



dancística de Barranquilla en ese momento. Al respecto, Parra (2019) afirma: “**Koré danza-teatro** Fue creada por la bailarina, coreógrafa, poeta, directora escénica, performer y filósofa Mónica Gontovnik, en Barranquilla, en 1982. Su creación fue fruto del trabajo realizado en la escuela-taller Laboratorio de danza” (p. 236)



*Ilustración 5. Laboratorio de danza 1977. Repositorio Archivos D*

Monica Gontovnik, más allá de elaborar o impartir una técnica de la danza incursionó por hacer uso de diferentes formas de movimientos. Este espacio se constituyó como un camino a la formación en danza-teatro, resaltando que se tuvo un interés por la exploración corporal en diferentes campos y materias, tales como la danza, la poesía y el teatro. Gontovnik (2013) menciona que:

El grupo se consolidó como Koré Danza-Teatro, salimos en recorridos por diferentes zonas del país a través de institutos que nos invitaban a giras, como el Colombo Americano. Terminamos, más adelante, siendo un grupo estable conformado solo por mujeres: Nury Gallardo, María del Carmen Palencia, Obeida Benavides, María Clara Wiesner; todas ellas trabajaban en mi estudio dictando danza, clases de ejercicios, enseñando en colegios, como modo de sostenimiento. También estaba Rosana Lignarolo, quien empezó con Yamile y luego hizo cosas con nosotras en Koré (p.223)

Koré danza-teatro fungió como un grupo de formación que en los 80 incorporó elementos de la danza Moderna, el folclor y el teatro, dando como resultado una serie de producciones que aportaron de manera significativa y notable al movimiento danzario en la ciudad. Un aspecto relevante se centró en los procesos de enseñanza y aprendizaje que este grupo conformado por mujeres realizaban en Instituciones Educativas y en los talleres que se impartían no solo por hallar contribuciones y generar sostenibilidad, sino que de forma paralela estaban educando y formando a personas de la comunidad. Haciendo referencia al nombre de “Koré”, Gontovnik (2013) explica:

El nombre del grupo, Koré, era una referencia a la mitología griega. Hice una investigación de cómo esta refleja mucho de nuestro mundo inconsciente. Koré es una mujer aún virgen, la misma Perséfone, que es raptada por Hades; su madre Deméter se ha quedado llorándola para que pueda volver del infierno a la tierra (p.222)

Por otra parte, se corrobora la participación de Maestras como Martha Ligia Gómez, Rossana Lignarolo y Karla Flórez en el grupo Koré Danza Teatro, Parra (2019) afirma: “Entre las intérpretes que han pertenecido a la agrupación se encuentran Nury Gallardo, María del Carmen

Palencia, Obeida Benavides, María Clara Wiesner, Rosana Lignarolo, Marta Ligia Gómez, Mariana del Rio, Karla Flórez, Viridiana Molinares y Jessica Grossman” (p.238)

De igual forma, Martha Ligia Gómez creó una academia dedicada a la práctica danzaria desde puntos de partida claves, orgánicos y sumergidos a una exploración de posibilidades. Respecto a lo anterior, se encuentra pertinente mencionar que “Danza Libre Fue fundada por Martha Ligia Gómez Hernández en Barranquilla (1992). Con esta agrupación, Gómez buscaba “explorar y profundizar en el movimiento a partir del concepto mente-cuerpo-espíritu” (Gómez 2018, manuscrito).



*Ilustración 6. Diario la libertad, Martha Ligia Gómez 1995.*

## 6.2. Creación

Con relación a la categoría a priori denominada creación, se realizaron preguntas como: **¿En qué año hizo su primera creación en danza contemporánea en Barranquilla?** a lo que las entrevistadas respondieron:

Roxana Lignarolo: **“Con Claudia Lamas** la poeta, hicimos 5 creaciones, entre ellas cantos en azul y entre el cielo y el mar”

Nelly Herrera: **“Dentro del grupo Danza Libre, en el año 1991”**

Karla Flórez:” Comunción, **1994** performance de 12 horas de duración en espacio no convencional”

De esta manera, emana la subcategoría de: **Creación en danza contemporánea en los años 90**. Gracias a la formación que maestras como Yamile del Castillo y Monica Gontovnik aportaron en los años 70 y 80 posteriormente sus estudiantes y compañeras en los años 90 inician a componer sus propias creaciones o en colaboración con otros bailarines y artistas. Introduciendo así, nuevos elementos y enriqueciendo las bases que dichas maestras otorgaron en un inicio.

Anterior a la década de los 90 ya se habían presentado en Barranquilla propuestas escénicas que proyectaban un tipo de danza diferente al ya conocido, unos juegos con elementos clásicos, folklóricos que a su vez se relacionaban con la danza moderna. Parra (2019) menciona que:

Para la función en el Teatro Municipal (1975, 29 de noviembre) la agrupación presentó en la primera parte, La vida, un trabajo libre de expresión corporal; Bella durmiente con coreografía de Henry Danton y tuvo como bailarina invitada a consuelo Salazar; Encuentro con coreografía de Yamile del Castillo; Fausto con variación y coreografía de Consuelo Salazar, y Ballet espacial de Yamile del Castillo. (P. 223)

Así mismo, en años siguientes se fue presentando un aumento significativo en la producción de obras, que si bien no eran reconocidas en su momento como obras de danza contemporánea estas aportan a la exploración e innovación de las prácticas dancísticas en la ciudad. Se reconoce la existencia de espacios que propiciaron la creación y exploración en danza, esto liderado por Mónica Gontovnik. En el libro *Revelaciones: un siglo de escena dancística colombiana*, Parra (2019) afirma:

Mónica creó el laboratorio colombiano de la danza (1976) como un taller de investigación de nuevos lenguajes y expresiones corporales que, además, ofrecía clases de entrenamiento en diferentes técnicas de danza que hacen parte del programa a quienes se dedican a la danza y al teatro. Algunas de estas clases eran ballet, yoga, danza moderna, jazz y folclor, seguida por el laboratorio de investigación de movimiento (p.227)



*Ilustración 7. Diario del Caribe 1977. Repositorio Archivos D.*

A continuación, se enmarcan las creaciones realizadas por las maestras Yamile del Castillo, Mónica Gontovnik y Martha Ligia Gómez siendo estas la primera generación de creadoras en este género danzario en la ciudad.

Tabla 2. Creaciones artísticas. (Primera generación) Elaboración propia.

| Creaciones  |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Yamile del Castillo   | Mónica Gontovnik  | Martha Ligia Gómez   |  |
| Muñecos y Muñecas.<br>Quinceañeras.<br>Infierno.<br>Azul.<br>La Danza y su<br>Dimensión.<br>Génesis.<br>Dos Mujeres.<br>Tango.<br>La Búsqueda.<br>Ballet Egipcio.<br>La Fuga.<br>Ballet Espacial.<br>Mito o Realidad.<br>La Manta.<br>Bailar por Bailar.<br>Los Amantes.<br>Siglo XX.<br>Ritual ballet completo<br>en cinco cuadros.<br>Época de Sequía.<br>Danza de los guerreros.<br>Danza de las Vírgenes.<br>Danza de las Cintas.<br>Sacrificio y Regocijo.<br>Danza Negra.<br>Ballet indígena.<br>Danza Concierto.<br>El Vals de las Flores.<br>Revolución.<br>Tarantela.<br>Vida.<br>Encuentro. | Proposición (1979)<br>I love you Maria<br>(1987)<br>Rosa Margarita<br>rompe el espejo<br>(1990)<br>Tiempo de luna<br>creciente (1993)<br>La procesión va por<br>dentro (1996)<br>Detrás de la puerta -<br>(Beca creación<br>cultural, 1996)<br>Shir (Canto en el<br>umbral) (2016)<br>Umbral (junio 2018) | Reza niña- Beca de<br>Colcultura (1996)<br>Bulla lejana, homenaje a<br>la niña Emilia (1996)<br>Con el peso de la<br>muerte (1997)<br>Homtro (1997); En el<br>punto del inicio,<br>mutaciones de la<br>evolución del ser<br>humano (1998)<br>Entre mundos (2003)<br>En algún zapato de mi<br>vida (2008)<br>Al retorno de mis huesos<br>(2010)<br>Juanita la enguayaba<br>(1992)<br>Velorio (Lumbalú)<br>(1992)<br>Muñecos (1992)<br>Raspacanilla (1992) | Entre rejas (1992)<br>Sueño de libertad (1993)<br>Si tan solo jugáramos de<br>nuevo (1996)<br>Esperando tu llegada<br>(1996)<br>Muñequitas de avena<br>Quaker (1996)<br>El soplo del origen (1999)<br>Traído de las raíces del<br>cielo (2000)<br>La ruta de la vida (2003)<br>La voz del vientre (2008-<br>2009)<br>Cangrejos azules (2009)<br>Voz interior, palabra y<br>cuerpo (2009)<br>Puma rojo (2010)<br>Despierta (2010) |

### 6.3. Investigación

Atendiendo a la dimensión de investigación como categoría a priori, se realizan las preguntas estipuladas en el instrumento de recolección y estas fueron algunas respuestas a la pregunta ¿A partir de qué momento considera usted que se puede hablar de danza contemporánea en Barranquilla?

Yamile Del Castillo: “Las técnicas contemporáneas con el folclor eso lo hacíamos Mónica y yo **en los años 70 y 80.**”

Mónica Gontovnik: “En ese tiempo conocí a la única persona que estaba haciendo algo con la danza moderna pero no completamente qué es la profesora Yamile Castillo.”

De ahí emerge la subcategoría: **Los años 70 y la nueva danza en Barranquilla.** Parra (2019) “En Colombia, la construcción de una escuela o un movimiento de danza contemporánea tuvo, a lo largo del siglo XX, varios intentos que iniciaron un lento proceso de consolidación que se concretó hacia la década de 1970” (p. 199) Al mismo tiempo inicia a practicarse en la ciudad de Barranquilla por Yamile del Castillo y Mónica Gontovnik quienes viajaron a Estados Unidos y conocieron la danza moderna; más tarde con sus compañías trabajaron incluyendo esta nueva técnica, haciendo mezclas con otros géneros.

A estas exploraciones no las querían encasillar dentro de un género específico, por el contrario, preferían dejarlas como una forma libre, algo alternativo que permitía el diálogo entre nuevos conceptos y dinámicas de movimiento; se denomina **Nueva Danza** por ser algo desconocido para los artistas y público residente de la ciudad en la década de los 70.

Como todo nuevo movimiento se hace necesario la creación de eventos que generen un impacto y que permitan que cada vez más sea reconocido por el entorno en el que se desarrolla. A



la pregunta ¿Cuáles acontecimientos considera usted que han sido relevantes para el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla? algunas entrevistadas respondieron lo siguiente:

Nelly Herrera: “Sin duda, **la llegada del Festival Nueva Danza. 1995,96,97,98**”

Tania Iglesias: “**El festival de danza contemporánea** ese fue realmente el evento que **marcó la historia** de este género en la ciudad”

De ahí surge la subcategoría: **Acontecimientos fundamentales para el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla.** Parra (2019) “Bajo la dirección de Mónica Gontovnik y la producción de la Red latinoamericana de productores independientes y el grupo Koré, se realizaron las cinco versiones de este festival” (p. 267) El festival internacional Barranquilla Nueva Danza sin lugar a duda fue el evento más importante creado en la ciudad, en donde se dio a conocer al público barranquillero un nuevo género de danza que ya estaba siendo practicado alrededor del mundo y que daba sus primeros pasos en la capital del Atlántico.



Ilustración 8. Diario El Heraldo, 1995. Festival de danza contemporánea. Repositorio Archivos D

Analizando la información del semillero de investigación archivos D, se encuentra necesario mencionar al festival Off, como un espacio determinante para la presentación de los grupos barranquilleros que en el marco del IV festival Barranquilla Nueva Danza no lograron ser escogidos para presentar sus trabajos en a la Primera Muestra Nacional de Danza Contemporánea.

Del mismo modo se hace indispensable evidenciar los grupos y compañías de baile nacionales e internacionales que fueron partícipes de las versiones realizadas del festival Barranquilla Nueva Danza y con esto poder dimensionar el nivel de importancia que este evento demandaba.

*Tabla 3. Compañías participantes del Festival Barranquilla Nueva Danza. Repositorio Archivos D.*

| AÑO  | COMPAÑÍAS-PAÍS   |
|------|--|
| 1995 | SOL PICÓ –ESPAÑA<br>TRAN-CHAN-BRASIL<br>MARY STREET DANCE- ESTADOS UNIDOS<br>AWILDA STERLING- PUERTO RICO<br>DANZA ABIERTA- CUBA<br>FRENTE DE DANZA INDEPENDIENTE – ECUADOR<br>KORÉ DANZA TEATRO –COLOMBIA (BARRANQUILLA)<br>BALLETO CONTEMPORÁNEO DE BARRANQUILLA- COLOMBIA (BARRANQUILLA)<br>DANZA LIBRE – COLOMBIA (BARRANQUILLA)<br>DANZA CONCIERTO – COLOMBIA (MEDELLÍN)<br>COMPAÑÍA GUSTAVO LLANO- COLOMBIA (MEDELLÍN)<br>MUÑECOS Y TÁMBORES – COLOMBIA (BOGOTÁ) |

|      |   |
|------|---|
| 1996 | <p>DAINZA ABIERTA – CUBA</p> <p>WILSON PICO – ECUADOR</p> <p>NEMIAN – MÉXICO</p> <p>ACCIÓN COLECTIVA –VENEZUELA</p> <p>LOS DENMEDIUM – COSTA RICA</p> <p>SHARON WYRRICK - ESTADOS UNIDOS</p> <p>PSOAS – COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>ADRADANZA –COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>L 'EXPLOSE – COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>OMBLIGO E 'KAZABE –COLOMBIA (BARRANQUILLA)</p>                                   |
| 1997 | <p>BARRO ROJO –MÉXICO</p> <p>OMTRI DANZA – CHILE-COLOMBIA</p> <p>PROVISIONAL DANZA – ESPAÑA</p> <p>ESPACIO ALTERNO- VENEZUELA</p> <p>BALLET CONTEMPORÁNEO DE BARRANQUILLA – COLOMBIA</p> <p>DANZA LIBRE- COLOMBIA (BARRANQUILLA)</p> <p>ESPACIO INTERIOR – COLOMBIA (BARRANQUILLA)</p> <p>EUGENIO CUETO - COLOMBIA (BUCARAMANGA)</p> <p>PROYECTO EL PUENTE – COLOMBIA (CALI- CARTAGENA)</p> |

|      |   |
|------|---|
| 1998 | <p>AZANIE – MARTINICA</p> <p>MARCIA DUARTE – BRASIL</p> <p>CONTRADANZA –VENEZUELA</p> <p>FRENTE DE DANZA INDEPENDIENTE – ECUADOR</p> <p>LOS DENMEDIUM –COSTA RICA</p> <p>PROVISIONAL DANZA – ESPAÑA</p> <p>OMBLIGO E KAZABE –COLOMBIA (BARRANQUILLA)</p> <p>PROYECTO EL PUENTE – COLOMBIA (CARTAGENA)</p> <p>L 'EXPLOSE – COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>BALLET EXPERIMENTAL DE BUCARAMANGA – COLOMBIA</p> <p>DANZA COMÚN- COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>DANTA DANZA- COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>PSOAS – COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> |
| 2000 | <p>ROB Mc WILLIAMS – ESTADOS UNIDOS</p> <p>THEATRE ENCORPS – INGLATERRA</p> <p>ESPACIO ALTERNO- VENEZUELA</p> <p>PROVISIONAL DANZA –ESPAÑA</p> <p>SUSANA REYES – ECUADOR</p> <p>GESTUS -BRASIL</p> <p>DANZA LIBRE- COLOMBIA (BARRANQUILLA)</p> <p>BALLET EXPERIMENTAL DE BUCARAMANGA – COLOMBIA</p> <p>L 'EXPLOSE – COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>DANZA COMÚN- COLOMBIA (BOGOTÁ)</p> <p>HERENCIA VIVA- COLOMBIA (LURUACO)</p>  |

Con relación a lo anterior, Flórez (2017) menciona:

La programación artística en todas sus ediciones estuvo acompañada de una programación académica, la cual en el IV Festival fue significativamente importante, ese año se vinculó el Ministerio de Cultura y en el marco del Festival se realizaron: La Primera Muestra Nacional de Danza Contemporánea, dos Talleres Nacionales de Danza impartidos por reconocidos maestros internacionales, Dramaturgia de la danza por Patricia Cardona (México) y Crítica de la Danza por Cesar Delgado Martínez (México) (p. 24)

La programación realizada en el Festival fue una apertura al conocimiento en danza en la ciudad. La concentración de artistas, bailarines, coreógrafos y demás agentes del campo de diferentes países son muestra de la diversidad creativa que existe en el mundo. Es indispensable señalar la oportunidad que trajo consigo estos espacios, los talleres realizados por diferentes invitados internacionales contribuyeron también a la formación, inducción y entrada de barranquilleros y personas de otros municipios del Atlántico a conocer la danza contemporánea.

SD

BARRANQUILLA, VIERNES 15 DE MAYO DE 1998

## Festival Off Nativo

### en Luneta 50

Aprovechando el ambiente de danza que se está viviendo en la ciudad con el IV Festival Internacional de Danza Contemporánea, Luneta 50 ha organizado una muestra que cuenta con la participación de artistas locales cuyos trabajos no fueron seleccionados para el festival. Hoy será el último día de el Festival Off Nativo de Danza Contemporánea en el que participan Jorge Arnedo director del Ballet de Barranquilla, Alfonso Suárez varias veces Premio Nacional de Artes y el colectivo de bailarines integrado por Francisco Gonzalez, Flavia Rosales, Tanya Iglesias y Arturo Campo. Esta noche a las once Jorge Arnedo presentará su espectáculo "Valnácar", obra experimental basada en la sensibilidad corporal que



**Jorge Arnedo**

propone la unidad y la dualidad como necesidades del proceso evolutivo, para cerrar el programa.

*Ilustración 9. Festival Off Nativos. Diario la libertad 1998. Repositorio Archivos D.*

De manera simultánea, al desarrollo del Festival se realizó en Barranquilla el primer Congreso Nacional de Danza, evento que le aportó fuerza e interés a la práctica danzaria en la ciudad, los bailarines, coreógrafos y demás agentes del campo de la danza se dieron cita en el auditorio de Combarranquilla; este espacio surgió como respuesta al interés de búsquedas de nuevas políticas públicas y un plan nacional de apoyo a la danza en los tiempos de 1998 hasta el año 2000. Flórez (2017) afirma:

La realización del Primer Congreso Nacional de Danza y de la Primera Muestra Nacional, en el marco de este festival, fueron definitivos para la historia de la danza en el país, los maestros

más destacados de la danza en el país estuvieron allí reunidos: Gloria Castro, Álvaro Restrepo, Delia Zapata Olivella, Alberto Londoño y Winston Berrio, entre otros y también los nuevos talentos pudieron contar con un escenario relevante para darse a conocer y empezar a mostrar sus trabajos. (p. 25)

**En el marco del IV Festival Internacional de Danza Contemporánea**

## Congreso de danza para conformar agremiación



Con el objetivo de diseñar una política y un Plan Nacional de Apoyo a la danza de 1998 - 2000, el Ministerio de Cultura, en cumplimiento con su propósito de motivar la organización de los diferentes sectores artísticos, realizará entre el 11 y el 14 de mayo el Primer Congreso Nacional de Danza en Barranquilla, en el marco del IV Festival Internacional de Danza Contemporánea.

Mónica Gontovnik, directora de la Fundación Koré para la Promoción de las Artes y del Festival de Danza Contemporánea 'Barranquilla Nueva Danza' expresó que la idea del Congreso surgió porque la danza en Colombia no tiene agremiación. Por este motivo el Ministerio de Cultura ha brindado su apoyo para que este esfuerzo cobije a todos los bailarines clásicos, folclóricos, y contemporáneos.

El desarrollo de este congreso se llevará a cabo en el auditorio de Combarranquilla, Unidad Boston a las 8:30 de la mañana. El miércoles el evento estará a cargo de la conferencista Patricia Cardona, quien hablará sobre *La percepción del espectador*; el jueves, César Delgado hablará sobre la *Danza Folclórica, Danza Contemporánea: 'De lo tradicional a lo Apocalíptico'*.

El encuentro, además de permitir que los presentes se conozcan, podrán compartir los problemas y limitaciones que tienen en sus regiones, generando así, un espacio que les permitan diseñar políticas para lograr la descentralización de la gestión cultural; y un espacio para analizar, discutir, divulgar y valorar el patrimonio dancístico de Colombia.

Asistirán más de 100 delegados para lo cual, deberán traer ya diseñado una política y un Plan Nacional de Apoyo a la Danza 1998 - 2000, de tal manera que, al finalizar el Congreso, ya han tenido que establecer estas políticas y Planes.

Cada delegado debe llevar al Congreso un análisis de la situación de la Danza en su departamento, un directorio de los programas de formación en Danza, un directorio de los grupos de danzas que hay en el departamento en donde residen y un listado de eventos de danza.

El martes 12 y el miércoles 13, los delegados se dividirán en 5 grupos y se instalarán las mesas de trabajo. En plenaria se expondrán los diversos puntos que se desarrollarán durante los dos días de trabajo.

Las personas que deseen participar en el Congreso deben llenar una serie de requisitos como: acreditar su pertenencia al gremio de la danza; llenar un formulario que le anexa el Ministerio; y cubrir sus gastos de transporte y alojamiento en la ciudad de Barranquilla. La organización del evento se encargará de suministrar las respectivas acreditaciones, lo que les permitirá ingresar a los recintos donde se realicen las sesiones de trabajo.

Para mayor información comunicarse con Nubia Florez Forero, dirección nacional de Artes del Ministerio de cultura, telefax 2435316 o 2828576 Santa Fe de Bogotá.

Del 11 al 17 de mayo, Barranquilla no solo será escenario del espectáculo dancístico contemporáneo, sino también, será sede de importantes reuniones de representantes de la danza en Colombia y se desarrollarán seminarios y talleres cumpliendo así con una misión pedagógica.

En la inauguración del Festival, tendrán la palabra, durante toda la jornada, César Delgado, Patricia Cardona, Ricardo Bustamante y el Ministro de Cultura, Ramiro Osorio.

**EL GRUPO COLOMBIANO PSOAS**, durante la obra 'Laberintos', dirigido por Charles Vodox. Este año, el Festival, abre un nuevo espacio para los artistas nacionales, y las muestras serán del 12 al 15 de mayo en el teatro de Bellas Artes a las 7:00 p.m.

6- Jueves 7 de mayo de 1998 TIEMPO- Caribe

Ilustración 10. Congreso Nacional de Danza 1998. Repositorio Archivos D.

Cuando un género de danza surge, en gran medida, se hace necesario conocer y documentar su origen, características y precursores, con el fin de dar un soporte escrito que respalde el nuevo estilo dancístico. A la pregunta ¿Ha generado algún producto de investigación (artículos, libros, revistas, entre otros) desde la danza contemporánea? las entrevistadas dieron las siguientes respuestas:

Rosanna Lignarolo: “Me encantaría poder **documentar** algo con alguien que me ayude a todo este proceso de poder imagínate sacar todo lo que yo he hecho, **sacar todo lo que tengo escrito** todo lo que tengo dibujado”

Nelly Herrera: “**Aún no**, todo en proceso”

Tania Iglesias: “Yo creo que, por ejemplo, un millón de **todos los del programa de danza contemporánea. Pero por fuera al escribir** se va a encontrar un **pequeño vacío** me parece.”

Por ello emerge la subcategoría: **Programa Danza de la universidad del Atlántico: una puerta abierta a la investigación- creación de la danza Contemporánea en Barranquilla.**

Atuesta (2013) en el libro *Huellas y Tejidos* expresa que:

... que delimitar el espacio y el tiempo de la danza contemporánea en Colombia es atentar contra la variedad de procesos y temporalidades a través de los cuales la danza contemporánea se ha manifestado en el país y, por último, podemos percibir que hay una notable insuficiencia de fuentes, registros y documentos, que den fe material de esta historia. (p. 17)

Siendo el programa danza espacio donde se investiga y se crea a partir de diversos temas de interés utilizando la danza contemporánea como medio, es indispensable denotar la labor que realizan los maestros creadores quienes imparten sus conocimientos y sirven de guía para los futuros profesionales de la danza en la ciudad de Barranquilla. A continuación, se relacionará a los maestros que han aportado a la danza contemporánea desde su saber hacer dentro del programa danza de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico:



- **Olga Barrios Suarez**, quien es la primera maestra de danza contemporánea del programa de danza de la Universidad del Atlántico en el año 2013, y fue la fundadora del semillero de investigación- creación Creando en el año 2014, donde se realizó en un comienzo un ensamble de danza contemporánea, el cual participó en dos Festivales Universitarios de Danza Contemporánea en la ciudad de Bogotá. Dentro de las cátedras que Barrios ha dictado en el transcurso de estos años se encuentran: Técnica de danza contemporánea, Metodologías de improvisación, Composición coreográfica, Exploración coreográfica, Jazz, y actualmente dirige los Laboratorios de creación en el énfasis de danza contemporánea, donde ha asesorado diversos trabajos de investigación-creación que ha permitido graduar a varios estudiantes bajo este formato. Estos cursos los ha impartido también en las profesionalizaciones que se han ofrecido a maestros y artistas de la región y el país por parte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Olga Barrios, es coreógrafa, maestra y bailarina colombiana que ha trabajado con compañías de danza, teatro y proyectos multidisciplinarios en Colombia, Canadá y Estados Unidos. Barrios obtuvo una Maestría en Bellas Artes (Coreografía y Dramaturgia de Danza) en la Universidad York de Toronto, Canadá en el 2010. Estudió Danza en la Academia de Artes de Bogotá ASAB 1997-99 y se graduó de Publicidad en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Ha bailado y actuado con diferentes compañías de Danza y teatro entre las que se destacan: L'Explose (Colombia), Marc De Garmo Dancers (NY - EEUU) y Mt-space (Canadá). Como maestra ha enseñado en San Francisco, Nueva Jersey, Montreal, Toronto, Hamilton, Kitchener así como también en varias ciudades de Colombia. Como

artista independiente ha desarrollado un significativo número de obras y colaboraciones, con las cuales ha recibido importantes reconocimientos donde se destacan la Mención de Honor de los premios coreográficos del Ministerio de Cultura de Colombia, 2004, el premio a mejor solista en el V festival de danza Contemporánea de Bogotá 2003, y el Premio a las artes Categoría Danza de la ciudad de Hamilton Canadá 2011. Actualmente es la directora de Vanguardia Dance Projects en Canadá, un colectivo que apoya la presentación y creación de artistas Latinoamericanos, y de la plataforma de danza Pata Éganso en Barranquilla.

- **Ana Milena Navarro Busaid**, docente del programa Danza y de Arte Dramático en clases de: danza contemporánea, improvisación, laboratorio de entrenamiento en artes escénicas y de gestión cultural. Titulada como especialista en gestión cultural con énfasis en políticas públicas de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Manizales); Maestra en artes escénicas de la Universidad Federal de Bahía (UFBA) Salvador-Bahía (Brasil); graduada en publicidad, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (Colombia); estudio en danza contemporánea, jazz dance, afrocontemporáneo, contact, improvisación, salsa, alineamiento corporal, pilates en Zajana Danza, Danza Común, L´explose, talleres con maestros como Jorge Tovar, Leonor Agudelo, Carlos Latorre, George Momboyé, Kairamu Welsh, Dominic Bourocki, Hervé Magritte, Sara Storer, Tica Lemus, Alexandra Rudnicka, Humberto Canessa. Ha participado en diferentes ponencias, seminarios y congresos en Brasil, Perú, Cuba y Colombia, y cuenta con publicaciones en revistas nacionales e internacionales. En su trabajo de Gestora Cultural y pedagoga viene trabajando en proyectos artísticos – pedagógicos en diferentes territorios del país desde

enfoques de la creación artística, la formación, el patrimonio, la atención psicosocial a través del cuerpo y la danza en escuelas municipales y comunitarias con programas como: Danza viva y Expedición Sensorial por lo Montes de María del Ministerio de Cultura, Territorios Danzados y Mujeres de Bolívar de la Corporación Cultural Atabaques de Cartagena. Ha trabajado en articular alianzas con diferentes instituciones entre ellas: el Museo de Arte Moderno de Barranquilla, la secretaria de Cultura de Barranquilla, Idartes (Bogotá), la Corporación Cultural Atabaques (Cartagena). Tiene experiencia en la formulación, ejecución y evaluación de proyectos de formación, de creación artística y curaduría en festivales como el festival Universitario de Danza Contemporánea, la realización del encuentro de improvisación “sábados que improvisan”.

- **Wilfran Barrios Paz**, actualmente profesor de la Universidad de atlántico de Colombia en las materias de investigación creación, auto investigación y composición coreográfica. Director de la Corporación Cultural ATABAQUES con la que ha participado en diferentes eventos a nivel nacional e internacional. Cuenta con una amplia formación profesional titulado como licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia en convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar y el Ministerio de Cultura de Colombia, Maestría en estudios teórico de la danza, ISA Universidad de las Artes la Habana-Cuba, realizó estudios en Administración en los Servicios de la Salud, en la Universidad de Cartagena y cursos de Agentes de Salud Comunitaria, Diplomado en Gestión Cultural y Etnoeducación, y Diplomado de la lengua palenquera. De igual forma, cuenta con cursos y talleres: Dramaturgia y Producción escénica, Danza

Tradicional Afro, Música y Danza del Litoral Pacífico Colombiano, Danza Andina, Danza Afrocontemporánea, Danza Contemporánea, Historia de la Danza contemporánea, Danza Flamenca, Danza Clásica, Danza Butô y Yoga, Música y Voz, Teatro, Curso de Psicoterapia Danza y movimiento. Ha obtenido reconocimientos como: El Instituto Distrital de Cultura de Cartagena le otorgó el Premio Beca 2001 a su creación la comparsa Sueño Caribeño, Su labor le otorgó al grupo Estampas de Funsarep, un reconocimiento local, nacional e internacional, reflejado en su participación en diversos festivales y eventos como Encuentro de Jóvenes Euro- Suramericano, Argentina y Perú 1995; CREA 1997; 1º y 2º Festival Internacional de las Artes Memoria e Imaginación de Cartagena de Indias 1998 y 1999 – organizados por Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvín, En el año 2009 el Ministerio de Cultura en su programa de Itinerancia por Colombia le otorgo la beca a la obra Agonía creación para la Corporación Cultura Atabaques, En el año 2011 el Ministerio de Cultura en su Programa Nacional de Estímulos le otorga la beca de investigación-creación, para coreógrafos, grupos y/o compañías de danza, con la obra Kwandi Aggu Jende Sé Lunga - “cuando alguien muere”, La Casa de Cultura de Cartagena y la Corporación Festifolclor hace reconocimiento a la difusión y creación en el campo de la danza y el folclor en Cartagena y en el ámbito nacional 2014, Entrega de pergamino en la 3ra Versión Premio Internacional BENKOS BIIHOHO, Septiembre 2017- Cartagena de Indias, Beca de creación de la 3ra Bienal de la Danza de Cali, en el año 2017 con la obra Revuelo.

- **Alejandra Ortiz Fernández**, actriz y directora de teatro, Magíster Interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad Nacional, con pregrado en licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en teatro, de la Universidad de Caldas; con una profundización en dirección escénica. Se ha desempeñado como docente Universitaria desde el año 2007 hasta la actualidad, como coordinadora del Programa Danza de la Universidad del Atlántico docente tanto en arte dramático como en danza en las áreas de Investigación en las Artes, expresión corporal, técnica vocal, actuación e interpretación, historia del arte contemporáneo y creación colectiva. Ha participado como como actriz en los siguientes montajes: "Sueño de una noche de verano" "Amorosa muerte delirante" "Los Guerreros de los Lagos de los Buenos Tiempos" "Diatriba De Amor Contra Un Hombre Sentado" "Ascensor para tres" "Y en donde encaja la botella en todo esto" "Las bacantes" "La mujer sola" con experiencia como actriz también en documentales y series en formato cinematográfico. Su último trabajo de creación en artes vivas se llama a "fuego lento" en este como artista performatica. Actualmente es actriz y directora del colectivo artístico Camino de Arcoíris en la ciudad de Barranquilla. Como directora en "La noche dividida" de Paloma Pedrero, "las Bacantes" de Eurípides "Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas" de Gustavo Ott, "Frágil" de Cesar Brié "Amorosa muerte delirante" de Mónica Fernanda Chiquillo. Como asistente de dirección en la Opera "Dido y Eneas" "Evocando El Espíritu De La Navidad" Con La Coral Philharmonia De Barranquilla. En el ámbito académico en la Universidad del Atlántico guía de los laboratorios de investigación creación colectiva desde la dramaturgia entre ellos están, Red de olores, El Banquete,

Mujeres, El último Obrero, fronteras. Cómo asesora de los siguientes trabajos de investigación creación: Entre cuatro paredes, creadora-intérprete Kelly Gómez, Pizza de danza contemporánea. Ella+ellos=nosotros, intérprete -creadora Valentina Cáceres. Pieza de danza contemporánea. Sin Nombre, intérprete creadora - Angie performance. El vuelo del Guaco, intérprete creador Dayan Julio pieza de danza contemporánea. Se-cue-las intérprete creador - José Hernández. Habitus & Verbena -intérprete creador. Willy Rico. Performance dentro danza contemporánea.

1

Por último, mencionar que maestras como Yamile del Castillo, Martha Ligia Gómez, Tania Iglesias, Nelly Herrera también hacen parte del programa profesional en danza de la Universidad del Atlántico cumpliendo el rol de formadoras desde distintas asignaturas y acompañando los procesos de creación e investigación.

De igual forma, se hacen necesarios espacios en donde se piense, investigue y se analice la danza; ya que estos amplían los repositorios y sirven para argumentar el por qué y para qué se realiza esta práctica cultural. A la pregunta **¿Para usted se ha consolidado un movimiento de maestros e investigadores interesados en escribir e investigar sobre danza contemporánea en Barranquilla?** las entrevistadas respondieron lo siguiente:

Mónica Gontovnik: “Considero que, **a partir del programa de danza**, porque toma varios años para que los estudiantes estén en **contacto con la investigación en danza contemporánea**”

---

<sup>1</sup> Nota: La información sobre los maestros del programa danza fue suministrada del Archivo Personal de cada uno de ellos.

Rosanna Lignarolo: “En Barranquilla no conozco a nadie que esté documentando, no sé si **ahora ustedes** los que están en la **universidad** con este nuevo programa o con la **profesionalización de danza**”

Karla Flórez: “Sí, creo que el trabajo que se viene haciendo desde la **facultad de danza de la Uniatlántico** ha sido fundamental para el proceso de recolección de material escrito y visual”

De ahí emerge la subcategoría: **Investigación-creación en danza contemporánea desde el programa danza**. Atuesta (2013) dice:

Desde hace algunos años, tanto las instituciones culturales como los mismos artistas hemos comenzado a pensar y a preguntarnos por la importancia de la recuperación de la memoria de la danza y por las herramientas para la teorización, investigación y reflexión de un arte efímero escasamente documentado. (p. 18) En la ciudad de Barranquilla las entrevistadas identifican al Programa danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico como un espacio en donde se estudia, se practica y se investiga la danza.

El Programa Danza, ha realizado una labor de más de 7 años en los que ha incorporado el estudio, investigación y creación en danza contemporánea, lo cual ha atribuido una carga de procesos vinculados a la investigación creación, como una modalidad de grado de dicho programa académico. Lindo y Atencia (2018) expresan que: “La investigación-creación está intrínsecamente relacionada con la expresión “investigación en artes”, lo cual conduce a la generación de nuevos esquemas, formas y metodologías que permitan validar la experiencia y el saber que derivan del arte en este caso la danza” (p.31)

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible mencionar que gracias a este programa en Barranquilla se ha incursionado e intensificado la investigación- creación en danza, lo cual

relaciona de manera directa a la danza contemporánea, partiendo de la existencia de trabajos de grado de investigación creación en este género. Las producciones académicas conforman un amplio número de material escrito y audiovisual, algunos de ellos con base en la danza contemporánea, lo cual combate la escasez de productos de investigación por fuera de la academia.

Se hace importante entonces, resaltar las investigaciones que han realizado los egresados del programa danza desde este género y para ello se evidencian en el siguiente cuadro:

*Tabla 4 Trabajos de grado. Investigación- creación. Archivo Programa Danza, Universidad del Atlántico*

| Nro. | Nombres  | Modalidad de grado          | Título trabajo de grado   | Año  | Programa       | Asesores                  | Jurados   | Nota      |
|------|--|-----------------------------|---|------|----------------|---------------------------|---|-----------|
| 1    | Viviana Margarita Martínez Mojica<br>Yanny Patricia Manotas Rincón | Proyecto creación artística | “Rasgos” Trabajo Creación, Montaje Coreográfico y Puesta en Escena” (2 tomos) | 2017 | Programa danza | Olga Lucia Barrios        | Tania Iglesias Rodríguez<br>Yamile Del Castillo | Meritoria |
| 2    | Angie Paola Barros Orrego<br>Josué Gabriel Carreño Del Valle       | Proyecto creación artística | “ANALIA”  | 2017 | Programa danza | Nibaldo Castro            | Juan Carlos Dávila Vera<br>Tania Iglesias       | Aprobado  |
| 3    | María Lucía Acosta Romero  | Proyecto creación artística | Obra de Danza contemporánea fragmentos de exilio                              | 2017 | Programa danza | Tania Iglesias            | Alejandra Ortiz<br>Mónica Gontovnik             | Meritoria |
| 4    | Olga lucia Barrios Suarez  | Proyecto creación artística | Obra Coreográfica “Genovena” en Danza Contemporánea a mediano formato         | 2017 | Programa danza | Mónica Gontovnik          | Patricia Iriarte<br>Mónica Lindo De las Salas   | Aprobada  |
| 5    | Valentina Cásseres Villamizar                                      | Proyecto creación artística | “Ella+Ellos=Nosotros”   | 2018 | Programa danza | Alejandra Ortiz Fernández | Juan David González Nelly Herrera Montero       | Meritoria |
| 6    | Cristian De Jesús Hernández Maestre                                | Proyecto creación artística | “Sanaware obra de danza contemporánea”  | 2018 | Programa danza | Patricia Iriarte          | Tania Iglesias<br>Juan Carlos Dávila            | Meritoria |



|    |   |                             |   |      |                |   |  |           |
|----|---|-----------------------------|---|------|----------------|---|--|-----------|
| 7  | Bellemarie Viaderos Ríos                                    | Proyecto creación artística | “La Bailarina Dorada”                     | 2018 | Programa danza | Tania Iglesias<br>Olga Barrios                | Ana Milena Navarro<br>Nubia Flórez                     | Aprobada  |
| 8  | Dayan Emmanuel<br>Julio Arango                              | Proyecto creación artística | “El vuelo de Guaco”                       | 2019 | Programa danza | Alejandra Ortiz<br>Fernández                  | Tania Iglesias<br>Marisol Córdoba                      | Laureada  |
| 9  | Ayda Luz Mena Casas<br>Marta Patricia Diaz Morillo          | Proyecto creación artística | “Bajo la piel”                            | 2019 | Programa danza | Olga Barrios<br>Suárez                        | Mónica Gontovnik<br>Alejandra Ortiz<br>Fernández       | Meritoria |
| 10 | Geiner David Escalante<br>Martínez                          | Proyecto creación artística | "Gratus, Homenaje a Wilfran Barrios Paz"  | 2019 | Programa danza | Ana Milena Navarro B                          | Olga Barrios Suárez<br>Alejandra Ortiz<br>Fernández    | Aprobada  |
| 11 | Diana Margarita Olivera Badillo                             | Proyecto creación artística | “Sin mi Memoria”                          | 2020 | Programa danza | Tania Iglesias                                | Juan David González<br>Yanny Patricia Manotas          | Aprobada  |
| 12 | Angie Paola Aragón<br>Gutiérrez                             | Proyecto creación artística | “Sin Nombre”                              | 2020 | Programa danza | Alejandra Ortiz<br>Fernández                  | Ana Milena Navarro B.<br>Jorge Iván Suárez             | Aprobada  |
| 13 | Aylin Polo Aurela   | Proyecto creación artística | "Obra de Danza Contemporánea María Irene" | 2020 | Programa danza | Olga Lucia Barrios                            | Ana Milena Navarro B.<br>Tania Iglesias Rodríguez      | Meritoria |
| 14 | José David Hernández<br>Orozco                              | Proyecto creación artística | "SE-CUE-LAS"                              | 2020 | Programa danza | Alejandra Ortiz<br>Fernández                  | Juan David González<br>Carolina Caballero              | Meritoria |
| 15 | Mirlis Tatiana Redondo<br>Choles                            | Proyecto creación artística | "DOCE NOCHES AZULES"                      | 2020 | Programa danza | Angela Gámez<br>Morales<br>Olga Lucia Barrios | Alejandra Ortiz<br>Fernández<br>Jairo Atencia Escorcía | Aprobada  |
| 16 | Leidy Laura Gutiérrez<br>Merlano                            | Proyecto creación artística | "UN LUGAR EN EL SILENCIO"                 | 2020 | Programa danza | Ana Milena Navarro<br>Olga Barrios            | Yanny Patricia Manotas R.<br>Carolina Caballero        | Aprobada  |
| 17 | María Del Carmen Torres<br>Reyes<br>María José Torres Reyes | Proyecto creación artística | "Numana Tripalabandongo Lo Ke TÁ La memo" | 2021 | Programa danza | Ana Milena Navarro<br>Busaid                  | Nubia Flórez Forero<br>Ana Carolina Ávila              | Meritoria |

La importancia del cuadro anterior radica en la documentación de los proyectos en la modalidad investigación-creación de los egresados del programa danza con el fin de conocer los procesos de creación desde la facultad, establecer un precedente que permita tener como referencia dichas obras para quienes siguen la línea de la investigación en danza y de igual forma, enriquecer la dimensiones de investigación-creación del campo de la danza, específicamente en el género de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.

Dentro de los procesos de investigación-creación en el programa danza además se encuentra el laboratorio de creación colectiva donde los estudiantes con la asesoría de algunos maestros construyen obras en conjunto, resultado del proceso de la asignatura. A continuación, hacemos mención de dos de estas obras:

**Red de olores, piel sin curtir**, estrenada el 26 de junio del 2018 en el auditorio de la Universidad del Atlántico sede norte, bajo la asistencia de Wilfran Barrios y Alejandra Ortiz y los estudiantes Giselle Salcedo, Michelle Revollo, Tania Castro, Kamila Dau, Natalia Uribe, Ruth Serpa, Stefany Oliva, Yulianis Vanegas, Liliana Valencia, Eliana Serrano, Wendy Gamero, Alfredo Barios, Luis Villalba y Gustavo Meneses.

**El Banquete**, Esta pieza muestra esa realidad que nos vuelve una sociedad desigual, injusta y mezquina. Aquí la comida y la bebida son el hilo conductor que nos permite demostrar que las ansias de poder nunca son saciadas, y que en esa búsqueda constante de poder aparecen sujetos y sujetas vulnerables, expuestas a la inequidad social, económica y cultural. Fue estrenada el 30 de Julio del 2019 en el auditorio de la Universidad del Atlántico, bajo la asesoría de Wilfran Barrios, Alejandra Ortiz, Laurencio Palacios y los estudiantes Yoni Barba, Luis Viloria, Andrés Mendoza, Jesús León, Alexander Martínez, Osvaldo Rincón, Milagro Barragán,

Claireth Lozano, Liseth Gómez, Lesly Algarín, Karina Barrera, Julieth Sandoval, Jeimy Lee Ruiz, Karoline Henao, Vanessa Gómez y Eliana Gutiérrez.

#### 6.4. Circulación

En otro punto de la entrevista se enmarca la categoría de circulación, debido a la importancia de relacionar los espacios que hay o hubo en la ciudad con el fin de permitir la movilización de la danza contemporánea, a la pregunta ¿Qué espacios para la circulación de la danza contemporánea han sido creados en Barranquilla? las entrevistadas respondieron lo siguiente:

Rosanna Lignarolo: “Bueno **Mónica Gontovnik arrancó con el festival Barranquilla Nueva Danza**, yo fui promotora comercial de ese festival”

Tania Iglesias: “Por ejemplo, está la **plataforma pata de ganso** y actualmente la **plataforma impulso** y el **festival que dirigió Mónica Gontovnik**”

Karla Flórez: “De los que recuerdo, **Barranquilla Nueva Danza**”

De ahí surge la siguiente subcategoría: **Un antes y un después de los espacios para la danza contemporánea en Barranquilla** Atuesta (2013) en el libro *Huellas y Tejidos* expresa “Es una historia que constantemente reorienta los cauces del tiempo, en donde el objetivo del diálogo entre el tiempo del pasado y el del presente no radica en comprender su lógica sino su complejidad” (p. 22) Con relación a los espacios que han surgido en la ciudad para la circulación de la danza contemporánea, se hace evidente que **en el pasado el festival Barranquilla Nueva Danza** era el más conocido, ya que permitía el intercambio dancístico entre distintas compañías del mundo teniendo como epicentro la capital del Atlántico; **ahora en la actualidad** se hacen presente

plataformas como **Pata e´ganso y la plataforma Impulso** espacios en donde se indaga, se entrena y se circulan trabajos de creación o exploración en danza contemporánea.

Dentro de los espacios en donde se circula la danza encontramos unos agentes que se desempeñan desde diferentes roles y funciones que ayudan a llevar a cabo el proceso de circulación en los eventos establecidos para ello, a la pregunta ¿Cómo fue su participación dentro del festival Barranquilla Nueva Danza, que rol cumplía? desde su experiencia las entrevistadas respondieron lo siguiente:

Mónica Gontovnik: “**Fundadora y directora**, yo era quien parece que tenía el mayor deseo y el empuje”

Nelly Herrera: “Afortunadamente como **Bailarina**”

Tania Iglesias: “Yo era voluntaria y ayudaba a atender a todas las compañías”

Karla Flórez: “**Bailarina, coreógrafa, tallerista** y también **estudiante** de algunos talleres que se impartían durante el festival”

Por lo anterior emerge la subcategoría: **Roles dentro de la producción de espacios para la circulación de este género de danza**. Maxwell et al. (2015) “son las maneras como las decisiones de l@s creador@s hacen visible un campo de tensiones relacionado con la repartición de roles y responsabilidades que se dan en la puesta en escena”. En cualquier evento se hace necesario la delegación de funciones a personas de la organización para poder cumplir a cabalidad con los objetivos del espectáculo; de igual forma esto permite que las responsabilidades no recaigan sobre una sola persona, sino en el equipo organizador en general.

Continuando con las entrevistas, se preguntó: **¿En la Actualidad reconoce algún Colectivo o grupo de danza contemporánea activo en la ciudad?**, se obtuvieron algunas respuestas expuestas a continuación:

Mónica Gontovnik: “A los **estudiantes de la universidad del Atlántico**, los veo en Facebook, reconozco a la **Plataforma Impulso**”

Rosanna Lignarolo: “Creo que no. Sin embargo, los resalto a ustedes los del programa Danza de la **Universidad del Atlántico**”

Nelly Herrera:” Activo **no**. En proceso de formación nuevamente **espacio abierto dirigido por mi persona**”

Tania iglesias: “Si la **“Plataforma Pata de Ganso”**, es la única plataforma, fue creada por Olga Barrios y yo, para de alguna forma promover **los trabajos en danza contemporánea**”

Karla Flórez: “Las **maestras de la Universidad del Atlántico** quienes han estado impulsando sus propios trabajos y los de los **estudiantes de danza de la UA**”

De acuerdo con las respuestas surge la categoría denominada: **Actuales Colectivo y plataformas de danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla**. Indiscutiblemente, se toma como referente al programa danza de la Universidad del Atlántico. Sin embargo, se aclara que este, más que ser un colectivo de danza contemporánea, es un programa que hace parte de una institución de educación superior. El cual ha influido con relación a la danza y su práctica formal y profesional en la ciudad. En Universidad del Atlántico (2020) se encuentra:

Se propuso un programa versátil, innovador, flexible, acorde a las prácticas y el oficio actual de la danza y con visión a futuro. Un programa que construya soberanía nacional en el

campo cultural, que involucre tanto las reflexiones pedagógicas como los acercamientos a la creación contemporánea, que impulse el desarrollo de las experiencias y la voz individual de cada estudiante; que propicie el encuentro de una comunidad artística y académica en permanente interacción con su contexto socio-cultural, y que permita el desarrollo e intercambio de artistas e investigadores de punta a nivel regional, nacional e internacional (p. 1)

De este modo, se apoya la idea de un programa que dentro de la academia ha proyectado a personas a involucrarse con la danza contemporánea y que de cierta forma crea espacios de intercambios, talleres y demás actividades con relación a maestros y escuelas que trabajan a partir de la danza contemporánea. Por otra parte, se menciona a la Plataforma Impulso como un colectivo de danza que se enfoca en el trabajo mediante la danza contemporánea. Plataforma impulso (2020) indica:

Plataforma Impulso es un proyecto que nace en la ciudad de Barranquilla (Col) a finales del 2018 como espacio de apoyo a la danza contemporánea en la ciudad, tomando como estrategia el trabajo en equipo con el cual generamos espacios de creación y circulación de procesos de investigación de artistas escénicos emergentes mediante encuentros académicos, procesos de creación, laboratorios, clases y talleres de fácil acceso (P. 01)

Contemplando lo anterior, se puede establecer como espacio de la danza contemporánea a grupos como este que de manera autónoma han iniciado su proceso de expansión en la ciudad. Sus fundadores son Lizeth Ricardo, profesional en danza de la Universidad del Atlántico y Nahat Reyes, estudiante de esta, estos jóvenes se han interesado por los procesos de entrenamiento y practica de la danza contemporánea mediante talleres, workshops con diferentes invitados y demás espacios de interacción.



*Ilustración 11. Plataforma Impulso 2020. Archivo personal Nahat Reyes*

Por otro lado, se encuentra activa en la ciudad la Plataforma Pata e´ ganso, creada por Olga Barrios, maestra de danza contemporánea del Programa Danza de la Universidad del Atlántico y Tania Iglesias Codirectora y organizadora del colectivo; constituido con el fin de aumentar la producción, difusión de obras de este género en el territorio. Pata e´ ganso, creada desde 2017 convoca a diversos artistas que deseen compartir sus creaciones con el público barranquillero; de una forma mancomunada este espacio ha sido determinante para los maestros, estudiantes, bailarines y afines de la ciudad, teniendo en cuenta que con dificultad los trabajos de estudiantes son circulados por otros espacios diferentes a la academia, Barrios ha ofrecido la plataforma para que en sus encuentros se presenten las creaciones de estudiantes, de su autoría y productos de colaboraciones.



Ilustración 12 -Portafolio Plataforma Pata e´ ganso. Obra Cabaret Carnaval. Archivo Olga Barrios

Tania Iglesias (2021) “Prácticamente era una propuesta que la hicimos para promover a la danza contemporánea en la ciudad y pues no había como ningún criterio de inclusión solo propuestas escénicas desde la danza contemporánea”



Ilustración 13 Portafolio Plataforma Pata e´ ganso. Archivo Olga Barrios



Con la producción de espacios, compañías o colectivos en donde se circula la danza, se genera un aporte significativo a esta dimensión; cada agente aporta desde su quehacer al fortalecimiento del sector. Con respecto al aporte que han realizado a la categoría de circulación las entrevistadas respondieron lo siguiente:

Mónica Gontovnik: “El **aporte de haber logrado** con las personas que hicieron y produjeron conmigo **el Festival Barranquilla Nueva Danza**”

Tania Iglesias: “He tenido **aporte en la circulación** porque como siempre he estado de coordinadora en el semillero (CreAndo) este semillero me ha ayudado a **promocionar** las **obras** de los estudiantes del programa danza”

Karla Flórez: “Como impulsora de la danza contemporánea **propicie el encuentro de estudiantes de danza contemporánea** con pares de las mismas edades o niveles y con maestros. **Como bailarina**, participé en **eventos en la ciudad** y en **otras ciudades** del país”

De ahí surge la última subcategoría: **Aporte a la circulación en danza contemporánea.** La dimensión de circulación dentro del campo de la danza, según el Plan Nacional de Danza (2010-2020) “Comprende proyectos que fomentan, promocionan y divulgan las manifestaciones dancísticas en el ámbito nacional o internacional (giras, intercambios, presentación de grupos de proyección, encuentros)”. (p. 30) Las entrevistadas comparten desde su experiencia que el aporte que consideran han dejado a la dimensión de circulación en el campo de la danza ha sido fomentar la creación de espacios para la movilidad de este tipo de danza en la ciudad, espacios que han permitido el intercambio de información, saberes y estilos enmarcados dentro de este género dancístico.

De igual forma, se identificó a las maestras que han contribuido al desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad mediante la información obtenida de las fuentes, siendo **Yamile Del Castillo, Mónica Gontovnik y Martha Ligia Gómez** la **primera generación**, quienes con su influencia y enseñanzas a los bailarines e intérpretes de sus compañías dan paso posteriormente, a la **segunda generación** de maestras como lo son **Rosanna Lignarolo, Nelly Herrera, Tania Iglesias, Karla Flórez, Obeida Benavides y Virginia Vergel** entre otros, quienes aún siguen impartiendo sus conocimientos en danza contemporánea desde distintos espacios de formación en Barranquilla, masificando a su vez la práctica de este género de la danza. El término de generación nos permite ordenar cronológicamente los sucesos en los tiempos determinados y a relacionar jerárquicamente a quienes compartieron en ese tiempo el arte de bailar, para Kertzer (1983) “La palabra generación se asocia con parentesco; con personas que tienen la misma edad y comparten momentos históricos, con etapas de la vida como la juventud, madurez o vejez, entre otras asociaciones”. (p. 193)

En la siguiente figura se hace una relación de los diferentes maestros identificados por sus contribuciones al campo de la danza contemporánea:

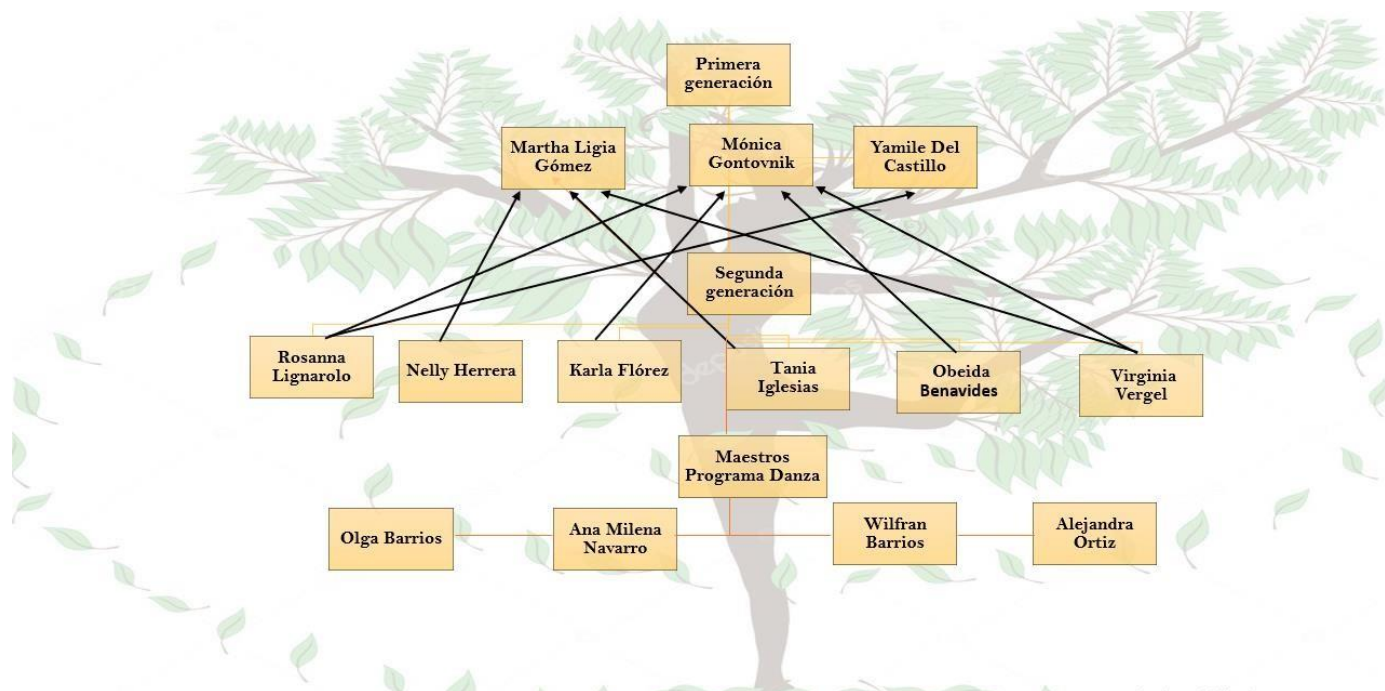
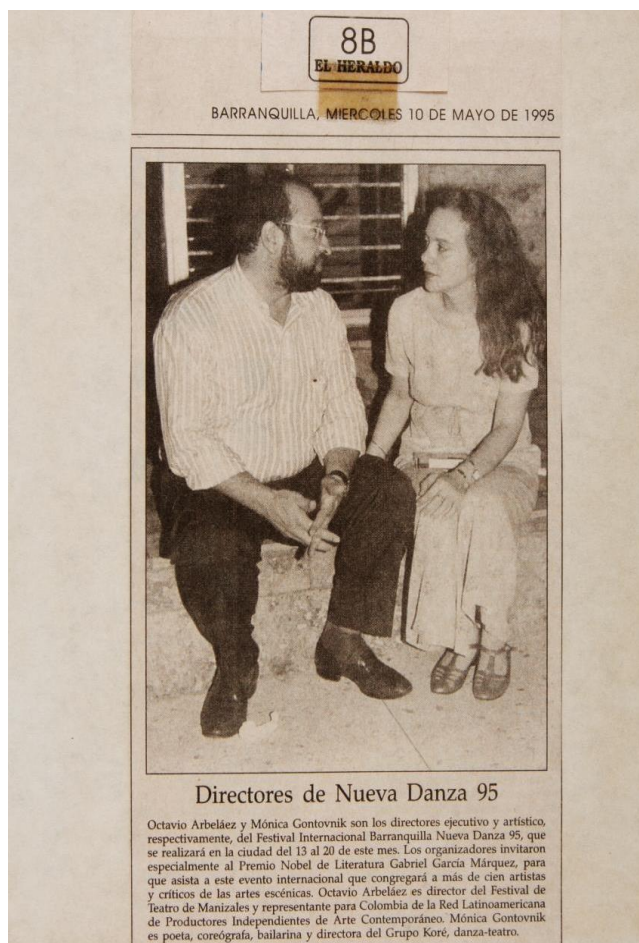


Figura 2. Maestros identificados en danza contemporánea en Barranquilla. Elaboración propia

Se considera indispensable, mencionar al Festival Internacional “Barranquilla Nueva Danza” como uno de los aportes más relevantes para el fomento de la práctica y el acceso al conocimiento de la danza contemporánea, a manos de la maestra Monica Gontovnik y su grupo Koré danza teatro. Este espacio surgió a partir de la invitación de Octavio Arbeláez a Gontovnik para crear y dirigir un festival de danza contemporánea en la ciudad. Gontovnik (2011) declaró:

Por la misma época de las presentaciones de Tiempo de luna creciente en Medellín, me invitó Octavio Arbeláez, el director del Festival de Teatro de Manizales, a ser parte de su red de artistas REDLAT, y me preguntó si quería hacer un festival de danza contemporánea en Barranquilla. Montamos el Festival Internacional de Danza Contemporánea en 1995 y la oficina general era mi estudio (p.224)



*Ilustración 14. Monica Gontovnik y Octavio Arbelaez, Periódico El Heraldó 1995. Repositorio Archivos D.*

De esta manera, el 2 de mayo de 1995 se realizó la primera versión del Festival Internacional de danza Contemporánea “Barranquilla nueva danza” tuvo el apoyo de Colcultura, red latinoamericana de productores de arte contemporáneo y el colectivo Koré -danza teatro. Esta primera versión del festival contó con la presencia de 14 elencos representantes de 8 países de Europa y América.



*Ilustración 15. Koré y la RLPAC. Periódico Tiempo Caribe 1995. Repositorio Archivos D*

De acuerdo con la información registrada en el semillero de investigación Archivos D, los espacios utilizados para la presentación de las jornadas del festival eran la facultad de Bellas Artes de la universidad del Atlántico, el Teatro Municipal Amira de la Rosa, la sala de teatro Luneta 50 y espacios abiertos como La Plazoleta de los almacenes Vivero, el parque Venezuela y el parque de la Inmaculada.

Barranquilla Nueva Danza se posicionó como una oportunidad para que la danza contemporánea se conociera dentro del pueblo barranquillero si bien es cierto que su lanzamiento fue 1995, con anterioridad ya se venía solicitando un espacio por parte de un grupo de bailarines, directores y practicantes de este género de la danza para mostrar los avances de la dedicación y la práctica que se estaba realizando en la ciudad. Este ejercicio artístico es una puerta para que ciudadanos del común y artistas de la ciudad intercambien conocimientos e intereses y es por esto

por lo que durante el festival se dieron de manera alterna talleres públicos abiertos para todos y cada uno de los ciudadanos, los talleres fueron dictados por los representantes de los grupos invitados de los diferentes países.

Las versiones del festival fueron desde el año 1995 hasta el año 2000 a excepción del año 1999 en la que no se realizó, durante este lapso bailarinas barranquilleras participaron activamente en este espacio, algunas de ellas fueron: Martha Ligia Gómez coreógrafa y bailarina directora de la compañía danza libre, Roxana Lignarolo con el ballet contemporáneo de Barranquilla y por supuesto Monica Gontovnik con el grupo Koré. En la entrevista realizada a Gontovnik para el presente escrito, se le hizo la siguiente pregunta: ¿Cuál fue el objetivo del Festival Barranquilla Nueva Danza?, a lo que ella respondió:

El objetivo era que se conociera ese tipo de danza... ya, y que se conociera lo que estaba pasando en todo el mundo, lo que más pudiéramos y los mejores grupos que había en ese momento, que iban a los festivales y hacían cosas súper interesantes y ese fue su éxito, que cada grupo era como que "wow", y era como que lograr de pronto que la gente de Barranquilla y también de los diferentes municipios, porque había momentos que logramos que los municipios trajeran ¿No? Cómo a través de la gobernación logramos que trajeran a estudiantes y gente de la casa de la cultura, de los colegios y que eso influyera en su formación así fuese... no sé, teórica, visual y que se les ocurriese hacer cosas raras, o sea que quisieran coger todo el talento y la facilidad para la danza que tenemos acá y quisieran cómo explorar otros temas y no seguir simplemente replicando y copiando y siguiendo con lo que ya tienen sino que dijeran "Ay de pronto a través de la danza puedo hablar de lo que pasa en mi sociedad , en mi familia, en mi barrio, en mi pueblo. (p. 10)

■ SIETE PAISES PARTICIPAN EN EL EVENTO

LUNES 11 DE MAYO DE 1998/EL TIEMPO/9E

## Danza contemporánea a ritmo de Barranquilla

A partir de hoy se llevará a cabo el IV Festival Internacional de Danza del país. El público podrá apreciar las propuestas en espacios abiertos.

Por CARLOS A. PULGARÍN  
■ Corresponsal de EL TIEMPO

Barranquilla. La danza contemporánea sigue ganando méritos para lucir la corona como la reina del nuevo arte. En el género clásico cada paso tiene su propio nombre. Sin embargo, la nueva expresión de la danza —que por estos días se llama a Barranquilla— es abierta. A partir de la técnica cada bailarín encuentra sus propios caminos.

El Cuarto Festival Internacional de Danza Contemporánea busca crear un espacio para este género artístico, que en su máxima expresión vanguardista aún no se conoce en Colombia y Latinoamérica. Barranquilla, del 11 al 17 de mayo, será el escenario cultural por excelencia.

En esta versión del festival participarán países como México, Brasil, Costa Rica, España, Venezuela y Ecuador, quienes junto a Colombia pondrán a consideración del público sus mejores montajes escénicos. La idea de crear este Festival surgió en 1994 durante una charla entre el director de esa época del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Octavio Arbeláez, y la directora del grupo de danza Kore de Barranquilla, quienes llegaron a la conclusión de que sería bueno realizar un evento de esta categoría.

Este año el festival lo organiza la Fundación Kore, con la gerencia de un grupo de colaboradores de Bogotá y Manizales. Por la forma como ha crecido el evento, la financiación está a cargo del Ministerio de la Cultura, que incluyó para esta versión el Primer Congreso Nacional de Danza y la Primera Muestra Nacional de Danza Contemporánea.

La Gobernación del Atlántico y el Distrito de Barranquilla no se vincularon al desarrollo del evento, a pesar de que los organizadores hicieron la respectiva invitación. No obstante, la proyección artística de la Costa Caribe sigue adelante, con ayuda o sin ella.

**Trabajo pedagógico**

Pero la Costa, y en su nombre la capital del Atlántico, no solo será sede del espectáculo dancístico contemporáneo sino, también, de importantes reuniones con representantes de la danza en Colombia. Se desarrollarán seminarios y talleres que buscan cumplir, ante todo, una misión pedagógica.

En esta versión, el festival tiene como invitado de honor al bailarín colombiano Ricardo Bustamante. Para la organización del evento, Mónica Gontovnik, es importante destacar las dimensiones que ha ganado el festival. Los grupos nacionales e internacionales que participan, durante una semana ven en este escenario la vitrina para mostrar su lenguaje y estilo propios, enmarcados dentro de un concepto universal.

El Festival de Danza Contemporánea tomará nuevos espacios no convencionales dentro de la ciudad, llevando algunos actos escénicos a la calle.

Si bien es cierto que en el público barranquillero y en general en el nacional, no existe un grado de educación que permita adentrarse dentro del contenido mismo de las obras, también hay otro obstáculo: la danza contemporánea no es comercial, pero busca su propio espacio en la globalización de la cultura.

El público en Barranquilla ya se está acostumbrando a estos festivales, a pesar de que es difícil que asistan a

ver dos o tres cosas en un mismo día, pero se ha avanzado en la educación para aprender a ver danza. La Fundación Kore está regalando algunas boletas para escuelas públicas y esto garantiza la asistencia de muchos jóvenes", dijo Gontovnik.

**Los participantes**

El Festival Internacional de Danza Contemporánea comienza hoy con la representación de Marilú y su grupo Azatlán, quienes presentarán el montaje *A la vista de un solo ojo* en el Teatro Municipal Amira de la Rosa.

Brasil estará representado por el grupo Cia, Marcia Duarte y Monumentos de deseo. Mientras que Costa Rica con los Denmeditum pondrá en escena *Toros una tracción*.

El grupo español Provisional Danza trae *Ritmo de lobos y Calle4*. De Venezuela, viene Contradanza con trabajo *Enfocados*. Ecuador, con su grupo Frente Independiente, trae *Sifón Negro*.

Y la nutrida representación colombiana estará compuesta por la Cia, L'Explosé, el Proyecto El Fuego, Pegaso, Danza Com, de la Universidad Nacional, Ombigo e Kazabé. Danza danza, y el Ballet experimental de Bucaramanga.

Ilustración 16. Periódico El Tiempo 1998. Repositorio Archivos D.

Según lo planteado anteriormente, se logra mencionar que el aporte del Festival Barranquilla Nueva Danza radicó en la difusión que se hizo de la danza contemporánea en la ciudad. Consolidar una formación cultural del público barranquillero y ser un espacio para el reconocimiento y circulación de los proyectos artísticos; gracias a las versiones realizadas se creó una motivación que durante 5 años estuvo latente en los integrantes de las compañías y colectivos dancísticos de la ciudad, que promovían positivamente la formación y práctica de la danza contemporánea.

Dentro de la información obtenida se identificaron algunos hechos que han sido relevantes para el desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad, hechos que sirvieron para elaborar la siguiente línea del tiempo: (Mirar en: <https://prezi.com/view/iH0jJnsbqCIu86X81UVo/> )



Ilustración 17 Línea de tiempo Danza Contemporánea en Barranquilla - Fuente: Elaboración propia ([visitar enlace](#))

Respondiendo al interrogante base del proyecto de investigación **¿Cuál ha sido el desarrollo histórico que ha tenido la danza contemporánea como género artístico en la ciudad de Barranquilla, desde sus inicios hasta la actualidad?** Se encuentra pertinente mencionar:

Se halla que el desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla ha sido discontinuo y fragmentado teniendo en cuenta que, como en toda historia se encuentran momentos de clímax que proporcionan una mayor demanda de lo que se estudia, en este caso la danza contemporánea.

Cabe destacar que tras la práctica de exploraciones en danza moderna y en danza contemporánea a finales de los años 70 e inicios de los 80, cuando incluso se desconocía de la plena existencia de esta danza en la ciudad el evento que generó una nueva revelación de la danza



contemporánea fue el Festival Barranquilla Nueva Danza. Posteriormente de manera pasiva los retazos, experiencias y saberes de quienes en los años de 1995, 1996,1997,1998 y 2000 participaron, conocieron y direccionaron el festival, siguieron recorriendo las calles de Barranquilla y así se mantuvo ese conocimiento, danzando y creándose en los grupos de la ciudad la denominada danza contemporánea; sin embargo, no fue hasta el 2013 con la creación del Programa Danza de la Universidad del Atlántico que se retoma de manera impactante esta danza, se iniciaron espacios de formación que con el tiempo han forjado todo un campo de saber entre los estudiantes, maestros y el público en general que conoce y participa de los diferentes encuentros. En la actualidad el Programa Danza refleja como uno de los lugares que potencialmente aportan al desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad, no solo por la práctica danzaria sino también por la cantidad de jóvenes interesados en la investigación creación en danza contemporánea, que alimenta a la producción de escritos y documentos académicos e investigativos en el género de danza anteriormente mencionado.

## 7. Conclusiones

En el presente trabajo de investigación se han completado a cabalidad los objetivos planteados. Lo anterior, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos como lo es la entrevista semiestructurada, la revisión de fuentes bibliográficas y la caracterización de la información con relación a la historia y desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla.

Inicialmente, se debe mencionar que se pudo conocer de manera significativa el desarrollo histórico de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla, el cual ha venido presentándose de manera fragmentada. También los hechos o sucesos que de manera específica aportaron al fortalecimiento y fomento de la práctica en este género de la danza, a su vez se determina el aporte del Festival Barranquilla Nueva danza, como un espacio de difusión, circulación y formación para la danza contemporánea. Lo anterior, fue posible gracias al análisis de las diferentes fuentes de información.

Se estableció la participación de los diferentes agentes de la danza contemporánea en las dimensiones de formación, creación, circulación e investigación, desde los inicios de este movimiento hasta la actualidad. De igual forma, se identificó mediante la información obtenida de las fuentes a las maestras que han contribuido al desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad, siendo Yamile Del Castillo, Mónica Gontovnik y Martha Ligia Gómez la primera generación, quienes con su influencia y enseñanzas a los bailarines e intérpretes pertenecientes a sus compañías dan paso posteriormente, a la segunda generación de maestras como lo son Rosanna Lignarolo, Nelly Herrera, Tania Iglesias, Obeida Benavides, virginia Vergel, Karla Flórez, del mismo modo se halla la existencia de un flujo de maestros como Olga Barrios, Ana Milena Navarro, Wilfran Barrios, Alejandra Ortiz, oriundos de otras ciudades del país que mediante la

relación con el programa danza y su interés en la danza contemporánea han venido contribuyendo al fortalecimiento y proyección de esta.

Es determinante mencionar como una de las conclusiones que la danza contemporánea en Barranquilla ha sido el resultado de la intervención de maestros formados inicialmente en el exterior u otras ciudades del país y luego radicados por lapsos en la ciudad, logrando así consolidarse los primeros espacios para la formación, creación, circulación e investigación en danza contemporánea.

Un acontecimiento importante enmarcando a la danza contemporánea a nivel nacional es que la aproximación de los maestros y bailarines a la práctica de este género de la danza se produjo de manera simultánea en ciudades como Barranquilla, Cali, Medellín y Bogotá, al ser esta última la capital del país tuvo una cercanía al conocimiento y práctica de esta danza en comparación con otras zonas del territorio colombiano. La historia escrita y la narrada hace referencia a la importancia de las universidades bogotanas como uno de los primeros espacios que antecedieron a los que actualmente se posicionan como representativos de la danza contemporánea en la capital, la oportunidad de capacitarse, entrenarse y bailar con maestros del exterior mediante encuentros y festivales universitarios fue sin duda un detonante para fortalecer el género contemporáneo que posteriormente se fue desplazando y conociendo en otras ciudades del país.

De forma aproximada, se consolida una nueva era para la danza contemporánea en Barranquilla, teniendo en cuenta que a mediados de los años 70 en la ciudad ya se hablaba de la nueva danza (Exploración-creación), lo que posiciona a la capital de Atlántico como pionera en danza contemporánea.

Tiempo después, con la apertura del Programa Danza como un espacio de formación profesional se han propiciado encuentros de conocimientos y estudios mediante la danza contemporánea. Barranquilla tuvo un antes y un después de la apertura de dicho programa; la investigación- creación en danza contemporánea desde entonces ha venido en aumento.

También, se evidencia el cumplimiento de la elaboración de la línea del tiempo en donde encontramos el transcurrir entre los inicios y la actualidad del panorama de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla de una manera resumida para su fácil interpretación al momento de la búsqueda de información relacionada con el tema en mención.

Se puede concluir, que efectivamente el esbozo historiográfico sobre el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla logra visibilizar y documentar este género danzario y su evolución, fortaleciendo así el sector y estableciendo un precedente para el arte desde la academia para la ciudad, debido, a que contiene la recolección de la memoria desde la voz de quienes han enseñado, creado y danzado este género.

## 9. Anexos

### 1. Formato consentimiento informado

#### **Consentimiento informado para almacenamiento y tratamiento de datos e información personal.**

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación “*Esbozo historiográfico sobre el desarrollo de la danza contemporánea en la Ciudad de Barranquilla*”, con el cual se aspira obtener el título de Profesional en danza por la Universidad del Atlántico. Para ello, son requeridos una serie de datos e información personal y artística que se solicitan en el instrumento de recolección de información.

Antes de que usted decida entregar sus datos es importante que lea y firme el presente consentimiento acerca de los detalles del manejo que recibirán sus datos personales.

#### **1. Propósito de los datos solicitados**

El propósito que se persigue con la solicitud de sus datos es obtener información de su perfil y recorrido artístico como pionera o estudiante de estas en el género de danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla.

Los estudiantes Jhonny Barba y Milagro Barragán utilizarán los datos que usted entregue para darle el siguiente tratamiento: almacenamiento a través de escritos o grabado digital en una base de datos que permita su asociación o confrontación con criterios de selección impuestos para el análisis de información en particular.

#### **2. ¿Quiénes conocerán mis datos?**

Los responsables del registro y análisis de datos personales son los estudiantes Yoni Barba y Milagro Barragán, quienes serán las personas que conozcan los datos que usted entregue. Además, en el trabajo de grado aparecerá su nombre y la información analizada correspondiente a los objetivos planteados en la monografía.

#### **3. ¿A quién le pertenecerán los datos que entregue?**

Sus datos personales siempre le pertenecerán. Como dueño o titular de estos, tiene derecho a solicitarle al responsable del registro que:

- Sean modificados
- Sean eliminados del registro del estudio

- Le entregue personalmente una copia del registro que evidencie las modificaciones o eliminación de sus datos personales de la base de datos.

#### 4. ¿A quién puedo llamar para hacer consultas respecto del uso de mis datos?

A los responsables del registro de los datos personales de los voluntarios en el trabajo de grado:

Yoni Barba Blanco

Tel: 3003733200

e-mail: ybarba@mail.uniatlantico.edu.co

Milagro Barragán Mercado

Tel: 3022929232

e-mail: mbarragan@mail.uniatlantico.edu.co

En los puntos que se presentan más abajo coloque **SI** o **NO** dentro del cuadro:

A. Confirmo haber leído y entendido la información acerca del manejo de mis datos personales.

SI

NO

B. Entiendo que los datos que entregue serán utilizados exclusivamente para el uso del trabajo de grado “Esbozo historiográfico sobre el desarrollo de la danza contemporánea en la ciudad de Barranquilla”; y como titular y dueño de ellos, puedo pedir que se modifiquen o eliminen de los registros del proyecto monográfico en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones al respecto y sin ser juzgado por tal acción.

SI

NO

.....  
(Nombres y apellidos)

Acepto las condiciones arriba expuestas.

..... (Firma y fecha)

## 2. Formato escrito de guion de entrevista

**Nota:** se aclara que las siguientes preguntas fueron la base de la entrevista, sin embargo, de las mismas se fueron desprendiendo otros interrogantes.

### **Formato De Entrevista I Generación**

- Saludo, agradecimiento y bienvenida
- Resumen o contextualización del proyecto
- Explicación de las dimensiones (Categorías del proyecto) del campo de la danza

#### **Categoría:** Formación

1 ¿Cómo ha sido su formación en el campo de la danza moderna?

2 ¿Cómo considera que fue esa transición entre la danza moderna y la danza contemporánea, si existe una transición para usted?

3 ¿Cuándo usted regresa a Barranquilla menciona que había personas trabajando la danza moderna, recuerda quiénes eran?

4 ¿Cuándo inicia su trabajo como formadora en Barranquilla desde la danza moderna o contemporánea?

5 ¿Por qué se le atribuye el nombre de nueva danza a la danza moderna, eran diferentes o solo por ser un nuevo género que llegaba a la ciudad?

6 ¿A qué maestros de danza contemporánea conoce en la ciudad de Barranquilla?

7 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de formación desde la danza contemporánea?

**Categoría:** Creación

1 ¿En qué año hizo su primera creación en danza contemporánea en Barranquilla?

2 ¿Cuál fue la primera obra de danza contemporánea que se estrenó en barranquilla, Recuerda el año en que se presentó?

3 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de creación desde la danza contemporánea?

**Categoría:** Investigación

1 ¿A partir de qué momento considera usted que se puede hablar de danza contemporánea en Barranquilla? ¿Por qué?

2 ¿Para usted se ha consolidado un movimiento de maestros e investigadores interesados en escribir e investigar sobre danza contemporánea en Barranquilla?

3 ¿Cuáles acontecimientos considera usted que han sido relevantes para el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla?

4 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de Investigación desde la danza contemporánea?



**Categoría: Circulación**

Desde la dimensión de circulación deseamos conocer esos espacios que han servido para la movilización de este género de danza en la ciudad, y nos surgen los siguientes interrogantes.

- 1 ¿En qué año surgió El festival Barranquilla Nueva Danza y con qué objetivo?
- 2 ¿Antes del festival había otros espacios para la circulación de la danza contemporánea en Barranquilla?
- 3 ¿Cómo fue la acogida y participación del público barranquillero durante los años de realización del festival?
- 4 ¿En qué año fue la última versión del festival Barranquilla Nueva Danza y cuáles fueron las razones que motivaron su finalización?
- 5 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de circulación desde la danza contemporánea?
- 6 ¿En la Actualidad reconoce algún Colectivo o grupo de danza contemporánea activo en la ciudad?

### 3. Formato escrito de guion de preguntas II generación

**Nota:** se aclara que las siguientes preguntas fueron la base de la entrevista, sin embargo, de las mismas se fueron desprendiendo otros interrogantes.

#### **Entrevista II Generación**

Nombre del informante:

La monografía Esbozo historiográfico sobre el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla tiene por objetivo conocer el desarrollo de este género de la danza en la ciudad. De igual forma, pretende determinar el aporte del festival "Barranquilla Nueva Danza" en la historia de la danza contemporánea local, realizar una línea del tiempo y conocer a los maestros que trabajan desde este género en la ciudad.

Este proyecto entiende la danza como un campo, tomando como referencia el concepto de Bourdieu y por ello las preguntas corresponden a las dimensiones que lo conforman.

Conociendo su ardua labor y contribución a los procesos artísticos y académicos deseamos contar con su apoyo como la voz viva de nuestro objeto de estudio respondiendo este instrumento de recolección de información del proyecto de grado.

**Categoría:** Formación

1 ¿Cómo ha sido su formación en el campo de la danza contemporánea?

2 ¿Quiénes han sido sus maestros en danza contemporánea?

3 ¿Cuándo inicia su trabajo como formadora en Barranquilla desde la danza moderna o contemporánea?

4 ¿A qué maestros de danza contemporánea conoce en la ciudad de Barranquilla?

5 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de formación desde la danza contemporánea?

6 ¿En la actualidad se desempeña en alguna de las dimensiones como Formador, creador, investigador dentro del género de la danza contemporánea?

**Categoría: Creación**

1 ¿Ha creado obras de danza contemporánea en Barranquilla?

2 ¿En qué año hizo su primera creación en danza contemporánea en Barranquilla?

3 ¿En la Actualidad reconoce algún Colectivo o grupo de danza contemporánea activo en la ciudad?

4 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de creación desde la danza contemporánea?

**Categoría: Investigación**

1 ¿A partir de qué momento considera usted que se puede hablar de danza contemporánea en Barranquilla? ¿Por qué?

2 ¿Para usted se ha consolidado un movimiento de maestros e investigadores interesados en escribir e investigar sobre danza contemporánea en Barranquilla?

3 ¿Cuáles acontecimientos considera usted que han sido relevantes para el desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla? ¿En qué año se dieron esos acontecimientos?

4 ¿Ha generado algún producto de investigación (artículos, libros, revistas, entre otros) desde la danza contemporánea?

5 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de Investigación desde la danza contemporánea?

**Categoría:** Circulación

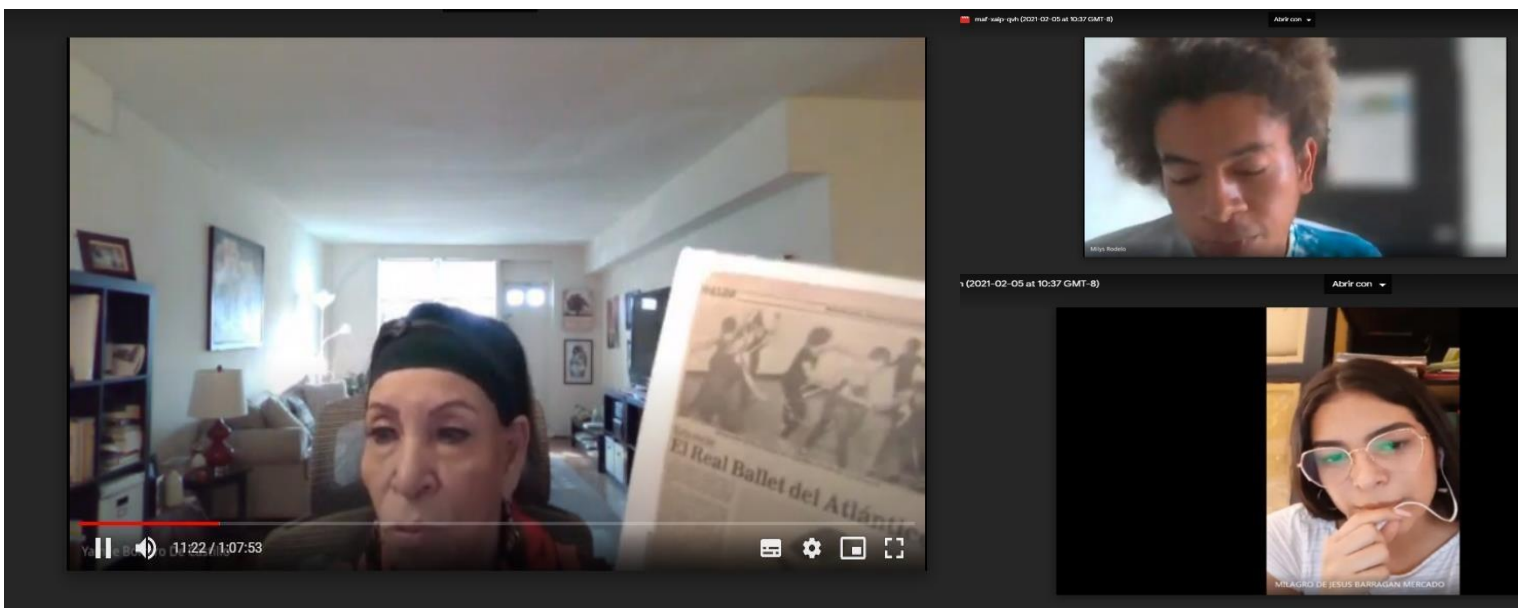
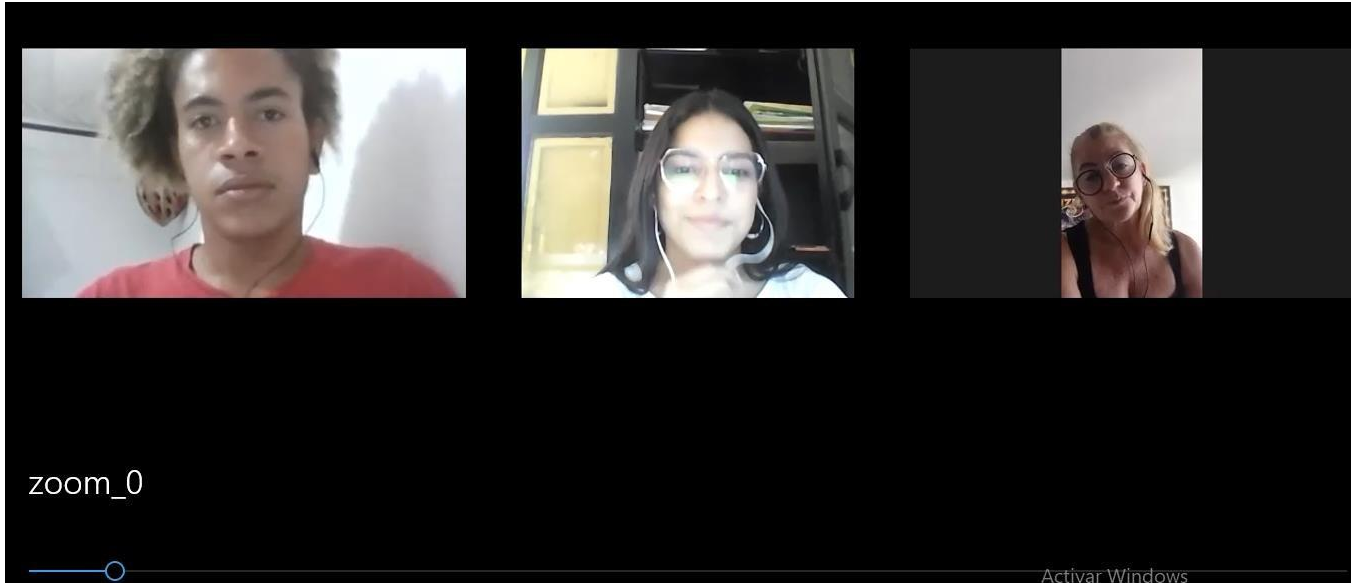
1 ¿Qué espacios para la circulación de la danza contemporánea han sido creados en Barranquilla?

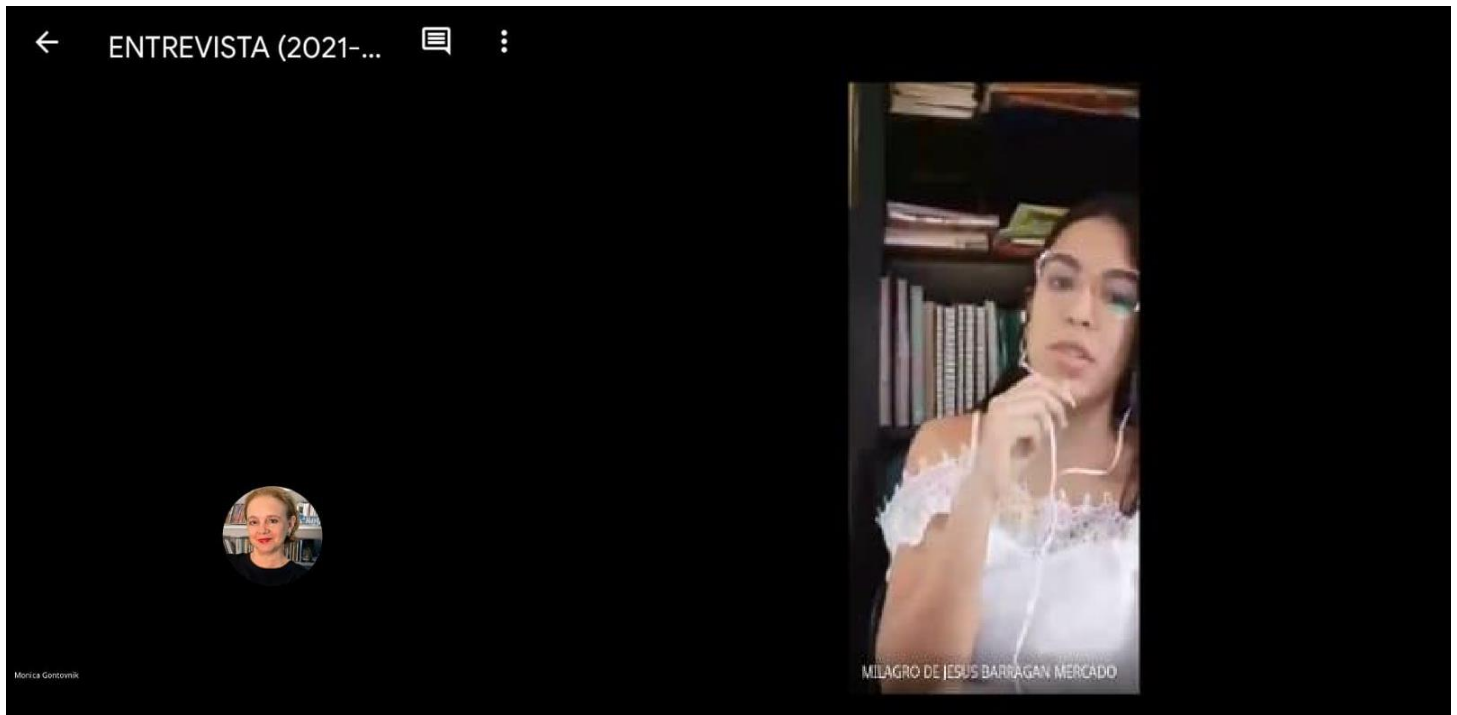
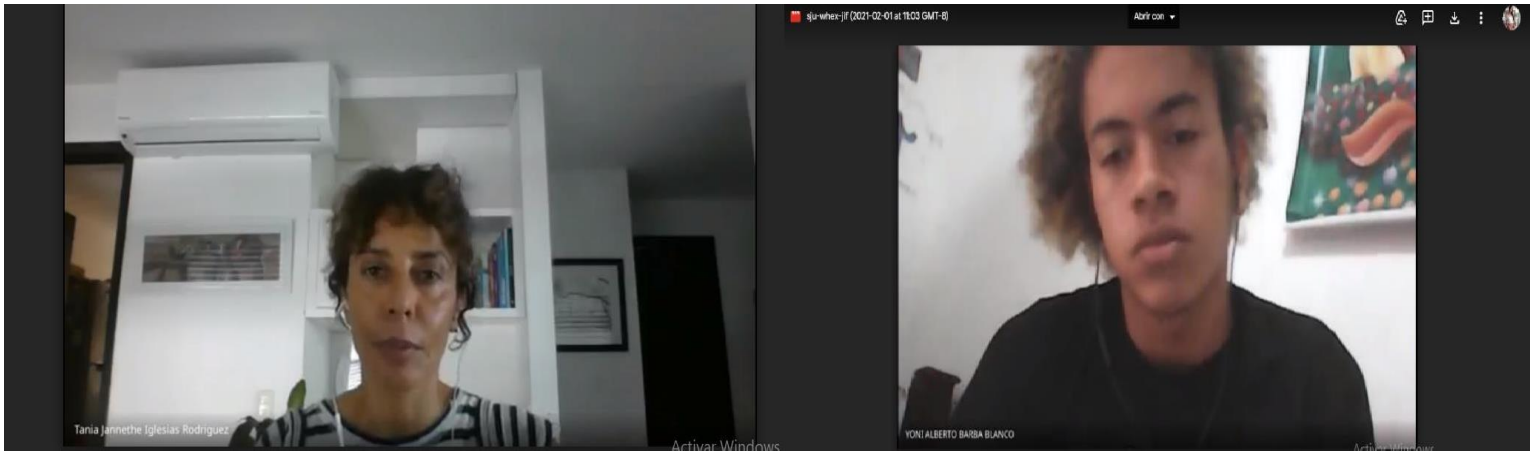
2 ¿Cómo fue su participación dentro del festival Barranquilla Nueva Danza, que rol cumplía?

3 ¿Cuál considera que ha sido su mayor aporte a la dimensión de circulación desde la danza contemporánea?

Gracias por hacer parte de la historia de la danza contemporánea en Barranquilla y contribuir a este proyecto de investigación.

#### 4. Evidencias de entrevistas virtuales





5. Enlace línea del tiempo de los eventos a lo largo del tiempo que han aportado al desarrollo de la danza contemporánea en Barranquilla  
<https://prezi.com/view/iH0jJnsbqCIu86X81UVo/>

## 10. Referencias

[...] [1] Mario R. Cancel Sepúlveda, (20 de febrero de 2016). ¿Qué es la Historiografía? (20 de agosto de 2013). <https://mariocancel.wordpress.com/2013/08/20/que-es-historiografia/> [...]

Atuesta Ortiz, J., Carvajal Bernal, B., Lagos López, C. A., & Roa Vargas, M. (2014). *Huellas y tejidos: historia de la danza contemporánea de Colombia*. Bogotá/Colombia: Ministerio de Cultura.

Bolaños De Miguel, M. (2011). *Historiografía y postmodernidad: La teoría de la representación de F. R. ANKERSMIT*.

Brozas Polo, M., & Vicente Pedraz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 29(1), 71-87. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/ARIS.51727>

de Naverán y Amparo Écija, I. (Ed.). (2013b). *LECTURAS SOBRE DANZAS Y COREOGRAFÍA*. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/31573179/lecturassobredanzaycoreografiaok>

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (Julio-septiembre 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica. Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México.

Editor. (2019, 6 noviembre). *Conversaciones con Cuca Taburelli. el cuerpoEspín · La revista de danza y artes escénicas en Colombia*. <http://www.elcuerpoespin.com.co/revista-digital/conversaciones-cuca-taburelli>

Flórez Forero, N. L. (2017). *Apuntes para una historiografía de la danza escénica en Barranquilla*. Barranquilla.

Lindo De las Salas, M. y Atencia Escorcía, J. (2018). *La investigación-creación en danza folclórica*. Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico.



Martínez Albarracín, A. J. (2019). Historia de la danza en Cuenca, desde sus inicios académicos con Osmara de León durante la década de los 50 del siglo XX hasta el año 2018: una mirada desde los procesos creativos. Cuenca, Ecuador.

Morales Rodríguez, Y. D. (2018). Nociones de cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea. Bogotá: UD.

Ollora Triana, N. (2017). Fundamentos históricos, teóricos y pragmáticos en la construcción del significado en la Danza contemporánea. Aplicación a la pedagogía de la creación escénica. Burgos.

Parra Gaitán, R. (2019). Revelaciones: Un siglo en la escena dancística colombiana (Primera edición ed.). Colombia. Obtenido de <https://issuu.com/plandanza/docs/revelaciones-unsigloescenadancisticacolombiana>

Plataformaimpulso.org. 2020. PLATAFORMA IMPULSO. [online] Available at: <<https://www.plataformaimpulso.org/impulso>> [Accessed 17 March 2021].

Revistas.unimagdalena.edu.co. n.d. [online] Available at: <<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/cliocamerica/article/download/2440/1801/7105> <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>>

Sanchez, C. (24 de enero de 2020). Obtenido de Referencias APA. Normas APA (7ma edición): <https://normas-apa.org/introduccion/normas-apa-en-espanol/>

SARMA: Undoing postmodern dance history. (2014). Deshaciendo la historia de la danza posmoderna. <http://sarma.be/docs/767>

Significados. 2017. Línea de tiempo. [online] Available at: <<https://www.significados.com/linea-de-tiempo/>> [Accessed 17 March 2021].

STRAUS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia.2002. p.124.

Suárez, O. L. B. (s/f). HOJA DE VIDA CIENTÍFICA. Recuperado de [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001549391#proyectos](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001549391#proyectos)

Uniatlantico.edu.co. 2021. *Danza | Universidad del Atlántico*. [online] Available at: <<https://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/docencia/bellas-artes/programas/danza>> [Accessed 17 March 2021].

Zayas, F. (s.f.). *¿Qué es y cómo elaborar una cronología? Seleccionar información relevantes y utilizar esquemas sintácticos adecuados*. España.