



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 3 de junio de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.048.212.068** de **BARANOA**, autor del trabajo de grado titulado **DANZA NEGROS DEL CANGARÚ** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ.

C.C. No. 1.048.212.068 de BARANOA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO


Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **3 de junio de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Título del trabajo académico: | DANZA NEGROS DEL CANGARÚ |
| Programa académico: | DANZA |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|----|----------------------|----------|------------|---------------|
| Firma de Autor 1: |  | | | | | | |
| Nombres y Apellidos: | ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ | | | | | | |
| Documento de Identificación: | CC | X | CE | | PA | Número: | 1.048.212.068 |
| Nacionalidad: | Colombiana | | | Lugar de residencia: | | Baranoa | |
| Dirección de residencia: | Calle 9 # 10-169 | | | | | | |
| Teléfono: | | | | | Celular: | 3155567952 | |



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

| | |
|---|---|
| TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO | DANZA NEGROS DEL CANGARÚ |
| AUTOR(A) (ES) | ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ |
| DIRECTOR (A) | ANGELA CONSTANZA GÁMEZ MORALES |
| CO-DIRECTOR (A) | |
| JURADOS | MÓNICA PATRICIA LINDO DE LAS SALAS MARÍA DEL CARMEN MELÉNDEZ VALECILLA |
| TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE | PROFESIONAL EN DANZA |
| PROGRAMA | DANZA |
| PREGRADO / POSTGRADO | PREGRADO |
| FACULTAD | BELLAS ARTES |
| SEDE INSTITUCIONAL | SEDE NORTE |
| AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO | 2021 |
| NÚMERO DE PÁGINAS | 63 |
| TIPO DE ILUSTRACIONES | LÁMINAS Y/O FOTOGRAFÍAS |
| MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA) | NO APLICA |
| PREMIO O RECONOCIMIENTO | NO APLICA |



DANZA NEGROS DEL CANGARÚ

ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA

PROGRAMA DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2021



DANZA NEGROS DEL CANGARÚ

ALFREDO ENRIQUE BARRIOS PÁEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA

TUTORA
MG. ANGELA GÁMEZ MORALES
MAESTRA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

PROGRAMA DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2021

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios por estar presente en mi vida y permitirme llegar hasta este punto de mi camino, a la titulación; así mismo a mis padres por todo el apoyo que me han brindado en cada una de mis metas trazadas, en especial agradezco a mi esposa e hijo por el ánimo a no rendirme.

Agradezco a la Mg. Angela Gámez Morales por su dedicación y empeño con el presente trabajo y su motivadora frase ¡sumercé puede, ánimo!; a mis maestros y maestras, del Programa Danza de la Universidad del Atlántico, por el aporte de sus saberes en mi proceso de formación; y finalmente, a mis alumnos del grupo de danzas Fénix de Sibarco y los niños, niñas y adolescentes de la Fundación Hogar Reencontrarse, por permitirme ser su guía desde el campo de la danza.

A mis amigos y compañeros, gracias por sus motivaciones.

DEDICATORIA

Hijo, eres mi orgullo y mi gran motivación, la presencia de tu vida en la mía me impulsa cada día a superarme, posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero para cuando sea tu tiempo espero que te des cuenta lo que significas para mí. Eres la razón por la cual no me rendí en este proceso y me esforcé cada uno de los días, los cuales no fueron fáciles, pero tampoco imposibles.

No olvides jamás que aquel que persevera, alcanza.

¡Te amo!

RESUMEN

Este documento presentado en modalidad monografía, fue desarrollado en el espacio del Programa Danza de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, durante los últimos tres (3) semestres, llegando a tener como resultado un trabajo de acercamiento a una investigación descriptiva con enfoque cualitativo denominado *Danza negros del cangarú*. En éste se trabaja la caracterización de la danza tradicional de relación que lleva este mismo nombre, y que es propia del municipio de Baranoa en el departamento del Atlántico.

Palabras clave: Danza tradicional, danza de relación, historia de la danza, características de la danza, cultura, Baranoa.

ABSTRACT

This document presented in monograph mode, was developed in the Dance Program of the Faculty of Fine Arts of the Universidad del Atlántico, during the last three (3) semesters, resulting in a work of approach to a descriptive research with qualitative approach called *Danza negros del cangarú* (Black dance of the cangarú). In this dance we work on the characterization of the traditional dance of relationship, which bears this same name and which is typical of the municipality of Baranoa in the department of Atlántico.

Keywords: Traditional dance, relationship dance, dance history, dance characteristics, culture, Baranoa.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Tabla de Ilustraciones..... | 10 |
| Tabla de Anexos..... | 10 |
| Introducción..... | 11 |
| 1. Planteamiento de la Investigación..... | 13 |
| 1.1. Formulación del Problema | 14 |
| 1.2. Objetivos | 15 |
| 1.2.1. <i>Objetivo general</i> | 15 |
| 1.2.2. <i>Objetivos específicos</i> | 15 |
| 1.3. Justificación | 15 |
| 2. Marco de Referencia..... | 17 |
| 2.1. Antecedentes de Investigación (Estado del Arte) | 17 |
| 3. Marco Teórico..... | 20 |
| 3.1. Danza Tradicional y Danza de Relación | 20 |
| 3.2. Fortalecimiento | 22 |
| 3.3. Identidad | 23 |
| 3.4. Cultura | 24 |
| 3.5. Baranoa | 24 |

| | |
|--|----|
| 4. Metodología | 26 |
| 4.1. Tipo de Investigación | 26 |
| 4.2. Población | 27 |
| 4.3. Muestra | 27 |
| 4.3.1. <i>Criterios de Selección</i> | 27 |
| 4.4. Instrumentos de Recolección de Datos | 28 |
| 4.5. Procesamiento de la información | 29 |
| 4.6. Consideraciones éticas | 29 |
| 5. Resultados de la Investigación | 30 |
| 5.1. Aspectos Históricos de la Danza Negros del Cangarú | 31 |
| 5.1.1. <i>¿Qué es la danza de los negros del cangarú?</i> | 32 |
| 5.1.2. <i>¿Cuáles son esas características particulares que adquirió la danza de los negros del cangarú?</i> | 34 |
| 5.1.3. <i>¿Por qué?</i> | 36 |
| 5.2. Coreografía y Planimetría de los Negros del Cangarú | 38 |
| 5.2.1. <i>En cuanto a la construcción ¿Cuáles son las características de la danza de los negros del cangarú, hablando de la estructura coreográfica?</i> | 38 |
| 5.3. Vestuario y Parafernalia | 43 |
| 5.3.1. <i>¿Cuáles son los parámetros que deben usarse para la confección de los vestuarios?</i> | 44 |

| | |
|--|----|
| 5.4. Versos | 49 |
| 5.4.1. <i>Respecto a los versos presentes en la danza ¿qué puede decir sobre la composición y estructura de éstos?</i> | 50 |
| 5.5. Música | 53 |
| 5.5.1. <i>En cuanto a la música ¿Cuál es su construcción?</i> | 54 |
| 6. Conclusiones y Recomendaciones | 57 |
| Referencias | 63 |
| Anexos | 66 |

Tabla de Ilustraciones

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. Planimetría de la danza negros del cangarú. | 40 |
| Ilustración 2. Vestuario de la mujer con flores..... | 45 |
| Ilustración 3. Vestuario de la mujer con turbante..... | 46 |
| Ilustración 4. Vestuario del hombre | 47 |
| Ilustración 5. Bandera de la danza negros del cangarú..... | 48 |
| Ilustración 6. Instrumentos musicales empleados en la danza negros del cangarú | 56 |

Tabla de Anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos | 66 |
| Anexo 2. Consentimientos informados | 67 |

Introducción

Desde hace muchos siglos las personas han utilizado el lenguaje corporal como medio importante de comunicación no verbal, para relacionarse entre sí; mediante este lenguaje se pueden transmitir experiencias y situaciones, contar hechos históricos de un pueblo con el fin de mantener viva la historia. La danza, en todos sus campos, es sin duda parte importante de ese lenguaje, ya que a través de ésta podemos hablar desde el cuerpo y brindar un sin número de información.

El haber nacido en Sibarco, corregimiento del municipio de Baranoa en el departamento del Atlántico, ha permitido concebir mi cuerpo desde el aire caribeño, en el seno de la agricultura, lo cual me hace pensar que es al campo a quien le debo lo que soy y lo que seguiré construyendo. Cuando niño, cada vez que hacía labores en la tierra, siempre imaginé ser un árbol de los tantos sembrados por papá, que bailaba sin límite alguno usando el cuerpo como lenguaje para expresar lo que cada día sentía. Hoy sigo sintiendo en mí esa danza de árbol, y rindo importancia a los *negros del cangarú* a través de este trabajo de grado. Esta danza es parte de mi herencia cultural baranoera, y así me permito encontrarme con ella, retomar y resaltar sus características y rendir homenaje a la agricultura de este municipio. Esta danza me permite no olvidar de dónde vengo, no olvidar que soy guandú, que soy yuca, que soy maíz, que soy millo, que siempre seré de la agricultura, un hijo de la tierra, seguro de que concibo mi cuerpo como un negro del cangarú.

De acuerdo con (Salcedo, 2004) “Las concepciones del cuerpo que se tienen en una sociedad son el resultado de un acumulado histórico de épocas, políticas y tendencias que se perciben e influncian en la corporeidad y la cotidianidad” (p. 1). El cuerpo se construye en las diversas prácticas sociales, culturales, educativas y religiosas de los contextos en los cuales cada persona se relaciona; hablando de mi cuerpo, culturalmente es el resultado de una concepción baranoera, la cual trae cargada un sin número de hechos, que con relación a la danza trae la labor campesina en medio de versos, movimientos y sonidos musicales propias del negro cangarú, lo que hace fortalecer mi identidad y apropiarme de mis raíces.

Así mismo, encuentro en la danza tradicional una forma de concebir el cuerpo en los pueblos alrededor del mundo, y el caribe colombiano no se queda atrás; cada uno de nuestros pueblos suele engalanarse con bailes, danzas, sones, que de una u otra manera son la bandera de lo que culturalmente representa y distingue a cada lugar, y que ha llegado a estos días gracias a la tradición oral. “En el caribe y la costa colombiana la memoria oral tiene muy variadas y ricas formas de manifestarse, que comprende la literatura oral, la música, la información de hechos culturales, antroponímicos, históricos, hasta toponímicos sobre la vida cotidiana” (Orozco & Soto, 2006).

En este acervo cultural caribeño se hallan las danzas de relación y dentro de éstas la *danza negros del cangarú*, propia del municipio de Baranoa. Desde hace tiempo, esta danza fue recuperada a través de la transmisión oral con intereses de preservarla en la comunidad, gracias a la apropiación del pueblo baranoero, encabezado por dos (2)

hacedores culturales que le dieron la importancia necesaria a esta manifestación cultural. Es entonces cuando la danza *negros del cangarú* logra llegar a los escenarios del Carnaval de Barranquilla, siendo este espacio cultural una vitrina para darla a conocer a nivel departamental y dejar que ésta resuene en la mente de propios y extraños, dándole luego, espacio para impulsarla a nivel nacional.

Por lo tanto, esta investigación nace con el interés de encontrar información sobre la *danza negros del cangarú*, documentarla y preservarla a partir de este trabajo de grado que contiene su historia, características, estructura coreográfica, vestuarios y parafernalia, versos, y música. entre algunos otros aspectos de interés, que sirven de soporte para su salvaguarda como una manifestación cultural del municipio de Baranoa en el departamento del Atlántico.

1. Planteamiento de la Investigación

Baranoa, un municipio ubicado en el centro del departamento del Atlántico y lleno de riqueza cultural, es un lugar que guarda en sus entrañas, diferentes expresiones como danzas, cantos y tonadas muy antiguas, que por muchos años han enriquecido el acervo cultural de sus habitantes. Dentro de este gran tesoro se encuentra una de las tantas danzas tradicionales existentes en el departamento del Atlántico, *los negros del cangarú*, una danza poco conocida a nivel regional y nacional, pero que año tras año, al compás de versos, movimientos de las caderas, coloridas polleras, sombreros, y acompañada por

gritos, risas y tambores, dan vida a eventos de las carnestolendas del municipio de Baranoa, siendo parte de las tradiciones vivas y latentes del departamento del Atlántico.

Sin embargo, esta danza carece de información documentada, que pueda servir de apoyo a bailarines, coreógrafos y maestros de la danza, que a la vez fortalezca sus conocimientos en medio de sus procesos creativos y académicos, si así lo requieren. Así también, que aporte a la comunidad del municipio de Baranoa para que, a través de este documento, no solo encuentren información sobre el porqué de sus tradiciones, sino que, además, logren fortalecer la identidad de este territorio, el territorio que dio origen a los *negros del cangarú*.

Por lo tanto, esta investigación plantea la caracterización de esta danza tradicional del municipio de Baranoa, a fin de lograr la recopilación de datos que permitan sistematizar y documentar la mayor cantidad de información sobre la danza *negros del cangarú*, a través de este producto escrito, que permita su preservación y trascendencias a las próximas generaciones.

1.1. Formulación del Problema

Por lo anteriormente descrito se formula el siguiente interrogante:

¿Qué es la danza *negros del cangarú* del municipio de Baranoa y cuáles son sus características?

1.2. Objetivos

1.2.1. *Objetivo general*

Caracterizar la *danza negros del cangarú* en el municipio de Baranoa y en el departamento del Atlántico.

1.2.2. *Objetivos específicos*

- Compilar información sobre la danza *negros del cangarú*, en el municipio de Baranoa y en algunas otras partes del departamento del Atlántico.
- Analizar los aspectos históricos relacionados con los orígenes de la danza *negros del cangarú* en el municipio de Baranoa y su influencia en el departamento del Atlántico.
- Definir la estructura coreográfica y musical de la danza *negros del cangarú* que permita definir sus vertientes e inspiración como danza tradicional de Baranoa.
- Identificar los elementos característicos de la danza *negros del cangarú*.

1.3. Justificación

Comentar sobre danza en un país como Colombia es adentrarnos en lo más profundo del sentir de los individuos que habitan este territorio. El colombiano por instinto comunica cosas a través de su cuerpo, sus poros emanan danza sin importar cual sea la región en la que se encuentre, adquiriendo la capacidad de estandarizarla y en otras

ocasiones solo se expresa de manera libre y fluida. Todo cuanto las palabras no logran describir, lo expresa el cuerpo, lo hace visible el movimiento y su memoria ancestral, permitiendo transmitir una verdad desde la identidad (MINCULTURA, 2010).

Colombia es un país con una diversidad de tradiciones que han sido representadas a lo largo de la historia por medio de la danza, dejando como resultado un sin número de manifestaciones culturales desarrolladas en cada una de las regiones: Caribe, Andina, Pacífica, Orinoquía, Insular y Amazonía. Cada una de estas regiones es representada por su comunidad, quienes reconocen y practican sus costumbres y memorias tradicionales por medio de la sonoridad, el canto y la danza, siendo esta última la mayor representación visual del origen y la cotidianidad de sus pueblos.

El autor del presente estudio se interesa en la salvaguarda de la danza *negros del cangarú* como una de las grandes manifestaciones culturales del municipio de Baranoa, teniendo como precedente el desconocimiento que se tiene por parte de muchas personas, tanto oriundas como foráneas, y encontrando como una de las principales causas, la falta de registros documentales que se tienen sobre ella.

Este documento comprende un primer acercamiento a un proceso investigativo sobre esta manifestación danzaría, para la continuación de su preservación de la mano de una pareja de hacedores culturales baranoeros, quienes poseen información valiosa que ha permanecido presente en sus memorias orales; sin embargo, al no estar sistematizados dichos testimonios, se imposibilita poder tener acceso a ellos y a su vez, conocer a profundidad toda la información sobre la danza.

Los hacedores mencionados anteriormente son, la maestra Mariana Algarín y el señor Alonso Acosta, portadores de estos saberes que son estructurados y documentados mediante el presente estudio, y que han logrado visibilizar a Baranoa por medio de una de sus manifestaciones culturales: la danza *negros del cangarú*.

Este documento es un medio para que las personas puedan interesarse en conocer y practicar esta danza tradicional, fortaleciendo la cultura baranoera; además, busca intervenir como recurso teórico en los institutos educativos o escuelas de formación en danza, para promover y divulgar la enseñanza de la danza *negros del cangarú*, procurando el fomento de la cultura del territorio, conociendo de dónde proviene, sus elementos y la inspiración de los mismos, los versos e instrumentos necesarios para su ejecución, entre algunos otros aspectos importantes.

2. Marco de Referencia

2.1. Antecedentes de Investigación (Estado del Arte)

Como estado del arte del presente trabajo de grado se cuenta con tres investigaciones, “Baranoa y su loa de los santos reyes magos” de contexto local, “El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera” de contexto nacional y “Estrategia para el rescate de la danza folclórica costeña El Galope, cómo recurso turístico cultural en la ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas en Ecuador”

de contexto internacional. Éstas fueron elegidas y tenidas en cuenta, debido a su pertinencia y coincidencia con el presente estudio, lo cual es ampliado a continuación.

“Baranoa y su loa de los santos reyes magos” de Latorre (2018), es un libro que tiene como fin concretar la historia y generalidades de este acto patrimonial como lo es la escenificación de la loa de los santos reyes magos para la cultura del municipio y que desea darlo a conocer como valor histórico, cultural y religioso de la tradición baranoera.

Latorre, (2018) manifiesta la necesidad de asumir, con conciencia y determinación, la tarea de salvaguardar este patrimonio que es la loa de los santos reyes magos, para el conocimiento de las futuras generaciones; así mismo, el presente estudio llamado *danza negros del cangarú*, caracteriza y sistematiza esta danza, y de esta manera, como la investigación de Latorre, también aporta a la salvaguarda de las manifestaciones culturales de Baranoa.

Soler y colaboradores (2016) titulan su estudio como: “El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera”. Este trabajo hace su aporte desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado segundo del colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del municipio de Yopal, Colombia. Esto es posible desde la indagación de los conocimientos previos de los niños acerca de la cultura de los Llanos, y posteriormente implementaron la danza con los estudiantes.

Este estudio mencionado rescata hechos y características de una comunidad específica con el ánimo de fortalecer la identidad cultural de la misma, motivo por el cual es considerado antecedente del presente trabajo, *los negros del cangarú*, que tiene estas mismas búsquedas en el municipio de Baranoa.

En la investigación de (Muñiz, 2017) titulado: “Estrategia para el rescate de la danza folclórica costeña El Galope, cómo recurso turístico cultural en la ciudad de Guayaquil de la provincia de Guayas en Ecuador”, se cumple el objetivo de rescatar la danza folclórica costeña el galope mediante la recolección de información desde la oralidad, caracterizando esta danza como parte de la cultura montubia de la ciudad de Guayaquil y aportando a la preservación cultural de las danzas en Ecuador.

Con base en lo anterior, este estudio sirve de referente al trabajo *danza negros del cangarú* por la coincidencia en sus objetivos y los instrumentos de recolección de información que son aplicados a los hacedores culturales en los territorios específicos. En el caso del estudio de Muñiz (2017) esto se aplica en Guayas, del Ecuador, mientras que en el presente trabajo de grado se aplica en el municipio de Baranoa y el departamento del Atlántico, donde se toman como primeros informantes a esos mismos hacedores que conocen la historia de la danza *negros del cangarú*, sus características, su trayectoria y además la han danzado. Finalmente, estos dos estudios sistematizan sus manifestaciones, como una importante herencia para la cultura de cada lugar específico, en este caso de Baranoa y de Colombia.

3. Marco Teórico

Es de suma importancia, para comprender el rumbo de la presente investigación, aclarar términos como danza tradicional, danza de relación, fortalecimiento, identidad, cultura y Baranoa. Esto ayuda, de forma amplia, a sustentar la información aquí referida, y por consiguiente, se plantea como marco teórico de este trabajo de grado, basado en las generalidades que comprenden a la danza *negros del cangarú* y factores de contexto en los que se desarrolla.

3.1. Danza Tradicional y Danza de Relación

La danza tradicional, surge de la necesidad de expresión de las comunidades, donde se comunica por medio de la corporalidad experiencias que hacen parte de lineamientos o códigos de la colectividad de dichas comunidades, permitiendo que trascienden a diferentes generaciones y se mantengan vigentes en el tiempo. El proceso de transferencia de conocimiento de estas danzas se convierte en una herramienta de preservación y salvaguarda del patrimonio cultural de los territorios donde se desarrollan (Guzmán, 2007).

La práctica de la danza tradicional remite a manifestaciones culturales, que involucran costumbres, significados y representaciones que cumplen una función social y pueden comprenderse a partir del contexto de surgimiento y del desarrollo de su práctica. Como sostiene Inés Vitanzi, (2015) “la danza popular tradicional configura un campo de lenguaje no verbal. Constitutiva y constituyente de un entramado social, es síntesis de

memorias. Vuelve a nacer cada vez que habita un nuevo cuerpo social, individual, histórico, colectivo” (Fontán, 2019). Estas manifestaciones nacen en escenarios cotidianos o llamados “populares” refiriéndose a lugares característicos como bares, veredas, milongas, enramadas y otros espacios como ceremonias, festivales y carnavales (Fontán, 2019).

La danza *negros del cangarú* pertenece a las danzas tradicionales del municipio de Baranoa ya que ésta tiene la característica de recrear el vivir cotidiano de la comunidad en mención y las influencias étnicas que se desarrollaron en la región del departamento del Atlántico, además esta danza como parte de la tradición del occidente Atlánticense ha sido construida por lenguaje oral y heredada por diversas generaciones, lo que además ha logrado ocupar un lugar entre las manifestaciones culturales presentes en el carnaval de Barranquilla siendo evaluada dentro de este como una danza de relación, por sus contenidos de versos y cantos.

Las danzas de relación contienen una característica particular presente en la forma en que las palabras que expresan representan un sentido de gran importancia dentro de la misma danza, al expresarse de esta manera comunican relatos de la cotidianidad que se funden con la música y el movimiento, a lo que se le llama “verso o verseo”. De allí que al ser relatos de situaciones costumbristas toman la denominación de danzas de relación, teniendo un lugar especial entre las principales manifestaciones culturales del Carnaval de Barranquilla, donde además desde hace más de cien años hacen parte de las danzas

estacionarias por su carácter interpretativo al recrear acciones populares de un pueblo (Carnaval de Barranquilla SAS, 2018).

3.2. Fortalecimiento

Para este trabajo, el fortalecimiento se comprende como un proceso conjunto y comunitario entre varios individuos de una determinada población, donde se permite desarrollar capacidades y recursos para mantener y controlar sus situaciones de vida. De esta forma, fortalecer se fundamenta en accionar desde el compromiso colectivo, con una postura crítica y consciente, que logre establecer formas de transformación del entorno social, basado en el desarrollo de capacidades de tipo aspiracional, idiosincrático y emergente (Montero, 2004).

La danza se convierte en una acción que permite el fortalecimiento de la identidad en un lugar, en este caso, la danza *negros del cangarú* fortalece situaciones de vida del municipio de Baranoa, como principal foco de desarrollo, y del departamento del Atlántico, como aspecto general. En este caso se busca dar mayor apropiación a una manifestación cultural que nace y da vida a un pueblo amante de la cultura y del arte, la danza *negros del cangarú*, a través de su caracterización y documentación, permitiendo tener acceso a información veraz y accesible que permita su continuidad en el tiempo, su fortalecimiento en el territorio, y su proyección nacional e internacional.

3.3. Identidad

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o de un grupo y que permite al individuo distinguirse de otro. En este sentido, la identidad también puede entenderse como la concepción propia que se tiene sobre sí mismo y que se manifiesta a través de las conductas individualizadas en cada área del diario vivir.

Esta construcción de las identidades tanto individual como colectiva son siempre alternativas con múltiples posibilidades, es un laborioso trabajo que se vuelve complejo ya que es considerado como un conjunto articulado de rasgos específicos, con el fin de rescatar esos patrones comunes colectivos que aún perviven. Esta identidad constituye una gama de simbología y valores que permiten afrontar situaciones cotidianas comunes y corrientes. La permanencia en el tiempo de la identidad es un factor relevante para cada ser humano.

Laing (1961), define a la identidad como "el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones". la danza *negros del cangarú*, reúne un sin número de características del labriego baranoero, lo cual hace que a través de esta danza el baranoero campesino se identifique con ella, ya que al ejecutarse esta les da sentido a actos realizados en el campo. Es más, el labriego al observar la ejecución de esta puede verse a través de las personas que danzan, como dice Laing "aquello por lo que uno siente que es el mismo" (Alcaraz, 2014).

3.4. Cultura

Según refiere Edward Tylor en 1871 “La cultura en su sentido etnográfico, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad” (Ionas, 2020). Nacer, crecer, jugar, vivir en un contexto, determina la cultura de una persona, aquí se transmiten innumerables conocimientos, se cultiva el alma, el ser humano se hace más ser humano, se enamora de su pueblo. Hablar de cultura en todos los espacios sociales en los que se desenvuelve una persona, es una tarea importante que de cierta manera fortalece la identidad cultural del mismo, teniendo en cuenta que las conductas, las formas de comunicación, expresión y ver el mundo, determinan nuestra cultura.

Los conocimientos que se adquieren en cada uno de los espacios compartidos en comunidad, se reflejan en la persona, en cómo se relaciona, interactúa y/o dónde se involucra; éstas son conductas o conocimientos que éste expresa en su contexto cultural, teniendo en cuenta que los valores y las creencias impactan el mundo de cada ser humano, así como también afectan lo que hacen o dicen.

3.5. Baranoa

Baranoa es un pueblo de origen indígena cuyo cacique era Barahona. Bañado por las aguas del arroyo grande que hace germinar en las altas colinas de denso verdor frutos a manos de innumerables campesinos, su clima es relativamente caliente y posee un tipo de terreno plano, el cual es muy importante para la agricultura dando al campesino

sustento alimenticio de productos como: maíz, millo, yuca, ñame, guandú, zaragoza, frijol, ají entre otros, siendo este uno de los oficios de su población rural.

Es uno de los 23 municipios del departamento del Atlántico, limita al norte con los municipios de Galapa y Tubará; al sur, con el municipio de Sabanalarga; al este con los municipios de Polonuevo y Malambo y al oeste con los municipios Juan de Acosta y Usiacurí. Como territorios anexos a su jurisdicción están los corregimientos Pital, Sibarco y Campeche.

Los baranoeros son gente que se caracterizan por ser amables, cordiales, luchadores, felices y muy jocosos. Desde el contexto religioso estos pobladores viven estos momentos con respeto y devoción pues son fieles a su patrona santa Ana, a la cual le rezan barrio a barrio sus novenas desde el día 17 hasta el día 25 del mes de julio, finalizando esta celebración el día 26 de julio fiesta patronal, a través de una eucaristía, procesión y encuentros culturales, reunidos en la plaza municipal como acto de fe por los favores recibidos, así mismo celebran la semana santa con devoción respetando las tradiciones. Y desde el contexto cultural, como casi todos los costeños se sumergen en las celebraciones de este tipo lo cual los hace ser orgullosos de las manifestaciones culturales de su pueblo

Este hermoso lugar, fuente de este trabajo de grado, es también llamado el corazón alegre del Atlántico por su gran aporte cultural al departamento. Dentro de sus máximas manifestaciones culturales podemos encontrar el carnaval del recuerdo (hoy parte de la ruta del carnaval del Atlántico), la loa de los santos reyes magos, la danza de

los negros de cangarú, la danza de los negros macoqueros, los burros corcoveones de pital y el reinado del Cadillo celebrado el miércoles de cenizas.

Dentro de sus festividades gastronómicas se encuentran, el festival de guandú y el bollo e' yuca en el corregimiento de Sibarco, el festival de la ciruela en el corregimiento de Campeche, y el festival del pastel en el corregimiento de Pital de Megua. Además, es la casa de la gran banda departamental de Baranoa, la cual es un orgullo para el pueblo y el departamento por su gran acogida a nivel nacional e internacional.

Su economía se basa en la agricultura, la ganadería, la avicultura y el sector textil; las fuentes principales de trabajo de los baranoeros son la gastronomía y el comercio, este último genera mayor oportunidad laboral con la fabricación textil quien tiene mayor impulso.

4. Metodología

4.1. Tipo de Investigación

Este trabajo es de enfoque cualitativo, definido por (Quecedo & Castaño, 2002) como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Es titulado *danza negros del cangarú*, y es un estudio de tipo exploratorio, que se centra en recolectar información primaria, desde hacedores culturales, a través de entrevistas, sin medición numérica, para

descubrir o expresar interrogantes de investigación en medio del proceso de interpretación (Sampieri, Fernández, Baptista, 2006).

Es de tipo exploratorio, porque es un tema poco conocido, así que responde a lo que Sampieri y colaboradores en 2006, describen al expresar que este tipo de investigación “se realiza cuando el objetivo consiste en examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Angulo, 2019). Fue así como, a partir de la información recabada, se seleccionaron las características fundamentales del objeto de estudio (la danza *negros del cangarú*) y se sistematizaron en este documento.

4.2. Población

Maestros e investigadores en danzas tradicionales del departamento del Atlántico.

4.3. Muestra

Fue seleccionada de forma intencional, y estuvo conformada por dos (2) maestros e investigadores de la danza del Municipio de Baranoa (la maestra Mariana Algarín y el maestro Alonso Acosta), y un (1) maestro e investigador de la danza en Barranquilla (el maestro Ivan Cisneros).

4.3.1. Criterios de Selección

Como criterios de selección para ser parte de esta investigación se tienen los siguientes:

- Ser maestros e investigadores de la danza tradicional en el municipio de Baranoa o en el departamento del Atlántico
- Ser maestros e investigadores que tengan más de 10 años de experiencia en la danza tradicional
- Ser maestros e investigadores que ejecuten la danza *negros del cangarú*, por mínimo cuatro (4) años, en diferentes escenarios tradicionales y escénicos
- Ser maestros e investigadores que manejen amplio conocimiento teórico acerca de la danza *negros del cangarú*
- Ser maestros e investigadores que acepten brindar sus conocimientos al firmar el consentimiento informado.

4.4. Instrumentos de Recolección de Datos

En la recolección de la información para este trabajo de investigación se empleó una entrevista de tipo semi estructurada, con preguntas abiertas. (Hernández, 2010) plantea que este tipo de entrevista cualitativa, es la forma de mayor acercamiento entre el investigador y el hecho investigado, el entrevistado potencialmente cede toda la información solicitada, que por lo general es grabada.

4.5. Procesamiento de la información

Considerando el carácter de este estudio, durante todo el periodo de recolección de datos, se inició considerando las categorías apriorísticas, las cuales según (Echeverría, 2005) se desprenden directamente de los objetivos específicos.

De este modo, cada objetivo se constituyó en una categoría base: historia, coreografía y planimetría, vestuario y parafernalia, verso, y música. Estas categorías contienen información arrojada por los relatos de los entrevistados, en un encuentro presencial con cada uno, donde se realizó la entrevista grabada en audio, y que posteriormente fueron transcritas textualmente.

4.6. Consideraciones éticas

Para el uso de la información compartida por los entrevistados, se cuenta con el consentimiento informado, que hace parte de los criterios de selección de la muestra para participar de este estudio, haciendo claridad que la información suministrada y los resultados derivados de esta investigación serán empleados con fines académicos, respetando la identidad de quienes proporcionaron la información.

Esta investigación cuenta con el aval del comité de trabajo de grado del Programa Danza de la Universidad del Atlántico.

5. Resultados de la Investigación

A continuación, se describen los resultados de la presente investigación sobre la danza *negros del cangarú*, basados en la información recopilada mediante las entrevistas realizadas a la maestra Mariana Algarín, bailarina, licenciada en danza, investigadora, gestora cultural del municipio de Baranoa y coreógrafa de la fundación cultural Barrio Arte; el investigador y gestor cultural del municipio de Baranoa Alonso Acosta; ellos, en su trabajo cultural de toda su vida, han investigado esta danza y han luchado por su preservación, divulgación y salvaguarda, razón por la cual, son sus testimonios los que más aparecen en este capítulo.

Por otra parte, también se encontrarán algunos testimonios del maestro Iván Cisneros Cano, director del grupo de danza de la Universidad del Atlántico y de la Corporación Folclórica Estefanía Caicedo de Barranquilla. Este maestro fue entrevistado teniendo en cuenta su amplio recorrido en el campo de la danza en el departamento del Atlántico desde ejecuciones e investigaciones, quién se ha interesado en conocer sobre la danza *negros del cangarú*, lo cual lo ha llevado a tenerla en cuenta e involucrarla en el “Encuentro de formación en el arte y la cultura sobre festivales de danzas folclóricas” organizado anualmente por la Asociación Colombiana De Universidades (ASCUN) en compañía del grupo de danza de la Universidad del Atlántico, en una puesta en escena con danzas representativas del departamento.

Este trabajo de grado se realiza con la finalidad de caracterizar saberes que, hasta el día de hoy, solo se tienen presente a través de la oralidad, lo que justifica la necesidad

de escuchar a profundidad y constancia la voz de Algarín y Acosta, herederos y portadores directos de esta danza, al ser los primeros investigadores de *negros del cangarú*.

El desarrollo de este capítulo consta de cinco (5) categorías, las cuales son: aspectos históricos de la danza *negros del cangarú*, coreografía y planimetría, vestuario y parafernalia, verso, y música. En cada una de ellas se encuentran presentes las preguntas (y algunas partes de las respuestas) que se realizaron en las entrevistas, de acuerdo a la pertinencia que éstas tengan para cada categoría. A partir de estas preguntas y respuestas dadas por los entrevistados, y el breve análisis realizado por el autor del presente documento, se consolida el capítulo de resultados del presente trabajo de grado.

5.1. Aspectos Históricos de la Danza Negros del Cangarú

Para comenzar con el tema de aspectos históricos, es importante comprender el concepto general de lo que es la historia, denominada como un cuerpo de hechos verificados. Los hechos los encuentra un individuo (historiador) en documentos, inscripciones, relatos, memorias, etc., y estos datos son reunidos y posteriormente interpretados (Carr, 1983).

Con base en lo anterior se considera oportuno analizar los aspectos de contexto histórico en los cuales se desarrolla la danza *negros del cangarú*, lo que permite recopilar un grupo concreto de información de parte de quienes la han estudiado y transmitido a través de la oralidad con sus aspectos fundamentales. Esto es logrado partiendo de las respuestas que los entrevistados dieron a las preguntas como *¿qué es la danza negros del*

cangarú?, ¿cuáles son esas características particulares que adquirió la danza negros del cangarú?, y ¿por qué la danza negros tiene una composición cultural triétnica?

5.1.1. ¿Qué es la danza negros del cangarú?

Como respuesta a esta pregunta, el gestor cultural e investigador de la danza Acosta, refiere lo siguiente:

“Pues, la danza de los negros del Cangarú, es una manifestación cultural de este municipio Baranoa, eh..., es una danza que podemos decir, se enmarca dentro del tipo de danzas de relación. Según los datos de tradición oral esta danza, la danza del cangarú, como te digo se mostró a final de la década de los setenta, de ese siglo hasta sus finales, cuando la guerra de los mil días limitará estas celebraciones; y posterior al reinicio de los Carnavales de Barranquilla y por lógica en Baranoa, la danza fue mostrada de manera esporádica hasta finales de la primera década del siglo XX, desde cuando desapareció por completo.” (Acosta, 2019)

Es de mucha importancia cómo este gestor que ha trabajado por la preservación de la danza *negros del cangarú* la tipifica como una danza de relación, lo cual supone que ésta cuenta especialmente con cantos o relatos de la cotidianidad de quienes por primera vez la ejecutaron. Según Acosta, la danza se desarrolla en medio de las principales festividades del departamento, haciendo principal hincapié en el Carnaval de Barranquilla, teniendo presente que el carnaval reunía también, en ese entonces, a las poblaciones rurales del departamento del Atlántico y de la cual hacía parte el municipio de Baranoa.

Un punto importante que nos ayuda a comprender más sobre lo que es la danza *negros de cangarú* es su clasificación, catalogándola como se había mencionado como una danza de relación. Esto supone que, en aspectos relacionados con la danza, contiene similitud a otras manifestaciones dancísticas de la región tales como el caimán cienaguero, los negros macheteros, paloteo, los gallinazos y otras, por el carácter interactivo que contienen estas danzas a través de versos cantados o relacionados, relatos orales cortos, representando situaciones propias de labriegos, campesinos, agrarios y étnicos (Durán, 2013).

Por su parte el maestro Iván Cisneros refieren lo siguiente:

“... lo que tiene que ver con el origen de la danza de los negros del cangarú, eh, yo particularmente pienso que esta manifestación, digamos es derivada de las danzas de los negros que llegaron acá a nuestros territorios provenientes de las danzas que se originaron en los cabildos coloniales, ya, y que a partir del tiempo se fueron asentando en cada una de nuestras poblaciones y adquiriendo unas características muy particulares.... La danza negros del cangarú es una adaptación que busca salvaguardar tradiciones de la vida cotidiana de las raíces negras, a través del baile, además cuenta con características que son la esencia de los hombres y mujeres de Baranoa, como su tenacidad para día a día realizar la labor del campo.”
(Cisneros, 2019).

Por medio de este planteamiento el maestro Cisneros hace un aporte importante sobre la danza *negros de cangarú*, exponiendo que consiste en manifestar la influencia

negra que, de una forma u otra, se estableció en el territorio del departamento del Atlántico, tomando además como inspiración aspectos relacionados con el trabajo del campesino que a su vez históricamente tiene raíces indígenas. Se puede comprender que la danza *negros del cangarú* más allá de ser una manifestación cultural propia del baranoero, es una mezcla étnica evidente en los aspectos generales que contiene.

Resulta importante no solo analizar los aspectos que conceptualizan la danza *negros del cangarú*, sino también aquellas características particulares que enmarcan esta danza del municipio de Baranoa. Es oportuno entender que, al referirse a características, se habla de “las cualidades que dan carácter o sirven para distinguir a alguien o algo de sus semejantes” (RAE, 2006). Es así como en la búsqueda de datos que permitieran establecer estas cualidades se recolecta información basada en el siguiente interrogante:

5.1.2. *¿Cuáles son esas características particulares que adquirió la danza negros del cangarú?*

Sobre esto, el maestro Iván Cisneros refiere lo siguiente:

“Bueno, pues, la danza de los negros del cangarú, ella asume de acuerdo a lo que en día conocemos, asume unas características, eh, ligadas a la agricultura y algo que resalta mucho también, eh, las faenas y todo lo que el campesino en el municipio de Baranoa trabaja, porque habla de un grano esencial, un grano que es fundamental, eh, digamos allí que es el guandú. Hay versos picarescos en donde elogian a la mujer, hay versos picarescos en donde hay una rivalidad digamos entre

los géneros, entonces digamos que es todo este conjunto de cosas. Viene a dar, vienen a ser los resultados de todo este espacio que tenían todas estas personas después de todas estas largas jornadas de trabajo precisamente en el campo.”
(Cisneros, 2019)

Según lo expresado por el maestro Cisneros, la danza *negros del cangarú* toma muchas de sus características particulares del mismo contexto consuetudinario que vivían los campesinos de la época, de aquí que se vean reflejados dichos comportamientos en los versos, en el vestuario y en parte de la estructura coreográfica, siendo el baile una forma de expresión que conecta la labor de día a día en el campo con momentos de esparcimiento de los campesinos.

En la danza *negros del cangarú*, es evidente que la naturaleza juega un papel importante en cuanto a características se refiere, pues es de ella misma de donde se toma la inspiración transmitida a través de la danza. Esta se asemeja un poco a lo que dice Sayani en 2011 refiere que las danzas que se desarrollan en contextos agrícolas son danzas que expresan la relación existente del hombre con la tierra, concibiéndola como una madre, donde la naturaleza misma es vida y sustento, denominada: la Pachamama (Huamá, Luzgarda, Carbajal, & Julia, 2015). Esto se puede percibir en la mención de ciertos granos como la Zaragoza, el frijol y el guandú, siendo este último representativo de las tradiciones gastronómicas del municipio de Baranoa.

La danza *negros del cangarú* comparte ciertas características con otras manifestaciones culturales del caribe colombiano como el son de negro, teniendo como

semejantes, aspectos relacionados con el trabajo de la comunidad afrodescendiente en las labores del campo. Según (Pérez, Festival Son de Negro, un laboratorio de prácticas y saberes, 2018) “la manifestación del son de negros es el ritmo que expresa el descanso del jornal, del negro pescador y del que trabaja la tierra, es clamor que intenta olvidar las cadenas y el sometimiento”. Es aquí donde se puede hacer evidente cómo ambas danzas comparten no solo parte de su musicalidad, también la intención para su ejecución.

Lo anteriormente planteado nos permite ver con más detalle, cómo ha sido la influencia negra en el desarrollo de esta danza tradicional del municipio de Baranoa, de la cual podemos tener una idea al escuchar las sonoridades que se emplean, al observar los movimientos ejecutados y algunos elementos del vestuario. Lo que conlleva a recordar que se habla de que la danza *negros del cangarú* al ser de tipo negroide, tiene una composición cultural triétnica, y es así como repercute en realizar la siguiente pregunta a los entrevistados:

5.1.3. ¿Por qué?

A esta pregunta el gestor cultural Acosta, responde:

“Sí, Alfredo, por supuesto esta danza indudablemente es de tipo negroide, eh... reflejándose en su estructura coreográfica, los marcados movimientos rítmicos que nos regala la danza africana, eso sí, sin negar, claro está, la influencia de los aportes de las otras dos razas que hicieron parte de la composición cultural triétnica aquí en Colombia, de los españoles adoptamos los vestuarios y de los

indios todo aquel legado de la agricultura y amor por la naturaleza” (Algarín, 2019).

Apoyando el planteamiento de Acosta, es evidente como la danza *negros del cangarú* contiene, además de fuertes características negroides, influencia de otras etnias que se establecieron en el departamento del Atlántico, más exactamente la indígena quienes, fueron según diferentes autores, los primeros habitantes de esta región de Colombia.

Posterior a este periodo de la historia llega el español como invasor de las tierras del ahora llamado departamento del Atlántico, trayendo consigo variedad de costumbres que permearon en la cotidianidad de aquellos asentamientos de la época (Sistema Nacional de Información del Sector Cultura SINIC, 2018). En el caso particular del municipio de Baranoa, donde se establece la danza *negros del cangarú*, se cuenta que los indígenas Carib, ante la conquista española, crearon un pequeño poblado a orillas del que hoy es Arroyo Grande, al cual llamaron Baranoa en honor a su cacique.

Este poblado fue descubierto en el año 1.534 por Pedro de Heredia. Más adelante el Atlántico se convierte en un corredor de comercio entre las provincias de Cartagena y Santa Marta, y tras la construcción de obras de ingeniería de la época como el Canal del Dique, el tráfico de esclavos en la región se incrementa y hace que la influencia africana estuviera cada vez más presente en estos territorios (SINIC, 2018).

Todo esto deja ver cómo la danza negros del cangarú recibe gran influencia triétnica del territorio donde se desarrolla (Baranoa – Atlántico), reflejado, como planteó el gestor cultural Acosta, en la música y movimientos con el sentir y fuerza afrodescendiente, el arraigo por la tierra, la agricultura y la naturaleza de los indígenas y parte del vestuario, parafernalias y otros elementos de la raza española.

5.2. Coreografía y Planimetría de Negros del Cangarú

La coreografía según Alberto Dallal se plantea como “la geometría espacial de la danza, el arreglo o disposición de los movimientos del, o de los cuerpos en el espacio específico en el que la danza se produce” (1999, p. 4). Por lo tanto, la coreografía se convierte en el medio por el cual los individuos estructuran su experiencia de la danza, su sentir cultural y social, haciendo que la coreografía en sí misma surja por medio de la misma ejecución dancística (Dallal, 1999).

Teniendo en cuenta la forma en que la coreografía nace de la misma experiencia de la danza, se puede tomar como punto de partida para la construcción de una estructura coreográfica que en el caso particular de la danza *negros del cangarú* se toma principalmente del campo, las labores y la forma en que aprovechaban el tiempo después de sus jornadas de trabajo. De esta forma se permite analizar el siguiente interrogante:

5.2.1. En cuanto a la construcción ¿Cuáles son las características de la danza negros del cangarú, hablando de la estructura coreográfica?

Los gestores culturales Algarín y Acosta, expresan:

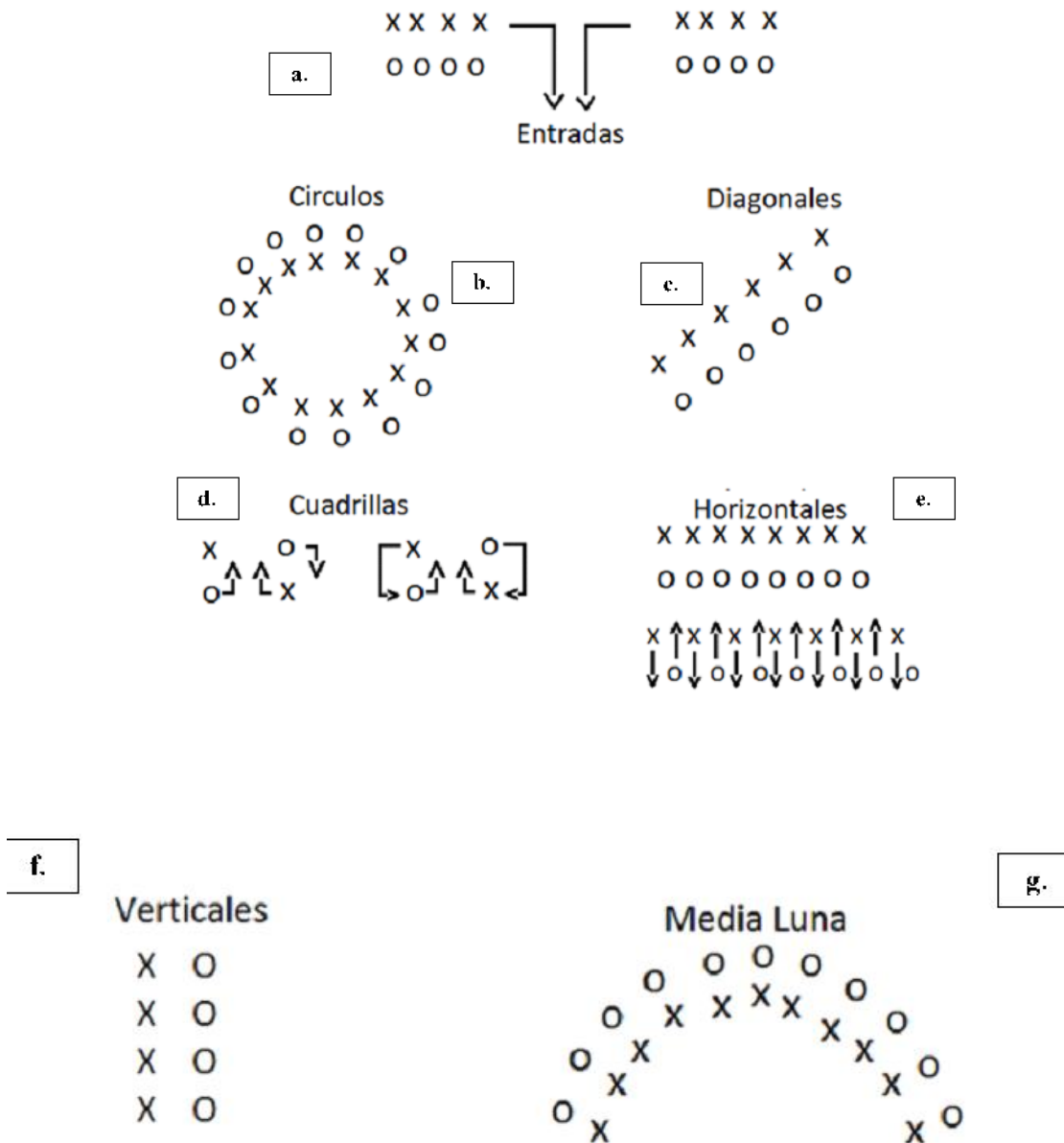
“...coreográficamente esta tiene juegos de figuras que le dan vida a lo que interpreta cada bailarín” (Algarín, 2019).

“Así es, planimetricamente esta danza se desarrolla por figuras y es algo que el coreógrafo decide cómo organizar, pero desde eh, nuestro conocimiento se establecieron algunas formas geométricas, líneas, círculos, entre otros y esto es un pilar del trabajo. Mariana le dio estética, pero ya cada quien le da lo que quiere mostrar sin perder la esencia de esta danza autóctona del municipio” (Acosta, 2019).

“...aquí hay faldeos, giros, apandeos, movimientos fuertes de caderas, cuadrillas” (Algarín, 2019).

A continuación se presenta la representación gráfica de las figuras ejecutadas en la coreografía (planimetría) de la danza *negros del cangarú* en el municipio de Baranoa – Atlántico, las cuales fueron estructuradas de acuerdo a los testimonios de los informantes, así como también, de la propia experiencia del autor de este trabajo de grado, quien ha interpretado esta danza desde su niñez.

Ilustración 1. Planimetría de la danza negra del cangarú.



Fuente: elaboración propia

Por medio de la anterior ilustración se identifican siete (7) figuras principales, ejecutadas en la danza *negros del cangarú*. Allí, los símbolos círculos (O) y equis (X) hacen referencia a las parejas de bailarines, donde el símbolo de la equis (X) representa a los hombres y el símbolo del círculo (O) representa a las mujeres. La planimetría es muy variada, en la que se ocupa el espacio con círculos, diagonales, desplazamientos horizontales, verticales, semicírculos, etc.

A continuación, se explican detenidamente cada una de las figuras presentes en la *danza negros del cangarú*:

- a. **Entradas o saludo:** las parejas se encuentran ubicadas a ambos lados del espacio donde se ejecutará la danza, estando hombres y mujeres uno al lado del otro. Coordinadamente van ingresando las parejas de forma continua, tanto del lado derecho como izquierdo, dirigiéndose hacia al centro en orientación horizontal y posteriormente cruzando hacia al frente con orientación vertical. Dando como resultado una figura conformada por dos eles (L) invertidas.
- b. **Círculos:** en esta figura las parejas crean la figura de un círculo ubicándose de manera estratégica hombres en la parte interna y mujeres en la parte externa de dicha esfera.
- c. **Diagonales:** Se realizan además figuras de forma diagonal, donde principalmente los hombres se ubican al frente y las mujeres detrás, realizando desplazamientos donde invierten estas posiciones (frente y detrás) de forma constante en la danza.

- d. Cuadrillas:** las cuadrillas son una especie de cuadrados o “cajitas”, donde los hombres y mujeres van desplazándose hacia delante y atrás. Los bailarines al ritmo de la música realizan diferentes movimientos en medio de todo el baile, mezclando pasos rectos, giros, ladeados, etc.
- e. Horizontales:** en esta figura los bailarines se ubican en una línea recta, lado a lado, y al frente se ubican las mujeres en otra línea recta, lado a lado. Para los pasos en los horizontales las mujeres toman la posición frontal y los hombres la posterior, luego el grupo de hombres y mujeres cambian de posición subiendo y bajando, manteniendo los bloques horizontales.
- f. Verticales:** en la figura vertical generalmente se realiza de frente al público, son dos filas, una de hombres y una de mujeres, donde los hombres se ubican del lado izquierdo y las mujeres del lado derecho, haciendo cambios de lugares.
- g. Media luna:** esta figura comprende la realización de lo que también se puede considerar un semicírculo o “U” donde las mujeres se ubican en la parte externa y hombres en la parte interna.

Desde el análisis realizado a la coreográfica en la danza *negros del cangarú*, se encuentran similitudes con otras danzas, como el baile negro, de donde mantiene su semejanza en la fuerza al ejecutar el baile, imprimiendo una fuerte influencia de la raza negra.

También se encuentran similitudes en aspectos de la coreografía, en cuanto a sus figuras y desplazamientos, con la danza del caimán cienaguero; estas dos danzas

comprenden formas parecidas en su planimetría como círculos, horizontales, verticales, cuadrados, laterales. Además, comparten el golpe o pausa que se genera justo para dar paso al verseo, característico de estas danzas. Universidad Tecnológica del Magdalena (UTM, 1981).

5.3. Vestuario y Parafernalia

Otro de los aspectos importantes a tratar en el presente estudio es el vestuario y la parafernalia utilizada para la ejecución de la danza *negros del cangarú*, que permite analizar el porqué de la implementación de ciertos elementos característicos de esta danza tradicional del municipio de Baranoa.

Según Flores (1998) “el vestuario se compone de un conjunto de prendas, trajes, complementos, calzado o accesorios que se utilizan para la realización de una interpretación escénica, de esta forma lograr caracterizar a un determinado personaje”. Es fundamental que el vestuario conecte desde lo visual y generar un efecto continuo a lo que se desea comunicar a través de la interpretación artística. Es así como aspectos importantes a cuidar en la ejecución dancística se pueden comprender con los siguientes interrogantes: ¿qué elementos son utilizados?, y ¿cuál es la finalidad de los mismos? entre otros aspectos. Esto permite entender y dar mayor fuerza interpretativa a lo que se quiere representar (Fandiño, 2010).

La representación simbólica se convierte en un factor fundamental para la elaboración del vestuario, el cual, según Pierre (1955), “se produce por el empleo de códigos y signos que uno selecciona en el proceso de significación”. De esta forma en medio de la puesta en escena de cualquier interpretación artística se puede percibir el simbolismo y su significado, de forma concreta en el aspecto del vestuario empleado por los bailarines para sus muestras. Ejemplo de esto se puede observar en la utilización de elementos como: pieles de animales (pumas, osos) o plumas de cóndor; donde se representan acciones rituales relacionados con la muerte en culturas andinas (Valencia, 2006, pp. 86-88).

Entendiendo cómo el vestuario se convierte en una pieza fundamental para dar significado y sentido a una determinada manifestación cultural, se analiza desde la mirada de los gestores culturales Algarín y Acosta, quienes mediante el presente cuestionamiento han proporcionado información valiosa para este proceso.

5.3.1. *¿Cuáles son los parámetros que deben usarse para la confección de los vestuarios?*

La gestora cultural Mariana Algarín comenta que:

“el vestuario de la mujer debe ser una falda amplia con colores vivos y/o estampado de flores con blusa estilo campesina, en la cabeza flores o turbante, esto lo decide cada coreógrafo; igual con los hombres, pantalón, camisa manga

larga acorde al vestuario de las mujeres y sombrero que se le puede agregar cintas de colores para darles vistosidad, esta parte del vestuario enriquece la danza” (Algarín, 2019).

Se presenta a continuación el vestuario de mujer (con flores y con turbante) y el del hombre, además como elemento de parafernalia la bandera.

Ilustración 2. Vestuario de la mujer con flores



Fuente: archivos del Grupo Fénix de Sibarco

Ilustración 3. Vestuario de la mujer con turbante



Fuente: archivos de la Fundación Artística Batakumbé de Baranoa.

Según lo planteado por la maestra Algarín, se implementa una falda amplia que nos permite deducir que, la forma de la misma se relaciona con las diferentes formas visuales que se crean al momento de realizar el faldeo, los giros y demás movimientos. Por otro lado, las flores estampadas o de colores fuertes nos muestran, no solo la representación de la naturaleza, sino también la impresión étnica de la cultura africana a través de colores vibrantes y vistosos al ojo humano. La falda además lleva arandelas y tiene un corte hasta el tobillo.

Respecto a la blusa es de estilo campesina, ésta permite identificar claramente esa influencia del campo adquirida en la danza *negros del cangarú*. Por último, el turbante que luce en su cabeza acorde a la tela de la falda y la blusa, o flores, según plantea la maestra Algarín, se escoge dependiendo de la decisión artística de cada coreógrafo o

director. De este elemento se puede analizar que el primero (turbante) es sin duda un accesorio de tipo africano y el segundo (flores) se asocia más al campo y la naturaleza.

Ilustración 4. Vestuario del hombre



Fuente: archivos del Grupo Fénix de Sibarco

El vestuario utilizado por el hombre refleja en esencia al negro campesino, se observa el pantalón de color blanco, la camisa manga larga de cuello redondo, en estampado o en tonos fuertes adornado en su gran mayoría por líneas o estampados semejantes a las que usan las mujeres en sus faldas en la zona del pecho, y el infaltable sombrero de paja de ala ancha que en ocasiones se adorna con cintas multicolores. Con esto se visualiza cómo se retrata al campesino baranoero, teniendo además la vistosidad y colorido de la etnia africana.

Si buscamos entre otras danzas del Caribe colombiano semejanzas relacionadas con el vestuario a los *negros del cangarú*, podemos observar cómo se obtienen diferentes

referentes, partiendo de la similitud del vestuario femenino con otras manifestaciones como el baile negro o el son de negro; en el caso de los hombres la similitud es más estrecha con danzas en las que se refleja al campesino agricultor y al pescador, o que su desarrollo se da alrededor de tradiciones relacionadas con el campo en general. De esta forma se encuentra semejanza con danzas como pilanderas, son de pajarito, caimán cienaguero, negros macoqueros, entre otras.

Ilustración 5. Bandera de la danza *negros del cangarú*



Fuente: archivos de la Fundación Artística Batakumbé de Baranoa.

La bandera es elemento que da apertura a la danza *negros del cangarú*. El bailarín que la porta entona el verso de entrada, llamado también verso de bandera; por lo general ésta es del color que el grupo que la interpreta desea y debe llevar escrito en ella Negros del Kangarú o Cangarú.

Este elemento característico y representativo da paso al inicio de la danza, es la apertura que se lleva como un estandarte que identifica al grupo de bailarines en cuestión. Algo similar sucede con la danza son de negro, donde el símbolo que caracteriza a la danza es la bandera de color rojo y quien se encarga de portarla hace las veces de conductor o jefe de cuadrilla, dando así la apertura al baile (Pérez, El significado de la música Son de Negro y Pajarito, 2010). De esta misma forma identificamos cómo la bandera es indudablemente un elemento de los cabildos de negros africanos.

5.4. Versos

Por muchos años las fiestas populares de diferentes territorios de Colombia, han estado unidas a representaciones adornadas musicalmente con versos, que sirven para agregar mayor colorido y se nutren de la tradición hispánica, que se emplea colectivamente en la región caribe colombiana (Posada, 1999). La danza *negros del cangarú* hace parte del amplio grupo de manifestaciones culturales de la región de la Costa Atlántica, que poseen versos que narran experiencias cotidianas de los trabajos jornales, del esparcimiento del campesino, del coqueteo, entre otras situaciones. Esto embellece en gran medida la estructura general de la danza.

En el desarrollo de la danza *negros del cangarú* los versos juegan un papel muy importante, al ser éstos los que relatan las vivencias del campesino jornalero y enriquecen toda su estructura musical. De esta manera, son los versos los que permiten catalogar a la danza *negros del cangarú* como una danza de relación, es oportuno analizar la información recolectada basada en el siguiente interrogante:

5.4.1. Respecto a los versos presentes en la danza ¿qué puede decir sobre la composición y estructura de éstos?

Según los gestores culturales Algarín y Acosta:

“Estos son una parte importante de la danza, por detrás de ellos le damos vida a la danza, es incluir la tradición oral. Con estos versos se cuentan partes o se relatan hechos del pueblo baranoero en esas fiestas que se hacían en antaño y lo que por el pueblo se corría voz a voz, esta es nuestra esencia y los versos ayudan a preservar” (Acosta, 2019).

“...algunos de estos versos, verdad Alonso, nos los contaron en nuestra investigación, pero después Alonso los mejoró, más bien los organizó y son los que desde la escuela folclórica de Baranoa se trabajaron por muchos años. Tiene inicialmente un verso de bandera, que es el que hace la entrada a la danza y luego pues, cada quien lo organiza a su gusto, pero debe ser coherente” (Algarín, 2019).

Estos maestros expresan cómo los versos de esta danza comprenden historias que hacen parte de la tradición oral del municipio, que permiten vivificar experiencias del pasado, aportando además mayor fuerza a la musicalidad de la danza. Estos versos presentes en la danza se han conservado en diferentes generaciones, pero en medio del proceso de preservación, liderado por los gestores culturales Algarín y Acosta, lograron reorganizarlos para darle más sentido y continuar con el legado de la danza *negros del cangarú*.

Estos versos cuentan propiamente con un verso especial que representa el inicio del pregón, llamado verso bandera y el cual abre paso a un grupo continuo de relatos orales de la misma idiosincrasia y cotidianidad baranoera.

A continuación, se presentan la composición de versos que se emplean en la danza de los *negros del cangarú* en la actualidad.

Versos danza negros del cangarú

I

Verso de entrada o verso bandera

Suena, suena alegre el tambó

Anunciando la presencia de esta escuela del folclor,

Recorriendo largos caminos de mi costa sin igual de allá, de allá,

De allá de Baranoa les queremos presentar,

Este baile que se había perdido ya, no somos negros de Sinú ni somos negros palanqueros,
somos negros del cangarú del folclor baranoero.

II

Tengo Zaragoza y frijol y también traigo Guandú (bis)

Y por eso vo'a bailá los negros del cangarú (bis)

III

Baila mi negra Tomasa, Cangarú sin descansa (bis)

Y los dueños de esta plaza que nos tienen que paga' (bis)

IV

Pablo toca guacharaca y el tambó lo tocas tú (bis)

Giova suenan las maracas y yo bailo cangarú (bis)

V

De las niñas de mi pueblo que bailamos cangarú (bis)

Yo soy la que más me muevo pa' ve como bailas tu (bis)

VI

Hay yo bailo tan bonito, tan bonito como tu (bis)

Y bailando aquí Baranoa soy negra del cangarú (bis)

VII

Negociando dividivi yo pase por el Perú (bis)

Ojalá yo no me prive bailando este cangarú (bis)

VIII

Si no quieres que me muera, pídele a omalú (bis)

Que me quite esta viruela, pa' bailá este cangarú (bis)

IX

Cangarú baile de negro es una danza en carnaval (bis)

Del folclor baranoero que queremos divulgar (bis)

Como la danza de los *negros del cangarú*, existen muchas otras manifestaciones que cuentan por medio de los versos el sentir cotidiano o la experiencia propia del campo, el río, el paisaje o todo lo que ellos contienen. Por ejemplo, el fandanguillo el cual es un merengue alegre tradicional de Venezuela, contiene coplas entonadas de forma grupal, donde los versos unidos con la música son parte fundamental, y cada pareja entona por turnos una estrofa. Allí, además, se dramatiza una especie de coqueteo y una forma dialogada, en la que se intercalan los versos de respuesta (Posada, 1999).

5.5. Música

Resulta importante comprender como las sonoridades tiene una gran importancia en los procesos la educación y formación rítmica de la danza, ya que siempre acompaña al movimiento, bien sea como elemento generador de movimiento o como el principal estímulo para la realización de la danza. Según Ruso

(2003), “la música, además, puede ser utilizada como un estímulo rítmico que induce al gesto e incita a los bailarines a moverse de diferentes formas, coordinando la frase de movimiento con la frase musical” (p. X)

La composición musical se convierte en un parte fundamental para la ejecución dancística, convirtiéndose esta también en un recurso artístico que puede entrelazar sonidos instrumentales, silencios, voces o palmas, buscando armonizar la interpretación de la danza. Además de comprender de forma técnica conceptos como: melodía, armonía y ritmo (Fandiño, 2010). En cuanto a esta categoría, los entrevistados realizaron sus aportes, a partir de la siguiente pregunta:

5.5.1. En cuanto a la música ¿Cuál es su construcción?

Según el gestor culturales Acosta:

“Esta se construyó como lo mencioné hace poco, en compañía del grupo Son, Cultura y Arte (SCAR) de Colombia (colocar qué significan las siglas aquí entre paréntesis) quienes se encargaron del arreglo de la pieza musical guiados por las sugerencias de la coreógrafa Mariana Algarín para que, en un trabajo conjunto, definieron el contexto de esta, eh, teniendo en cuenta sus cortes, sus marcas de cambio, etc.” (Acosta, 2019).

“para hacer esto posible, cuando Alonso y yo hicimos nuestra investigación, parte de esas personas nos tarareaban el sonido que ellos, en su primer momento de esta danza, bailaban y así como dice Alonso luego se hicieron arreglos en compañía de Víctor Julio, y es el sonido que bailamos ahora o bueno se baila.” (Algarín, 2019).

Basado en los planteamientos de los entrevistados, la estructuración de la música que hoy se utiliza para la ejecución de la danza *negros del cangarú*, se realiza por la investigación que los maestros Algarín y Acosta hicieron al grupo SCAR de Colombia. No obstante, es de gran importancia resaltar que ese proceso se da a partir de la composición sonora que hacen Algarín y Acosta, basados en los relatos orales y “tarareos” que ellos escucharon, y se permitieron condensar una pieza rítmica que bajo su interpretación expresara el sentir de la danza.

Los instrumentos musicales empleados en la ejecución de la música para la danza *negros del cangarú* son:

- Tambora (por lo general se toca solo la parte de la madera)
- Tambor Alegre
- Llamador
- Guache
- Maracas

Ilustración 6. Instrumentos musicales empleados en la danza negros del cangarú



Fuente: imagen tomada de la web

La base instrumental, empleada para la ejecución de la danza *negros del cangarú*, fundamenta y responde con mayor certeza a diferentes interrogantes que se han expuesto a lo largo de la presente investigación, tratándose de la influencia negra en el desarrollo de la misma. La instrumentación con la que se ejecuta la música para la danza se conforma esencialmente de instrumentos de percusión, los cuales son directamente un legado de la raza afrodescendiente dentro de la riqueza étnica que comprende la danza *negros del cangarú*.

La sonoridad que resultan de la interpretación de los instrumentos, conlleva a otros referentes dancísticos como el son de negro, donde se ha identificado que comparten gran número de elementos característicos. Siendo la fuerza negra la que

predomina en el sonido de los tambores (Pérez, El significado de la música Son de Negro y Pajarito, 2010).

6. Conclusiones y Recomendaciones

Hoy, escucho la pista musical de la danza *negros del cangarú* y me imagino en el campo, como cuando niño, se me “pone la piel de gallina”¹ al escribir esto. Es todo un viaje de recuerdos. En esta etapa de mi vida comprendo lo que es bailar con el alma y no solamente hacer representación.

El abordar este tema de investigación en el campo de la danza generó, en mi, diversos interrogantes que a medida del tiempo pude ir resolviendo; uno de ellos es la “aparente verdad” del origen de esta danza, que si bien por muchos años he podido ejecutar pues yo entendía lo que me indicaban y lo disfrutaba mucho al ejecutarla, considero que al no tener información exacta sobre ésta, no la sentía como la siento ahora; es decir, mi sentir ahora es: “soy parte entera de la danza *negros del cangarú*”. Esto sucede, a mi parecer, debido a la conciencia que he generado alrededor de lo que significa ser campesino y las acciones que allí se realizan. Así, hoy siento esta danza desde lo más profundo de mi ser, algo que antes no sucedía; antes solo la representaba y la enseñaba sin comprenderla.

Hablo de una “aparente verdad” porque no estoy seguro absolutamente de que lo sea, pues lo que consigno en este documento es lo que se dice actualmente y que ha pasado de generación en generación a través de la tradición oral, lo cual ha podido tener

¹ Expresión coloquial que significa emoción.

diferentes interpretaciones y modificaciones por las personas que lo han contado; así mismo nadie lo contradice. Entonces concluyo que para mí es la verdad que existe, por lo tanto la creo.

Al respecto, considero que los maestros Algarín y Acosta investigaron esta danza a través de algunas fuentes primarias, o sea (tal vez) los primeros ejecutantes de la misma, y a partir de lo recopilado, lo interpretaron y ajustaron para que ésta se preservara y empezaron a enseñarla después de haberla organizado.

Hoy, después de culminar este estudio, *Danza negros del cangarú*, soy más consciente de la importancia de esta danza en la identidad cultural baranoera, ya que si la cuidamos y enseñamos no se dejará de ejecutar. La fortaleza está en transmitirla a las nuevas generaciones para que nunca desaparezca. Baranoa es afortunado, porque somos los baranoeros los dueños de esta danza, allí nació y desde allí debe darse a conocer ante el mundo. Esta danza nos identifica culturalmente como comunidad baranoera, desde el contenido de sus versos que se relacionan con nuestra agricultura, así como con la estructura picaresca que la caracteriza.

A través de lo recopilado en cuanto a historia y características, siento que, con estos resultados ya documentados y de acceso a la comunidad, aporto directamente a la preservación de esta danza tradicional de relación, tanto en el municipio de Baranoa como, en un contexto amplio, en el departamento del Atlántico. Con este material, la niñez, la juventud y la adultez tienen la posibilidad de conocer la voz de sus primeros

investigadores, que a su vez son portadores; tienen la posibilidad de aclarar cualquier duda que tengan, de consultar cada detalle y hacerlo suyo.

Al ser el primero que sistematiza esta información sobre la danza *negros del cangarú*, siento una gran responsabilidad. Cumplí con el objetivo planteado en este proyecto, pero además con mi objetivo personal de aportar a mi comunidad. Todo el proceso fue desarrollado con mucha responsabilidad, desde lo que pensaba hasta lo que sentía. Hoy siento que soy la voz de quienes han bailado esta danza desde sus orígenes, y espero que se preserve y nadie la desconozca.

Además, con este trabajo de grado, rindo homenaje al lugar que me ha formado en cuanto a saberes agrícolas y a la manifestación cultural danzaria con la que me identifico. Estoy completamente convencido de que ahora, el disfrute que siento al ejecutar la danza es mayor, y que de hoy en adelante disfrutaré, cada vez más, ejecutarla y enseñarla desde el alma, porque ya tengo bases sólidas para hablar de ella y un sentimiento más profundo para interpretarla.

En este mismo labrar por las tierras baranoeras, arando para encontrar sus saberes desde la propia raíz, cultivé conocimientos valiosos, por medio de esos saberes de la tradición oral del municipio de Baranoa, identificando la riqueza multicultural que comprende esta manifestación danzaria *negros del cangarú*, cosechando claramente el sentir cotidiano del campesinado de épocas antiquísimas, como aporte indígena; el goce de los negros esclavos, como herencia africana; y el galanteo y actitudes, como herencia española. Esto evidencia de forma contundente, cómo en nuestros días, esas acciones

costumbristas e históricas se convierten en tradición y mediante el cuerpo se expresan todas esas vivencias de la idiosincrasia baranoera, donde la danza, la música y los versos se convierten en el punto conductual que la perpetúan en el tiempo, imprimiendo la esencia cultural municipal.

A través de la elaboración de este trabajo de grado desarrollado alrededor de la danza negros del cangarú, aprendí que la tradición oral guarda un sin número de información que, sin duda alguna, es la que ayuda a construir nuestra historia. Aprendí muchas cosas que desconocía, por ejemplo, de los maestros Algarín y Acosta, me quedo con lo valioso que es cuidar de nuestra propiedad cultural y el disfrutar al momento hablar sobre ello, de Cisneros aprendí la importancia de amar lo que es nuestro.

Con mi asesora, además de aprender a no rendirme, aprendí que es importante hablar de nuestra historia cultural, en este caso de la danza *negros del cangarú*, sin omitir detalles de lo que se logra reunir de otras voces, a perseverar para alcanzar y a sacar a flote todo el sentir humano como artista de la danza, y me deja como enseñanza el apropiarme de los saberes de mi territorio, saberes que puedo llevar a lo corporal. Me deja un montón de enseñanzas la cuáles deseo compartir con mis alumnos de aquí en adelante.

Al hacer un trabajo de esta magnitud, con tantos contratiempos personales y académicos que me llevaron a demorarme más de lo esperado en el Programa Danza, me encontré cada día con muchos elementos, conocimientos, espacios y personas nuevas; además, aprendí que nunca es tarde para alcanzar las metas que me planteo, y que

siempre cuento con mi familia, amigos, maestros, maestras, estudiantes y todo mi contexto para lograrlo.

Durante la escritura de este trabajo aprendí que los objetivos específicos que planteé, realmente eran una búsqueda muy personal desde hace bastante tiempo, es decir, resolví esas dudas que tenía años atrás. Al analizar los resultados, comprendí la relación que tiene la danza en todo el territorio colombiano. El proceso de análisis de resultados hubiese podido ser más profundo, pero por cuestiones de tiempo se llegó hasta este punto. Sin embargo, esto no significa que aquí termina todo, este apenas es el comienzo de lo que espero continuar en estudios posteriores de maestría y doctorado. Hoy comienzo a vislumbrar lo que realmente significa investigar, comprendo que es un trabajo arduo y profundo de mucha dedicación, en el cual ningún detalle se puede escapar.

Así, este trabajo, que en cierta medida le puedo llamar investigación, abre una ventana de conocimiento a la danza *negros del cangarú*, que sirve de punto de partida para próximos procesos investigativos, exploraciones y consultas, convirtiéndose en un faro que permitirá guiar a quienes deseen indagar más sobre esta danza y ahondar en sus características más importantes. De esta forma quien aquí se refiere como autor de la presente investigación (es decir yo Alfredo Barrios), se convierte también en portador de estos saberes tradicionales.

A partir de ahora nace un intérprete con mayor conciencia de lo que danza, un investigador con objetivos alcanzados y muchos más por alcanzar, y un docente con mayor propiedad teórica y práctica en esta danza: nace un negro del cangarú.

Referencias

- Acosta, A. (8 de Julio de 2019). Danza Negros del Cangarú . (A. Barrios, Entrevistador)
- Alcaraz, M. (2014). Territorio e identidad en la Argentina. Dos elementos valiosos del diseño y la gestión de las políticas culturales. *Periferica*, 223.
- Algarín, M. (8 de Julio de 2019). Danza Negros del Cangarú. (A. Barrios, Entrevistador)
- Angulo, E. (12 de agosto de 2019). *Aumend.net*. Obtenido de Aumend.net:
[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html#:~:text=Metodolog%C3%ADa%20cualitativa&text=Taylor%20y%20Bogdan%20\(1987\)%20definen,escritas%2C%20y%20la%20conducta%20observable.](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html#:~:text=Metodolog%C3%ADa%20cualitativa&text=Taylor%20y%20Bogdan%20(1987)%20definen,escritas%2C%20y%20la%20conducta%20observable.)
- Carnaval de Barranquilla SAS. (10 de Febrero de 2018). *Publimetro*. Obtenido de Publimetro: <https://www.publimetro.co/co/barranquilla/2016/02/01/danzas-disfraces-personajes-que-debe-conocer-carnaval-barranquilla.html>
- Carr, E. (1983). *¿Qué es la Historia?* Barcelona : Ariel S.A.
- Cisneros, I. (13 de agosto de 2019). Danzas Negros del Cangarú . (A. Barrios, Entrevistador)
- Dallal, A. (1999). Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 236 -239.
- Durán, J. (2013). Danzas del Caimán Cienaguero y los Coyongo: su ritual cíclico de apertura en el Carnaval de Barranquilla. *INVESTIGIUM IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 5.
- Durango, J. (2020). Fiestas y ritmos. *espacios* , 14.

- Echeverría, R. (2005). *Bases de la Ontología del Lenguaje*. Chile: Lom Ediciones S.A.
- Fandiño, E. (2010). *Aproximación a una Didáctica para la Puesta en Escena en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Fontán, A. (2019). Entre la danza folclórica y su enseñanza: algo más que un asunto de codificación. En A. Fontán, *Ahura! la práctica del pericón en la escuela uruguaya, desde una perspectiva de enseñanza* (pág. 1). Montevideo: Consejo de Formación en Educación .
- Guzmán, A. (2007). Aprovechamiento turístico de la recreación y el deporte: una realidad para Bogotá. *Investiga Cultura*, 76.
- Hernández, F. (2010). *Bhabha for Architects*. New York: Routledge.
- Huamán, S., Luzgarda, K., Carbajal, V., & Julia, E. (2015). Las danzas folclóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria. *Universidad Nacional de Educación Perú*, 41.
- Ionas, A. (10 de agosto de 2020). (NOS)OTROS. Obtenido de (NOS)OTROS:
<http://nuestrosotros.blogspot.com/2015/04/tylor-la-ciencia-de-la-cultura.html#:~:text=Edward%20Burnett%20Tylor,cuanto%20miembro%20de%20la%20sociedad>.
- Latorre, B. (2018). *Baranoa y su loa de los santos reyes magos*. Baranoa: Centro de Documentación Histórico Virtual.
- MINCULTURA. (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010 - 2020*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad,. *Psychosocial Intervention*, 7.

Muñiz, M. (2017). Estrategia para el rescate de la danza folklórica costeña El Galope, como recurso turístico cultural en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas.

RRAAE.

Pérez, M. (2010). El significado de la música Son de Negro y Pajarito. *El Artista*, 42.

Pérez, M. (2018). Festival Son de Negro, un laboratorio de prácticas y saberes.

INVESTIGIUMIRE, 11.

Posada, C. (1999). *Versos y fiestas en el Caribe colombiano*. Medellín: Caravelle.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de. *Revista de*

Psicodidáctica, 7.

RAE. (2006). *Real Academia Española* . Obtenido de Real Academia Española :

<https://dle.rae.es/caracter%C3%ADstico>

Salcedo, D. (2004). Creadora de Memoria . *Nomadas*, 1.

SINIC. (2018). *Sistema Nacional de Información Cultural* . Obtenido de Sistema Nacional de Información Cultural :

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=08&COLTEM=216>


Soler, E. (2016). El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural

llanera. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 5.

UTM, D. F. (1981). *Música, Baile y Fiesta: Danza del caimán* . Santa Marta : Universidad Tecnológica del Magdalena .

Anexos

Anexos 1. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA
ASIGNATURAS: PRODUCCIÓN Y ESCRITO DE GRADO Y
LABORATORIO DE CREACIÓN INDIVIDUAL CON ÉNFASIS EN
FOLCLORE

TÉCNICA: ENTREVISTA
 INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA
 APLICADO A:
 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LA DANZA DE LOS NEGROS DEL CANGARÚ
 Nombre del entrevistado: _____
 Barrio donde reside: _____
 A qué organización pertenece: _____
 Ocupación actual: _____ Formación académica: _____

Propósito de la Entrevista:
 Objetivo General de la Investigación:
 Recolectar información acerca de los *negros del cangarú*, en *hacedores culturales*.

Objetivos Específicos:
 1. Caracterizar la historia de la Danza de los Negros del Cangarú en el municipio de Baranoa
 2. Identificar las principales características: pasos básicos, estructura musical, vestuario y arafernalia de la Danza de los Negros del Cangarú.
 3. Describir los aportes en la identidad social y cultural que tiene la danza de los Negros del cangarú en la comunidad Baranoera.

Dimensión:
 Factores que influyen en el desarrollo de la cultura baranoera

| Categorías | Preguntas | Posibles preguntas a profundidad | Transcripción textual de la respuesta |
|---------------|---|--|---------------------------------------|
| Origen | 1. ¿qué es la danza de los negros del cangarú? | ¿cómo se originó? ¿de dónde proviene? | |
| Construcción. | 2. ¿cuáles son las características principales de la danza? | ¿cuál es su estructura coreográfica? ¿cuáles son los versos, orden de ellos y el porqué de incluirlos en la danza? | |
| Musicalidad | 3. ¿cuáles son los patrones rítmicos de la danza? | ¿quién construyó la musicalidad? ¿cuáles son los instrumentos musicales que se usan para la representación de esta danza? | |
| Identidad | 4. ¿que representa para los baranoeros la danza de los negros del cangarú a nivel social y cultural? | | |
| Salvaguarda | 5. ¿a nivel cultural que se ha hecho para que la danza de los negros del cangarú sea reconocida a nivel local, regional y nacional? | ¿qué alternativas puede sugerir para propiciar el auto reconocimiento en los niños de Baranoa? | |

Investigador:
 Alfredo Enrique Barrios Páez
 Aspirante al título profesional en danza con énfasis en folclore de la universidad del Atlántico

Anexos 2. Consentimientos informados

**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proporcionar a los participantes de la presente investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como el rol desarrollara en ella.

La presente investigación es conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, estudiante del programa danza de la **Universidad del Atlántico, Colombia**, cuyo objetivo principal del estudio es: **Caracterizar la danza *negros del cangarú* del municipio de Baranoa, Atlántico.**

Si accede a participar en la realización del presente estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo, donde se tomará registro por medio de fotografías y grabaciones, para posteriormente ser documentadas e interpretadas por el investigador.

La información recolectada será utilizada para fines netamente académicos como parte del estudio monográfico del estudiante **Alfredo Enrique Barrios Páez** para aspirar al título de profesional en danza.

Su nombre será usado para hacer citas o dirigirse a usted como parte importante de esta investigación. Si presenta alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación, de igual forma puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo: **IVAN CISNEROS CANO** identificado con c.c N° 8715625
 acepto participar en esta investigación, conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado.

Se me ha indicado con anterioridad que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Firma del Participante
 Nombre del Participante: Ivan Cisneros Cano
 Fecha de entrevista: octubre de 2019



Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proporcionar a los participantes de la presente investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como el rol desarrollara en ella.

La presente investigación es conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, estudiante del programa danza de la **Universidad del Atlántico, Colombia**, cuyo objetivo principal del estudio es: **Caracterizar la danza negros del cangará del municipio de Baranoa, Atlántico.**

Si accede a participar en la realización del presente estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo, donde se tomará registro por medio de fotografías y grabaciones, para posteriormente ser documentadas e interpretadas por el investigador.


La información recolectada será utilizada para fines netamente académicos como parte del estudio monográfico del estudiante **Alfredo Enrique Barrios Páez** para aspirar al título de profesional en danza.

Su nombre será usado para hacer citas o dirigirse a usted como parte importante de esta investigación. Si presenta alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación, de igual forma puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo: **Mariana Algarín** identificado con c/c N° 22.454.093.
 Acepto participar en esta investigación, conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado.

Se me ha indicado con anterioridad que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.


 Firma del Participante
 Nombre del Participante: **Mariana Algarín**
 Fecha de entrevista: Julio de 2019



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proporcionar a los participantes de la presente investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como el rol desarrollara en ella.

La presente investigación es conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, estudiante del programa danza de la **Universidad del Atlántico, Colombia**, cuyo objetivo principal del estudio es: **Caracterizar la danza negros del cangará del municipio de Baranoa, Atlántico.**

Si accede a participar en la realización del presente estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista a profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo, donde se tomará registro por medio de fotografías y grabaciones, para posteriormente ser documentadas e interpretadas por el investigador.

La información recolectada será utilizada para fines netamente académicos como parte del estudio monográfico del estudiante **Alfredo Enrique Barrios Páez** para aspirar al título de profesional en danza.


Su nombre será usado para hacer citas o dirigirse a usted como parte importante de esta investigación. Si presenta alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación, de igual forma puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo: **Alonso Acosta** identificado con c/c N° 9082.928

Acepto participar en esta investigación, conducida por **Alfredo Enrique Barrios Páez**, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado.

Se me ha indicado con anterioridad que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos.


Firma del Participante
Nombre del Participante: **Alonso Acosta**
Fecha de entrevista: Julio de 2019